

А.Г. НАРУШЕВИЧ

**Методика подготовки к ЕГЭ по русскому  
языку: планирование занятий, организация  
урока, система упражнений**

Лекции 5–8

Москва  
Педагогический университет  
«Первое сентября»  
2007

*Андрей Георгиевич Нарушевич*

Материалы курса «Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку: планирование занятий, организация урока, система упражнений» : лекции 5–8. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2007. — 76 с.

*Учебно-методическое пособие*

Редактор *Е.А. Иванова*  
Компьютерная верстка *Д.В. Кардановская*

Подписано в печать 24.12.2007  
Формат 60×90/16. Гарнитура «Peterburg». Печать офсетная. Печ. л. 5,25  
Тираж 800 экз. Заказ №  
Педагогический университет «Первое сентября»,  
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
<http://edu.1september.ru>

© А.Г. Нарушевич, 2007  
© Педагогический университет «Первое сентября», 2007

## Учебный план

№ брошюры	Название лекции
1	<p><b>Лекция 1. Фонетика. Орфоэпия.</b> Типология заданий. Современные орфоэпические нормы. Фонетико-графические упражнения и тесты. Акцентологический минимум.</p>
1	<p><b>Лекция 2. Лексика. Фразеология.</b> Типология заданий. Основные лексические категории и единицы. Лексико-фразеологический анализ. Лексико-фразеологические упражнения и тестовые задания.</p>
1	<p><b>Лекция 3. Морфемика. Словообразование.</b> Типология заданий. Трудные случаи морфемного и словообразовательного разбора. Морфемные и словообразовательные упражнения и тестовые задания. <b>Контрольная работа № 1</b></p>
1	<p><b>Лекция 4. Морфология и культура речи.</b> Типология заданий. Морфологические нормы русского языка. Трудные случаи морфологического разбора. Морфологические упражнения и тесты.</p>
2	<p><b>Лекция 5. Синтаксис и культура речи.</b> Типология заданий. Трудные случаи синтаксического анализа словосочетания и предложения. Синтаксические нормы русского языка. Синтаксические упражнения и тесты.</p>
2	<p><b>Лекция 6. Орфография и пунктуация.</b> Типология заданий. Организация обобщающего повторения. Трудные вопросы постановки знаков препинания. Упражнения и тестовые задания. <b>Контрольная работа № 2</b></p>
2	<p><b>Лекция 7. Работа с текстом.</b> Смысловый и композиционный анализ текста. Стиль и тип речи. Типичные случаи анализа текста. Анализ выразительных средств текста. Упражнения и тестовые задания.</p>
2	<p><b>Лекция 8. Написание сочинения.</b> Основные требования к сочинению. Выявление проблемы текста. Что такое комментарий? Трудности выявления авторской позиции. Способы аргументации в сочинении ЕГЭ по русскому языку. <b>Итоговая работа (см. с. 76)</b></p>

## Лекция № 5

# Синтаксис и культура речи

*Типология заданий. Трудные случаи синтаксического анализа словосочетания и предложения. Синтаксические нормы русского языка. Синтаксические упражнения*

Большинство заданий ЕГЭ по синтаксису требуют короткого конструируемого ответа (тип В), т.е. являются заданиями повышенной сложности. Например:

- Из предложения ... выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование (управление, примыкание).
- Среди предложений ... найдите простое односоставное безличное (сложное, в состав которого входит неопределенно-личное, и т.п.).
- Среди предложений ... найдите предложение с обособленным определением (приложением, обстоятельством).
- Среди предложений ... найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное определительное (места, условия, причины и т.п.).
- Среди предложений ... найдите сложноподчиненное предложение с однородным (неоднородным, последовательным) подчинением придаточных.
- Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Сгруппировав материал заданий по темам, получаем содержательные блоки, которые **следует повторить**:

- I. Синтаксические нормы.
- II. Типы связи слов в словосочетании.
- III. Простое осложненное предложение.
- IV. Односоставное предложение.
- V. Сложноподчиненное предложение.  
Типы придаточных предложений.
- VI. Сложноподчиненное предложение  
с несколькими придаточными.

Рассмотрим важнейшие из них.

### Словосочетание

**Словосочетание** — это соединение двух или нескольких знаменательных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически: *зеленые глаза; писать письма; трудно передать*.

Некоторые ученые выделяют два типа словосочетаний: **подчинительные**, в которых есть главное и зависимое слово, и **сочинительные**,

в которых объединяются равноправные слова: *вода и воздух; негромко, но выразительно; вчера или сегодня*. Эта точка зрения представлена в учебном комплексе под ред. В.В. Бабайцевой. В большинстве учебных пособий сочинительные сочетания слов не рассматриваются.

#### **Не являются словосочетаниями:**

- 1) сочетание самостоятельного слова со служебным: *около дома, перед грозой, пусть поет* и т.п.;
- 2) сочетания слов в составе фразеологизмов: *бить баклуши, валять дурака, сломя голову* и т.п.;
- 3) подлежащее и сказуемое: *Наступила ночь*;
- 4) составные словоформы: *более светлый, будет ходить*.

### **Способы подчинительной связи между словами**

Существует три главных способа подчинительной связи между компонентами словосочетания: **согласование, управление, примыкание**.

**Согласованием** называется такой способ подчинительной связи слов, когда зависимое слово уподобляется главному в формах рода, числа и падежа: *молодая березка, кипящая вода, наш друг, первый снег* и т.п.

**Главное слово:** существительное.

**Зависимое слово:** прилагательное, причастие, местоимение, порядковое числительное.

При склонении изменяется как главное, так и зависимое слово: *морской берег, морского берега, морскому берегу* и т.д.

**Управлением** называется такой способ подчинительной связи, при котором главное слово требует от зависимого постановки в определенном падеже с предлогом или без предлога: *рубить (что?) дрова; веря (во что?) в дружбу; дружба (с кем?) с одноклассниками; доволен (кем?) тобой; связанный (из чего?) из шерсти; двое (из кого?) из них (из пяти)* и т.п.

**Главное слово:** глагол и его формы (причастие, деепричастие), существительное, прилагательное, числительное.

**Зависимое слово:** существительное, местоимение, числительное.

При изменении формы главного слова зависимое не изменяется: *помогать отцу, помогал отцу, помогал бы отцу* и т.д.

В сочетании слов типа *три дерева* (с неодушевленным существительным) числительное в им. и вин. падежах управляет существительным, а в остальных падежах согласуется с ним.

В сочетаниях типа *три дочери* (с одушевленным существительным) управление наблюдается только в им. падеже, а в остальных падежах — согласование.

**Примыканием** называется такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово связано с главным только по смыслу и

интонационно: *внимательно слушать; собираться уехать; идти не оглядываясь; яйца всмятку; желание учиться* и т.п.

**Главное слово:** глагол, деепричастие, причастие, наречие, прилагательное, существительное.

**Зависимое слово:** любое неизменяемое знаменательное слово (наречие, деепричастие, инфинитив, сравнительная форма, неизменяемое прилагательное).

Притяжательные местоимения *его, ее, их* не изменяются и являются зависимыми словами в словосочетаниях с примыканием: *его книга, ее слова, их дети*. Их следует отличать от личных местоимений, которые являются зависимыми словами в словосочетаниях с управлением: *вижу его, окликнул ее, вызвал их*.

Можно дать следующие практические советы по выполнению заданий, связанных с поиском в тексте словосочетаний определенного типа:

1) чтобы найти словосочетание с согласованием, надо выделить в предложении слово адъективной структуры (отвечающее на вопрос *какой?*), а затем найти слово, от которого оно зависит;

2) поиск словосочетания с управлением — это поиск слова (с предлогом или без), отвечающего на падежный вопрос (*кого? чего? кому? чему?* и т.д.), а затем установление главного слова, чаще всего глагола или существительного;

3) найти словосочетание с примыканием можно, отыскав неизменяемое слово, а затем установив слово, от которого оно зависит.

Нужно обратить внимание учеников на то, что компоненты словосочетания могут быть отделены друг от друга. В этом случае объединить слова в словосочетание помогает вопрос. Например, в предложении *И голос у [мамы] был нежный и бархатный, как будто нарочно созданный для таких чудесных песен* (Л.Чарская) находим словосочетание с управлением — *созданный (для чего?) для песен*.

### Трудные случаи управления

В конструкциях с управлением часто встречаются следующие ошибки:

1) употребление предложного сочетания вместо беспредложной конструкции: *\*установить о причинах аварии* (правильно: *установить причины*); *\*не касаться к этим вопросам* (правильно: *не касаться этих вопросов*); *\*оплатить за проезд* (правильно: *оплатить проезд*);

2) беспредложная конструкция вместо предложного сочетания: *\*характерная им особенность* (правильно: *характерная для них особенность*);

3) неправильный выбор предлога: *\*партнер в игре в гольф* (правильно: *партнер по игре в гольф*).

Обратите внимание на следующие конструкции<sup>1</sup> (см. таблицу на стр. 5):

Предлоги *согласно, благодаря, вопреки, подобно* употребляются с существительными в дательном падеже: *согласно приказу, благодаря помощи, вопреки предсказанию, подобно взрыву*.

Предлоги *в меру, в заключение, в виде, в течение, в продолжение, в силу, наподобие, посредством* употребляются с существительными в родительном падеже: *в меру сил, в заключение выступления, в виде цветка, в течение суток, в продолжение дня* и т.д.

Предлог *по* с существительным в предложном падеже может использоваться при обозначении действия, события, после которого что-либо совершается, происходит: *по прибытии, по приезде, по окончании, по завершении*. Ошибкой является использование в этом значении конструкции *по + существительное в дательном падеже*: *\*по завершению работы*.

В предложении при двух и более управляющих словах может быть общее дополнение. В таких конструкциях управляющие слова должны требовать одинакового падежа и предлога от зависимого слова. Например: *читать и конспектировать книгу; стирать и гладить белье* и т.п.

Неправильны конструкции, в которых общее зависимое слово находится при словах, требующих разного падежа или предлога: *\*Плохая погода препятствует или затягивает уборку урожая (препятствует чему?; затягивает что?)*. Подобные предложения обычно редактируются добавлением ко второму управляющему слову местоимения в нужном падеже: *Плохая погода препятствует уборке урожая или затягивает ее*.

Таблица

СХОДНЫЙ с чем-либо <i>сходный с прежним</i>	ИДЕНТИЧНЫЙ чему-либо <i>идентичный прежнему</i>
ОБИЖЕН чем-либо <i>обижен упреками</i>	ОБИДЕТЬСЯ на что-либо <i>обиделся на эти слова</i>
ОБРАДОВАН чем-либо <i>обрадован встречей</i>	ОБРАДОВАТЬСЯ чему-либо <i>обрадовался встрече</i>
УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ чему-либо <i>уделять внимание каждому</i>	ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ на что-либо <i>обращать внимание на мелочи</i>

<sup>1</sup> Уточнить сложные случаи управления можно по книге: Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Управление в русском языке. М., 2002.

Окончание табл. со с. 7

<p><b>БАЗИРОВАТЬСЯ</b> на чем-либо <i>базироваться на фактах</i></p> <p><b>РЕЦЕНЗИЯ</b> на что-либо <i>рецензия на книгу</i></p> <p><b>ПРЕИМУЩЕСТВО</b> перед чем-либо (кем-либо) <i>преимущество перед другими</i></p> <p><b>ПРЕДУПРЕДИТЬ</b> о чем-либо <i>предупредить об опасности</i></p> <p><b>ТОРМОЗИТЬ</b> что-либо <i>тормозить развитие</i></p> <p><b>ОТЛИЧАТЬ</b> что от чего <i>отличать плохое от хорошего</i></p> <p><b>РАССЕРЖЕН</b> чем-либо <i>рассержен шуткой</i></p> <p><b>ВЕРА</b> во что-либо <i>вера в победу</i></p> <p><b>УДИВЛЕН</b> чем-либо <i>удивлен успехами</i></p> <p><b>ОПЛАТИТЬ</b> что-либо <i>оплатить проезд</i></p>	<p><b>ОПИРАТЬСЯ</b> на что-либо <i>опираться на факты</i></p> <p><b>ОТЗЫВ</b> о чем-либо <i>отзыв о книге</i></p> <p><b>ПРЕВОСХОДСТВО</b> над чем-либо (кем-либо) <i>превосходство над другими</i></p> <p><b>ПРЕДОСТЕРЕЧЬ</b> от чего-либо <i>предостеречь от опасности</i></p> <p><b>ПРЕПЯТСТВОВАТЬ</b> чему-либо <i>препятствовать развитию</i></p> <p><b>РАЗЛИЧАТЬ</b> что и что <i>различать плохое и хорошее</i></p> <p><b>РАССЕРДИТЬСЯ</b> на что-либо <i>рассердиться на шутку</i></p> <p><b>УВЕРЕННОСТЬ</b> в чем-либо <i>уверенность в победе</i></p> <p><b>УДИВЛЯТЬСЯ</b> чему-либо <i>удивляться успехам</i></p> <p><b>УПЛАТИТЬ</b> за что-либо <i>уплатить за проезд</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## УПРАЖНЕНИЯ

### 1. Определите способ связи и средства ее выражения:

1) наш класс; 2) чей-то взгляд; 3) несколько человек; 4) один из нас; 5) любить рыбалку; 6) любя рыбалку; 7) очень любя; 8) весело шагать; 9) вместе шагать; 10) шагать по пригоркам; 11) по крутым пригоркам; 12) не слишком крутым; 13) не совсем таким; 14) совсем не крутым.

**2. Дополните до словосочетаний. Определите способы связи.**

- 1) *Обидеться... – обида.....;*
- 2) *образоваться... – образован.....;*
- 3) *обосновываться... – обоснование.....;*
- 4) *наполнить... – наполнять... ..;*
- 5) *уверенность..... – увериться... .*

**3. Образуйте с каждым из следующих слов по три словосочетания так, чтобы были представлены все виды подчинительной связи.**

- 1) *Способность;* 2) *что-нибудь;* 3) *прогулка;* 4) *счастливый;* 5) *решение.*

## ТЕСТ

**1. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?**

- 1) В соседней комнате, погруженный во тьму, в какую-то сторону;
- 2) под шелковым покрывалом, с распахнутой дверью, не дожидаясь возвращения;
- 3) первый снег, из всего сказанного, под белыми березами;
- 4) в новой шапке, все общество, чувство ненависти.

**2. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?**

- 1) Серебристый голос, собачьей шерсти, внезапно замолчавшего;
- 2) коричневый забор, всей улицы, улыбающегося лица;
- 3) через всю реку, по светлым коридорам, его ответ;
- 4) веселую компанию, моей книги, скользнул по окнам.

**3. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?**

- 1) Мерным шагом, какой-нибудь день, сделан из железа;
- 2) янтарные бусы, дежурной улыбкой, окруженный забором;
- 3) за тонированными стеклами, песцовой шубы, упругие мышцы;
- 4) яркой искрой, известные фермеры, ее ресницы.

**4. В каком ряду все словосочетания со связью управление?**

- 1) Сажу за столом, вижу их, этот номер;
- 2) вспоминает что-то, тянется к красоте, в этот момент;
- 3) развернув ребром, непонятный для него, открытую ладонь;
- 4) напоминает брата, изображения пирамид, подносит кружку.

**5. В каком ряду все словосочетания со связью управление?**

- 1) Ищет что-нибудь, никому не известное, хвалит покупки;
- 2) передает новость, вспоминал сон, в рыночном павильоне;
- 3) казалось нам, выражением лица, испанская шаль;
- 4) перельется через край, фонтанами брызг, театральный занавес.

**6. В каком ряду все словосочетания со связью управление?**

- 1) Хлынет потоками, постоял на крыльце, долго молчал;
- 2) с зарослей бузины, капала из крана, прищурил глаза;
- 3) поражен красотой, вглядывался в небо, в этот час;
- 4) вышедшие из леса, не замечал этого, новые методы.

**7. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?**

- 1) Тотчас остановиться, тихо подошел, стать к окну;
- 2) давно забытый, когда-то нашел, на это место;
- 3) украдкой зевая, никогда не возражал, стояли нахмурившись;
- 4) стремиться туда, тихо летали, помнил их.

**8. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?**

- 1) Гораздо меньше, искренне полюбил, этой новости;
- 2) глубоко несчастлив, однажды решил, мое сердце;
- 3) заметно увеличиваясь, постоянно недосыпал, увидев его;
- 4) его слова, шел не спеша, очень важно.

**9. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?**

- 1) Собрались вместе, шепотом повторял, читавшего стихи;
- 2) проснулся утром, прежде помнили, опять замолчал;
- 3) вернулся оттуда, весело прыгал, по старой привычке;
- 4) вновь повторил, была там, не глядя на него.

**10. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?**

- 1) Пробыла недолго, медленно листать, ожидая встречи;
- 2) желание вернуться, заново родившимся, всегда поражала;
- 3) сделан по-новому, уже коснулся, перебирая подарки;
- 4) цвета хаки, не переставая стучали, утаил на исповеди.

**11. Выпишите из предложения словосочетание со связью согласование.**

И эту поступь миллионов ног должна сегодня чувствовать планета.

**12. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.**

Вечером ребята шумно и увлеченно что-то сочиняли.

**13. Выпишите из предложения словосочетание со связью примыкание.**

Я помню, как величественные горы по-весеннему зеленели у подножий.

**14. Выпишите из предложения словосочетание со связью согласование.**

Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на гору, потому что была уже осень и гололедица.

**15. Выпишите из предложения словосочетание со связью примыкание.**

Меня удивляет эта готовность задушить в себе ложный стыд, голос светской чести и оскорбленного самолюбия.

**16. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.**

Люси поняла, что нужно искать то, что может спасти.

**17. Выпишите из предложения словосочетание со связью примыкание.**

А однажды даже показалось Алеше, что спина Ковалева мелькнула в толпе.

**18. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.**

Вечерами, когда гасли фонари и начинали стрекотать кузнечики, мы мечтали о будущем.

**19. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.**

И мы искренне привязались к маленькому хромому утенку.

**20. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.**

Кто знает, какая циклопическая сила разрушила древние постройки.

**Ключ к тесту**

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Ответ</b>	3	2	3	4	1	2	3	4	2	2
<b>№</b>	<b>11</b>		<b>12</b>		<b>13</b>		<b>14</b>		<b>15</b>	
<b>Ответ</b>	эту поступь		что-то сочиняли		по-весеннему зеленели		мою тележку		готовность задушить	
<b>№</b>	<b>16</b>		<b>17</b>		<b>18</b>		<b>19</b>		<b>20</b>	
<b>Ответ</b>	искать то		однажды показалось		мечтали о будущем		привязались к утенку		разрушила постройки	

<b>Оценка</b>	<b>Количество правильно выполненных заданий</b>
5 (отлично)	18–20
4 (хорошо)	15–17
3 (удовлетворительно)	12–14

## Предложение. Односоставное предложение с главным членом — сказуемым

Односоставные предложения следует отличать от двусоставных неполных. В неполных предложениях отсутствующие члены предложения обычно восстанавливаются из контекста: *Река вышла из берегов. Забурлила, широкой грязной полосой растеклась по равнине* (пропущенное во втором предложении подлежащее восстанавливается из первого).

При повторении материала можно использовать следующие таблицы (см. внизу):

Определить тип односоставного предложения может помочь метод трансформации — подстановка подлежащего. Так, определенно-личные предложения можно превратить в двусоставные с подлежащим *я, мы, ты, вы*: *Стою у окна — Я стою у окна; Приходите к нам — Вы приходите к нам.*

Неопределенно-личным предложениям соответствуют двусоставные с подлежащим, выраженным неопределенным местоимением (*некто, кто-то, кто-либо* и др.): *Мне об этом уже говорили — Мне об этом уже кто-то говорил.*

Подстановка подлежащего в безличное предложение, как правило, невозможна. Следует обратить внимание на конструкции с дательным субъекта (*Мне хотелось вернуться*), которые часто ошибочно принимают за определенно-личные (по сходству с двусоставными: *Я хотел вернуться*).

Односоставные личные предложения				
№	Виды предложений	Значение	Форма сказуемого	Пример
1	Определенно-личное	Действующее лицо мыслится определенно (я, мы, ты, вы)	1 - е и 2 - е л. наст. и буд. вр. изъявительного и повелительного наклонения	<i><u>Расскажу</u> тебе все при встрече. <u>Идите</u> скорее сюда!</i>
2	Неопределенно-личное	Лицо мыслится неопределенно (кто-то, не важно кто)	3-е л. мн.ч. наст. и буд. вр.; повелит. накл., мн.ч. прош. вр., мн. ч. условного наклонения	<i>За стеной играют на рояле. Почту еще <u>не приносили</u>.</i>

Односоставные личные предложения				
№	Виды предложений	Значение	Форма сказуемого	Пример
3	Обобщенно-личное	Лицо мыслится обобщенно (все, любой, каждый)	Как в опр.-л. или в неопр.-л. предложениях.	<i>На деньги ума <u>не купишь</u>. Цыплят по осени <u>считают</u>.</i>

Безличные предложения		
№	Способы выражения сказуемого	Примеры
1	Безличный глагол	<i><u>Вечереет</u>. <u>Подморозило</u>.</i>
2	Личный глагол в значении безличного	<i>С деревьев <u>капало</u>.</i>
3	Инфинитив	<i>Вам <u>не видать</u> таких сражений (М.Лермонтов).</i>
4	Модальное слово ( <i>надо, нужно, можно, возможно, нельзя</i> и т.п.) в сочетании с инфинитивом	<i>Под снегом еще <u>можно найти</u> свежие лесные цветы.</i>
5	Краткая форма страдательного причастия	<i>У меня <u>не прибрано</u>.</i>
6	Слово состояния	<i>Мне <u>грустно</u> от того, что <u>весело тебе</u> (М.Лермонтов).</i>
7	Слово <i>нет</i> (а также безличная форма глагола <i>быть</i> )	<i>Денег у него <u>нет</u>, <u>не было</u> и <u>не будет</u>.</i>

## ТЕСТ

**Определите тип односоставного предложения:**

- А – определено-личное;**  
**Б – неопределенно-личное;**  
**В – обобщенно-личное;**  
**Г – безличное;**  
**Д – назывное.**

1. Теперь зубров не только охраняют, но и разводят.
2. У въезда в усадьбу всегда многолюдно.
3. Нам пришлось свернуть с шоссе и ехать проселками.
4. Страшный треск... Крики...
5. У нас сорвало обе мачты и все паруса.
6. Вижу, вижу лунный луг сквозь листву густых раки.
7. Бывает, зайдешь в глухое место, сядешь на пенек отдохнуть и думаешь.
8. Однажды у нас во дворе полоскали белье и оставили корыто.
9. Чужим умом умен не будешь
10. Снявши голову, по волосам не плачут.
11. Можно несколько дней путешествовать по лесу и не увидеть ни одного зверя.
12. Хочу записаться в секцию плавания.
13. Мне выгоднее всего было остаться при вашей больнице.
14. Вот и весна.
15. Перелетным птицам надевают на лапки кольца с маркировкой.
16. Примите дивное посланье из края дальнего сего.
17. От его слов становится Никите нестерпимо жутко.
18. Уверенным шагом вступаю в лесок, двигаюсь не торопясь.
19. Ночью холодом веет с земли.
20. За одного битого двух небитых дают.

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Ответ</b>	Б	Г	Г	Д	Г	А	В	Б	В	В
<b>№</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>Ответ</b>	Г	А	Г	Д	Б	А	Г	А	Г	В

### **Сложноподчиненное предложение.**

#### **Типы придаточных**

Наибольшую сложность при определении типа придаточного предложения представляет многозначность союзов и союзных слов. Очень часто тип придаточного пытаются определить только по союзу (союзному слову): «ког-

*да* — обстоятельственное придаточное времени»; «*чтобы* — придаточное цели» и т.п. Поэтому важно нацелить учеников на установление смысловых отношений между главным и придаточным предложениями с помощью вопроса. Практическая работа с этим материалом должна включать анализ предложений с многозначными союзами (союзными словами). Например:

**Определите тип придаточного предложения.**

1. Наступила та короткая весенняя пора, *когда* солнце еще не обжигает, а ласково греет землю (определятельное).

2. Она не любила, *когда* ее тревожили утром (*Д.Мамин-Сибиряк*) (изъяснительное).

3. Как видите, оказывается невозможным сделать дело даже тогда, *когда* все препятствия устранены (*Г.Успенский*) (обстоятельственное времени).

4. Все это было бы смешно, *когда бы* не было так грустно (*М.Лермонтов*) (обстоятельственное условия).

Особое внимание следует уделить изъяснительным и определятельным придаточным. Важно подчеркнуть, что эти придаточные относятся к одному слову в главном предложении.

**Придаточные изъяснительные** чаще всего связаны с глаголом со значением мысли, чувства, восприятия (*знать, понимать, чувствовать, любить, видеть, слышать* и т.п.). Так, сказуемое предложения *Я знаю* предопределяет связь с придаточным изъяснительным:

	<i>что ты скажешь.</i>
	<i>кто приходил.</i>
	<i>как это сделать.</i>
Я знаю ( <i>что?</i> ),	<i>какой сегодня день.</i>
	<i>когда он вернется.</i>
	<i>где он живет.</i>
	<i>почему ты молчишь.</i>
	<i>зачем он приходил.</i>

**Придаточные определятельные** относятся к существительному или местоимению и также могут быть связаны с главным предложением с помощью различных союзных слов. Например:

	<i>которая</i> была ярко освещена.
Мы вошли	<i>что</i> находилась справа.
в ту комнату	<i>куда</i> нас пригласила хозяйка.
( <i>какую?</i> ),	<i>откуда</i> доносились голоса.
	<i>где</i> были сложены вещи.

**Придаточные обстоятельственные.** Обстоятельственные придаточные следствия с союзом *так что* следует отличать от придаточных степени,

осложненных оттенком следствия: *Неужели твой прекрасный друг настолько ослепил тебя своими достоинствами, что ты не видишь даже самых простых вещей?* (А.Чехов) Подобные предложения выражают степень при помощи указания на следствие, а не собственно следствие. Сравните предложения: *Было очень темно, так что приходилось нащупывать дорогу* (придаточное следствия) — *Было так темно, что приходилось нащупывать дорогу* (придаточное с союзом *что* выражает степень при помощи указания на следствие).

Обращаем внимание на различие придаточных **причины** и **цели**: *Мы остановились* (с какой целью?), **чтобы** набрать воды — *Мы остановились* (почему?), **потому что** нужно было набрать воды.

Не всегда рассматриваются **придаточные присоединительные**:

- 1) обозначают добавочные сведения, замечания к тому, о чем говорится в главном предложении;
- 2) конкретный вопрос поставить невозможно;
- 3) относятся ко всему главному предложению;
- 4) присоединяются союзными словами *что, чем, о чем, оттого, зачем, почему* и др.

Например: *Пала роса, что предвещало завтра хорошую погоду* (Д.Мамин-Сибиряк); *Вода в заливе имеет чрезвычайную соленость и плотность, почему удары волн гораздо сокрушительнее, чем в море* (К.Паустовский).

## ТЕСТ

**Определите тип придаточного предложения.**

1. Одно из противоречий, какими живо творчество Мандельштама, касается собственной природы этого творчества.
2. Что бы со мной ни было, я хочу быть один.
3. Мы ждем с томленьем упования минуты вольности святой, как ждет любовник молодой минуты верного свиданья.
4. Ей снится, будто бы она идет по снеговой поляне...
5. Он работал всюду, где заставала его жажда творческого труда.
6. Поэт чувствует буквальное значение слова даже тогда, когда дает его в переносном значении.
7. Корчагин неоднократно спрашивал меня, когда он может выпиться.
8. Я упоминаю об этом исключительно для того, чтобы подчеркнуть безусловную подлинность многих произведений Куприна.
9. Благодаря тому что мы ставили каждый день новые пьесы, театр наш неплохо посещался.
10. В степи было тихо, несмотря на то что солнце поднялось.

11. Как летом роем мошкара летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме.
12. Зной все усиливался, так что становилось трудно дышать.
13. Я сижу до тех пор, пока не начинаю чувствовать голод.
14. Красивая девушка должна быть одета так, чтобы выделяться из окружающей обстановки.
15. Я спросила у кукушки, сколько лет я проживу.
16. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.
17. Как ни интересен труд режиссера, актерская работа все же интереснее.
18. Стало так тихо, что со своего балкона я слышал голоса в саду.
19. Если начнешь усиленно заниматься, то успеешь подготовиться к экзамену.
20. И я вижу во сне, как на волке еду я по тропинке лесной.
21. И вот наступила та долгожданная пора, когда солнце растопило снег и засияло в полную силу.
22. Мне хотелось, чтобы эта книга была интересна всем.
23. Статья оказалась настолько сложной, что смысл ее был понятен только специалистам-филологам.
24. Всякий раз, как только показывалось солнце, замерзший пруд блестел, как только что вымытое зеркало.
25. Чтобы не сказать ничего лишнего, Полина в этот вечер тщательно подбирала слова.
26. Дорогу по требованию горожан расширили, так что проблема с заторами на перекрестках была решена.
27. Если в ясный день подойти к окну, то вдалеке будут видны очертания города.
28. Поскольку дом был окружен высоким забором, нам пришлось обойти вокруг в поисках калитки.
29. Можно только предполагать, как долго продлится его путешествие.
30. Вывеска должна быть расположена так, чтобы каждый прохожий обращал на нее внимание.

### Ключ к тесту

№	Ответ	№	Ответ
1	определятельное	4	изыскательное
2	уступки	5	места
3	сравнения	6	времени

№	Ответ	№	Ответ
7	изъяснительное	19	условия
8	цели	20	изъяснительное
9	причины	21	определяющее
10	уступки	22	изъяснительное
11	сравнения	23	меры и степени
12	следствия	24	времени
13	времени	25	цели
14	образа действия	26	следствия
15	изъяснительное	27	условия
16	определяющее	28	причины
17	уступки	29	изъяснительное
18	меры и степени	30	образа действия

Оценка	Количество правильно выполненных заданий
5 (отлично)	26–30
4 (хорошо)	21–25
3 (удовлетворительно)	17–20

### Синтаксические нормы

В предложениях с однородными членами встречаются следующие ошибки:

1) соединение в одном ряду видовых и родовых понятий: *\*В вольере содержались обезьяны и шимпанзе;*

2) соединение в одном ряду скрещивающихся понятий: *\*По улице шли солдаты, мужчины и женщины;*

3) соединение в одном ряду логически несовместимых понятий: *\*Демонстранты шли с плакатами и радостными лицами;*

4) смешение компонентов двойных союзов – создание неправильной пары союзов: *\*Побывали не только в Москве, а также в Санкт-Петербурге* (правильно: *...не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге*);

5) пропуск предлога: *\*Группы туристов можно встретить на улицах, площадях, скверах* (правильно: *...на улицах, площадях, в скверах*);

6) нарушение согласования в падеже членов однородного ряда и обобщающего слова: *\*В форуме принимали участие представители различных стран: Англия, Франция, Бельгия* (правильно: *.....Англии, Франции, Бельгии*);

7) употребление в качестве однородных компонентов различных синтаксических элементов предложения – в однородный ряд ошибочно объединяются член предложения и придаточное предложение: *\*Надо поощрять учеников, стремящихся к знаниям и которые активно участвуют в ходе урока* (правильно: *.....учеников, стремящихся к знаниям и активно участвующих... или .....учеников, которые стремятся к знаниям и активно участвуют.....*).

### Имена собственные в предложении

Названия книг, газет, журналов и т.п., заключенные в кавычки, не изменяются, если относятся к нарицательному существительному: *Об этом писали в газете «Аргументы и факты». Интервью для газеты «Аргументы и факты». Материалы опубликованы газетой «Аргументы и факты»* Неправильно: *Об этом писали в газете «Аргументах и фактах»*.

Если же нарицательного существительного нет, имя собственное может изменяться: *В «Аргументах и фактах» была заметка об этом случае.*

### Предложения с причастным оборотом

Следует обратить внимание на согласование определения, выраженного причастным оборотом, с определяемым словом. Например:

*\*Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера смоченными дождем* (причастный оборот ошибочно согласован не с тем членом предложения; правильно: *...испарениями земли, незадолго до вечера смоченной дождем*).

*\* Братья зашли к друзьям, пригласивших зайти к ним* (неверно выбран падеж причастия; правильно: *...к друзьям, пригласившим...)*.

Определяемое слово не должно разрывать причастный оборот, например: *\*Приехавшие родственники из Сибири остановились у нас.* Определяемое слово должно находиться после причастного оборота или перед ним: *Приехавшие из Сибири родственники остановились у нас* или *Родственники, приехавшие из Сибири, остановились у нас.*

### Употребление деепричастного оборота

При использовании деепричастного оборота следует помнить, что он, как правило, обозначает добавочное действие подлежащего: *Приехав в Москву, я отправился на Красную площадь* (я приехал и отправился).

Возможно употребление деепричастного оборота в безличном предложении при инфинитиве: *Заполняя бланк ответов, следует использовать гелевую ручку.*

Деепричастный оборот **не употребляется**:

1) если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам (предметам): *\*Подъезжая к городу, начался сильный ветер* (правильно: *Когда мы подъезжали к городу... или Подъезжая к городу, мы почувствовали, что...*);

2) если в безличном предложении нет инфинитива: *\*Приехав в Москву, ему стало грустно* (правильно: *Когда он приехал в Москву... или Приехав в Москву, он загрустил*);

3) в пассивной конструкции: *\*Уходя домой, оборудование проверяется рабочими* (правильно: *Уходя домой, рабочие проверяют оборудование*).

### Форма сказуемого при подлежащем-местоимении

Местоимения *кто, никто* требуют после себя глаголов в единственном числе в прошедшем времени в форме мужского рода (даже если речь идет о лице женского пола) или среднего рода для местоимений *что* и *ничто*. *Кто голосовал против? Кто из сестер вам об этом сказал? Ничто, даже проливные дожди, не могло помешать соревнованиям.*

В придаточной части конструкций типа *те, кто* и *все, кто* также следует употреблять глагол в единственном числе: *те, кто пришел...; все, кто пришел...* Например: *Те, кто поехал на экскурсию, остались очень довольны.* Не следует забывать о согласовании подлежащего и сказуемого в главном предложении. Неправильно: *Многие из путешественников, кто был на русском Севере, стремится еще раз посетить Кижь.*

### Замена придаточной определительной части сложноподчиненного предложения причастным оборотом

Придаточное определительное обычно присоединяется относительными местоимениями *который, что* или наречием *где*. Эти союзные слова являются членами предложения придаточной части. Замена придаточной части причастным оборотом с действительным причастием возможна в том случае, если союзное слово стоит в именительном падеже и выполняет функцию подлежащего: *Уважаю людей, которые предпочитают не говорить, а делать* – *Уважаю людей, предпочитающих не говорить, а делать*. Заменить придаточное определительное причастным оборотом со страдательным причастием можно, если союзное слово стоит в винительном падеже: *Я увижу первоклассника, которого обвиняют во всех смертных грехах* – *Я увижу первоклассника, обвиняемого во всех смертных грехах*. В остальных случаях замена невозможна: *Женщина, о которой ты говоришь, живет в нашем доме*. Невозможна также замена придаточной части, присоединяемой союзным словом *где*: *Трудно забыть места, где прошло твоё детство*.

### УПРАЖНЕНИЯ

**1. Укажите номера предложений с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1. Образ Кутузова появляется в романе Л.Н. Толстого, который восхищается и обдумывает его.
2. Образ поэта-пророка, созданного А.С. Пушкиным, определил и его собственную жизнь.
3. Блок хотел, чтобы все его творчество рассматривалось как единый роман в стихах.
4. Благодаря этого влияния, Пьер Безухов считает себя учеником Баздеева.
5. Дополнительный материал я не только брал из учебной литературы, но и из газет и журналов.
6. В картине Сурикова «Боярыня Морозова» отразился один из сюжетов истории раскола.
7. По приезде в город мы первым делом отправились в гостиницу.
8. Поднимаясь по лестнице, мне показалось, что на площадке кто-то есть.
9. Вам нужно немедленно оплатить за телефонные переговоры.
10. Музей-квартира М.А. Булгакова приобрел личные вещи писателя.

**Ответ:** 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9.

**2. Укажите номера предложений, в которых придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом.**

1. У картины есть одна особенность, которая отличает ее от других шедевров этого ряда.

2. Надя повела ребят светлым коридором, окна которого выходили в город.

3. У каждого должен быть друг, с которым можно поговорить обо всем на свете.

4. Юпитер – это планета-гигант, которая содержит в себе более 2/3 массы всей нашей планетной системы.

5. Мне знакомы эти дворы, где весной так сладко пахнет сиренью.

6. Приходится строить специальные телескопы, объектив которых состоит из линзы и зеркала.

7. Совокупность разных организмов и неживых компонентов среды, которые тесно связаны между собой потоками вещества и энергии, называется экосистемой.

8. С первых же дней войны на территории, которая была оккупирована вражескими войсками, начали стихийно возникать партизанские отряды.

9. Непривычным для читателя был и язык поэмы, в которой звучали совершенно новые ритмы.

10. Труднее было ликвидировать безграмотность в республиках, где русский язык был иностранным.

**Ответ:** 2, 3, 5, 6, 9,10.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Назовите основные содержательные блоки для повторения материала по синтаксису.

2. Назовите основные трудности, связанные с определением типа придаточной части сложноподчиненного предложения.

3. Перечислите основные синтаксические нормы.

### **Литература**

1. *Сенина Н.А.* Русский язык. ЕГЭ-2007. Вступительные экзамены. Р/Д: Легион, 2006.

2. *Розенталь Д.Э, Голуб И.Б., Кохтев Н.Н.* Русский язык для школьников 5–9-х классов. Путешествие в страну слов. М.: Дрофа, 1995.

3. *Чупашева О.М.* Трудности синтаксического анализа. М.: Русск. яз. – Медиа, 2004.

## Лекция № 6. Орфография и пунктуация

*Типология заданий. Организация обобщающего повторения.  
Трудные вопросы постановки знаков препинания. Упражнения  
и тестовые задания*

Работе с орфографическими и пунктуационными правилами в 10–11-х классах могут быть посвящены как целые уроки повторения и обобщения материала, так и отдельные задания, используемые в ходе занятия. Отобрать материал для повторения поможет знание структуры ЕГЭ по русскому языку<sup>1</sup>.

### Задания по орфографии

Экзаменационная работа по русскому языку содержит 7 заданий по орфографии, которые включают следующий материал:

- безударные гласные корня;
- правописание приставок; гласные **и, ы** после приставок;
- правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий;
- правописание суффиксов глаголов и прилагательных;
- **н – ни** в различных частях речи;
- слитное и раздельное написание **не** с различными частями речи;
- правописание служебных слов.

Рассмотрим типичные задания и теоретический материал, необходимый для их выполнения.

### Безударные гласные корня

**В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) Ак\_демия, упр\_стить, оз\_ренный;
- 2) ок\_лдовать, кр\_стьянин, зап\_тевать;
- 3) ум\_лчание, сокр\_тить, вд\_ли;
- 4) доб\_раться, обер\_гающий, поб\_режье.

Как видим, в приведенном задании встречаются слова с тремя орфограммами: 1) проверяемыми гласными в корне, 2) непроверяемыми гласными, 3) чередующимися гласными в корне. Исключив ряды, в которых есть слова с чередующимися и непроверяемыми гласными, получаем ответ: 3) *умолчание – м<sup>о</sup>лча, сократить – краткий, вдали – даль*.

---

<sup>1</sup> См.: Экзаменационные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. ЕГЭ-2007. Русский язык. М.: ООО «Рустест», 2006.

Следует помнить, что правописание безударной гласной в корне глагола совершенного вида нельзя проверять подбором соответствующего глагола несовершенного вида с ударным корневым гласным и суффиксами *-ывать, -ивать*. Например, гласный в корне глагола *опоздать* следует проверять однокоренным наречием *пóздно*, но не глаголом *опаздывать*).

### Правописание приставок.

#### Гласные *и, ы* после приставок

**В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) Пр\_ломление, пр\_глашение, пр\_умножить;
- 2) по\_стежка, на\_почечник, о\_дача;
- 3) ни\_провергать, во\_хождение, бе\_церемонный;
- 4) пост\_ндустриальный, от\_скать, сверх\_нтересный.

Необходимо повторить следующие орфограммы: 1) выбор букв *з* и *с* на конце приставок, 2) выбор букв *е* и *и* в приставках ***пре-*** и ***при-***; 3) выбор букв *ы* и *и* после приставок.

ПРЕ-	ПРИ-
Преамбула	Прибаутка
Презент	Привередничать, привередливый
Президент	Привидение (призрак)
Президиум	Привилегия, привилегированный
Преимущество	Привычка, привычный
Прекословить, беспрекословный	Пригожий
Прелюдия	Приличие
Премьера	Примерный
Пренебрежение, пренебречь	Примирить, непримиримый
Преодолеть	Примитив, примитивный
Препарат	Приоритет
Препинания (знаки)	Присягать, присяга
Препирательство	Притязать, притязание
Препятствие	Приурочить
Прерогатива	Прихотливый, неприхотливый
Пресловутый	
Пресмыкаться	
Престиж	
Престол	
Претендент	
Претензия	
Прецедент	

Наиболее сложными для учеников оказываются слова с приставками **пре-** и **при-**, поскольку далеко не все из них подчиняются известным правилам. Во многих заимствованных словах **пре-** и **при-** входят в корень. Написание этих слов следует запоминать (см. таблицу на стр. 7):

Обязательно обращаем внимание на **близкие по звучанию, но разные по значению и написанию слова**:

притворить дверь – претворить планы в жизнь;  
радиоприемник – правопреемник;  
приступить к делу – преступить закон;  
привратник – превратности судьбы;  
приходящая няня – непреходящий успех;  
приемлемый вариант – преемственность;  
прибывать в город – пребывать в неволе.

Повторяя правописание букв **ы**, **и** после приставок, обязательного оговариваем, что замена **и** на **ы** после русских приставок на согласный происходит не только в исконных, но и в заимствованных корнях: *июль – предьюльский, инфаркт – предынфарктный*. Запоминаем исключение – *взимать*.

### Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

**В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?**

- 1) Помаш\_шь, науч\_нный;
- 2) вынес\_шь, немysl\_мый;
- 3) заплат\_шь, изуча\_мый;
- 4) усил\_вший, подхвач\_нный.

Для успешного выполнения этого задания требуется умение определить часть речи и отнести слово к одной из трех проверяемых орфограмм: 1) личное окончание глагола, 2) гласная в суффиксе причастия, 3) гласная перед суффиксами **-л-** (глагол), **-в-** (деепричастие), **-вш-** (действ. причастие).

Повторение необходимо начинать с определения спряжения глагола, поскольку правописание причастий также основано на этом умении.

Наибольшую сложность представляют страдательные причастия прошедшего времени, поскольку правописание их суффиксов ориентировано не на спряжение исходного глагола. Кроме того, следует различать сходно звучащие слова, образованные от разных глагольных основ: *пристрелянное ружье – пристреленный хищник; выкачанная вода – выкачанная из подвала бочка; замешанный в преступлении – замешенное тесто; вываленный в грязи – вываленный в грязь*.

<b>Действительные причастия настоящего времени (что делающий?)</b>	
<p><b>Образованы от глаголов I спряжения</b></p> <p>пишется <b>-ущ-, -ющ-</b>  <i>писать — пишущий</i>  <i>стелить — стелющий</i></p>	<p><b>Образованы от глаголов II спряжения</b></p> <p>пишется <b>-ащ-, -ящ-</b>  <i>видеть — видящий</i>  <i>клеить — клеящий</i></p> <p>Исключение: <i>брезжить — брезжащий</i></p>
<b>Страдательные причастия настоящего времени (кем делаемый?)</b>	
<p><b>Образованы от глаголов I спряжения</b></p> <p>Пишется <b>-ем-</b></p> <p><i>читать — читаемый</i>  <i>копать — копаемый</i></p> <p>Исключение: <i>двигать — движимый</i></p>	<p><b>Образованы от глаголов II спряжения</b></p> <p>Пишется <b>-им-</b></p> <p><i>видеть — видимый</i>  <i>слышать — слышимый</i></p>
<b>Страдательные причастия прошедшего времени (кем деланный? кем сделанный?)</b>	
<p><b>Образованы от глаголов на -ать, -ять</b></p> <p>Пишется <b>-а-, -я-</b></p> <p><i>закопать — закопанный</i>  <i>запаять — запаянный</i></p>	<p><b>От всех остальных</b></p> <p>Пишется <b>-е-</b></p> <p><i>склеить — склеенный</i>  <i>спилить — спиленный</i></p>

Перед суффиксами **-л-, -в-, -ви-** в глаголах, деепричастиях и причастиях пишется та же гласная, что и в инфинитиве:

*клеИть* — *клеил* — *склеив* — *склеивший*;

*лаЯть* — *лаял* — *залаяв* — *лаявший*;

*видЕть* — *видел* — *увидев* — *увидевший*.

### Правописание суффиксов глаголов и прилагательных

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *е*?

А. Рассла\_ваться.

Б. Фланел\_вый.

В. Околыц\_вать.

Г. Неулыбч\_вый.

1) А, Б, Г. 2) Б, В. 3) В, Г. 4) А, В, Г.

Проверяемые орфограммы: 1) правописание глагольных суффиксов (**-ыва-/ива-, -ова-/ева-, -ва-**); 2) правописание суффиксов прилагательных (**-лив-, -чив-, -ев-/ов-**) (см. таблицу внизу).

Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые **-вить, -ваю**, имеют перед суффиксом **-ва-** ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса, например: *залить* — *заливать, заливаю*; *преодолеть* — *преодолевать, преодолеваю*.

Исключения: *застрять* — *застревать, застреваю*; *затмить* — *затмевать, затмевая*; *продлить* — *продлевать, продлеваю*.

Суффикс	Способ проверки	Примеры
<b>-ова- (-ева-)</b>	Если в 1-м лице ед. ч. глагол оканчивается на <b>-ую, -юю</b>	<i>советовать</i> — <i>советую</i> <i>ночевать</i> — <i>ночую</i>
<b>-ыва- (-ива-)</b>	Если в 1-м лице ед. ч. сохраняется <b>-ыва-, -ива-</b>	<i>испытывать</i> — <i>испытываю</i> <i>вздрагивать</i> — <i>вздрагиваю</i>

### Н — ни в различных частях речи

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *н*?

Во многих картинах Айвазовского, по мнению искусствоведов, со-  
вмеще(1)ы художестве(2)ые достоинства и большая познавательная  
це(3)ость.

1) 1; 2) 1, 2; 3) 3; 4) 2, 3.

Первый шаг в повторении этой орфограммы – разграничение отыменных прилагательных и отглагольных прилагательных и причастий, поскольку их написание подчиняется различным правилам.

Наибольшую трудность представляет **разграничение кратких прилагательных и причастий**. Можно указать на следующие признаки кратких причастий:

1) обозначают действие и могут быть заменены глаголами: *сумма собрана в короткий срок* – сумму **собрали** в короткий срок;

2) при них есть или к ним может быть добавлено зависимое слово в творительном падеже: *сумма собрана* (кем?) *учениками*.

По звучанию могут совпадать **наречия, краткие причастия и краткие прилагательные среднего рода**.

*Он испуга\_о озирался* – *озирался* (как?) *испуга\_о*, это – наречие, образованное от прилагательного *испуганный* (от глагола *испугать* совершенного вида), – следовательно, нужно писать *испуганно*.

*Общество было испуга\_о переменами* – есть зависимое слово, отвечающее на вопрос *чем?*; можно заменить глаголом: *Перемены испугали общество* – следовательно, это – краткое причастие. Нужно писать *испугано*.

*Его лицо было бледно и испуга\_о* – *лицо* (каково?) *испуга\_о* – краткое прилагательное (на это указывает и однородное сказуемое, выраженное кратким прилагательным *бледно*). Следовательно, как и в полной форме *испуганный* (от глагола совершенного вида), нужно писать *испуганно*.

### **Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи В каком предложении *не* со словом пишется слитно?**

1) Воздух, еще (не)накаленный знойными лучами солнца, доносит ароматы раннего утра.

2) Старый вороной конь (не)подкован кузнецом.

3) Мы часто (не)дооцениваем свои возможности.

4) Далеко не четкий план развития производства подвергли критике.

Начинать рассуждение необходимо с определения части речи.

Обращаем внимание на следующие моменты:

1) наличие слов, указывающих на слитное/раздельное написание **не** с прилагательными и наречиями: слитно – *очень, слишком, весьма, крайне, совершенно, абсолютно, почти* и т.п.; раздельно – *отнюдь не, далеко не, никак не, несколько не, ничуть не, ни для кого не* и т.п.;

2) противительный союз **но** в значении «и» предполагает слитное написание прилагательных и наречий с частицей **не**: *неширокая,*

- но глубокая река* (противопоставления нет: *неширокая и глубокая*);
- 3) раздельно пишется **не** в оборотах *не кто иной, как* и *не что иное, как*;
- 4) приставка **недо-** придает глаголу значение неполноты, недостаточности по сравнению с нормой: *пленные недоедали, недоглядеть за ребенком*; глагол с частицей **не** и приставкой **до-** обозначает незаконченное, прерванное действие: *не доел суп; не досмотрел фильм*.

### Правописание служебных слов

**В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) У каждого человека своя манера вести спор, и **(но)тому**, как он это делает, можно определить характер человека, а **так(же)** его намерения.
- 2) Женя **то(же)** упорно тренировался, **потому(что)** ему предстояло трудное восхождение.
- 3) **Что(бы)** образ был более колоритным, актер импровизировал, **при(чем)** делал это очень талантливо.

Правописание предлогов		
Слитно	Раздельно	Через дефис
Ввиду (= из-за)	В течение	Из-за
(но: иметь в виду)	В продолжение	Из-под
Вслед (= за)	В заключение	По-над
Навстречу (= к)	В отличие	По-за
Вроде (= подобно)	По причине	
Вместо (= за)	За исключением	
Наподобие (= подобно)	В отношении	
Насчет (= о)	По истечении	
Сверх (= над)	Во избежание	
Вблизи (= у)	На протяжении	
Позади (= за)	В деле	
Напротив (= перед, у)	В силу, в связи	
Наперекор судьбе	В виде	
Вследствие (= из-за)	В области, в смысле	
Впоследствии (не предлог, но запомнить стоит)	По мере, в меру	
	По поводу	
	В целях (= для)	
	Со стороны (= от)	
	За счет	

4) **(В)течение** всего утра меня не покидало ощущение, **(как)будто** что-то должно случиться.

Материал, знание которого необходимо для выполнения данного задания, можно представить в виде таблиц.

<b>Правописание союзов</b>	
<b>Союзы</b>	<b>Другие части речи</b>
<p>1. Союз <b>чтобы</b> <i>Ей даже захотелось, чтобы он за нею погнался.</i></p> <p>2. Союзы <b>тоже</b> и <b>также</b> (их можно заменить союзом <b>и</b>) <i>Я тоже (также) хочу посмотреть (= и я). Он читает, рисует, а также поет (= и поет).</i></p> <p>3. Союзы <b>зато, затем, причем, притом, потому, оттого, поэтому</b> <i>Выступление прошло удачно, причем впервые в этом году. Доклад содержательный и притом интересный по форме. Затем и вернулся, чтобы узнать новости.</i></p> <p>4. Вводное слово <b>итак</b> <i>Итак, новый семестр начинается.</i></p> <p>5. Союзы <b>так что, так как, как будто, при этом, то есть, потому что, не то..., не то, для того чтобы.</b> Сочетание <b>во что бы то ни стало</b> <i>Дождик, наверное, вправду поутих, потому что заметно посветлело. Анисья... посматривала на Доньку, как будто вся ее жизнь зависела от одной Доньки.</i></p>	<p>1. Местоимение <b>что</b> и частица <b>бы</b> (<b>бы</b> можно переставить на другое место) <i>Что бы вы посоветовали мне почитать?</i></p> <p>2. Местоимение <b>то</b> и наречие <b>так</b> с частицей <b>же</b> (частицу можно отбросить или прибавить к сочетанию слово <b>самое</b>) <i>Каждый из пассажиров испытывал то же чувство, что и он (= то самое). Они исчезли из вида так же внезапно, как и появились (= так).</i></p> <p>3. Местоимения с предлогами <b>за то, за тем, при чем, за чем, по тому, от того, по этому</b> (к местоимению можно поставить вопрос или добавить к нему определение) <i>Студенты получили деньги за то, что перевыполнили план. За чем пойдешь, то и найдешь.</i></p> <p>4. Союз <b>и</b> и наречие <b>так</b> (к наречию можно поставить вопрос, добавить обстоятельство) <i>И так мы шли всю ночь.</i></p>

<b>Правописание частиц</b>	
<b>Раздельно</b>	<b>Через дефис</b>
<p>1. Частицы <i>будто, бы (б), же (ж), ли (ль)</i>  <i>Прочитал бы, если б, здесь же, какой же, однако ж, навряд ли, едва ль.</i></p> <p>2. Частицы <i>ведь, вон, вот, даже, мол</i>  <i>Так ведь, вон там, вот так, даже он.</i></p>	<p>1. Частицы <i>де, кое (кой), ка, либо,нибудь, с, тка, тко, то</i>  <i>Она-де, нате-ка, кое-кто, кой-что, кто-либо, чей-нибудь, откуда-нибудь, да-с, ну-тка, где-то, что-то.</i>          Если между частицей <i>кое (кой)</i> и местоимением есть предлог, то все сочетание пишется в три слова: <i>кое от кого, кое на чем, кой у кого, кое с чьим</i></p> <p>2. Частица <i>таки</i> после глаголов, наречий, частиц  <i>Отговорил-таки, нашелся-таки, долго-таки, опять-таки, все-таки, довольно-таки.</i>          Но: <i>Дети таки пришли вовремя. Вы таки выздоровели.</i></p>

### **Задания по пунктуации**

7 заданий по пунктуации включают следующие пунктограммы:

- знаки препинания в простом и сложном предложениях с союзом **и**;
- знаки препинания в предложениях с обособленными членами (причастными и деепричастными оборотами);
- знаки препинания при вводных конструкциях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- двоеточие и тире в простом и сложном предложениях;
- знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным;
- знаки препинания в сложном предложении с несколькими придаточными (с разными видами связи).

### Знаки препинания в простом и сложном предложениях с союзом **и**

**Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:**

Двигатель не успел по-настоящему остыть (,) и его запустили в течение нескольких минут.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом **и** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом **и** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** нужна запятая.

Для успешного выполнения задания необходимо умение отличать сложное предложение от простого с однородными сказуемыми. Некоторую сложность для учеников представляют сложносочиненные предложения, включающие односоставные предложения: Солнце взошло<sup>1</sup>, и во дворе вскоре стало тепло и уютно<sup>2</sup>.

Также следует обратить внимание на случаи, когда в сложносочиненном предложении не ставится запятая перед **и**:

- 1) обе части имеют общий второстепенный член (чаще всего обстоятельство): В саду созревает рябина<sup>1</sup> и липа роняет листья<sup>2</sup>;
- 2) обе части имеют общее придаточное предложение: Когда я встал<sup>1</sup>, в небе уже блеснули звезды<sup>2</sup> и на улицах зажигались фонари<sup>3</sup>;
- 3) обе части являются вопросительными или восклицательными предложениями: Как прекрасна ночь<sup>1</sup> и как загадочно ночное море<sup>2</sup>!

### Знаки препинания при вводных конструкциях

**В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Я хотела ему два слова сказать, да (1) признаюсь (2) оробела. Душа моя (3) я помню (4) с детских лет чудесного искала.

- 1) 1, 2; 2) 2, 3; 3) 3, 4; 4) 1, 2, 3, 4.

Нахождение верного ответа предполагает:

- 1) знание типичных вводных слов (список можно найти в любом учебнике);
- 2) знание слов, которые не являются вводными: *авось, большей частью*

*стью, будто, будто бы, вдобавок, вдруг, ведь, весьма, в конечном счете, вот, вообще, вряд ли, все же, все равно, все-таки, в сущности, в частности, даже, едва ли, единственно, именно, иногда, исключительно, как будто, как бы, как раз, к тому же, лишь, между тем, на редкость, непременно, неужели, однако ж, определенно, особенно, отчасти, по замыслу, по крайней мере, поистине, пока, положительно, по-прежнему, почти, приблизительно, примерно, притом, при этом, просто, пускай, пусть, разве, решительно, словно, тем не менее, только, якобы;*

3) умение разграничивать вводные слова и омонимичные им члены предложения: последние часто являются сказуемыми и не могут быть опущены: *Все казалось прочно слаженным* (М.Горький) – *Она, казалось, ждала ответа* (М.Лермонтов).

Слово *однако* является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Обычно уверенный в себе, здесь он, однако, смутился*. В начале простого предложения *однако* является союзом и запятой не отделяется: *День пасмурный, однако дождя нет*.

### Знаки препинания при однородных членах предложения

#### Запятая между однородными членами

Рассмотрим типичное задание.

**Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1) На научной конференции выступали с докладами как ученые так и студенты.

2) Линия берега то поднимаясь то опускаясь приятно тревожит глаз.

3) Он страшно бледен был и худ и слаб (см. схему на стр. 12).

4) Мне и Аркадию было не грустно и не скучно смотреть на серое небо.

Распространенной ошибкой является пропуск запятой перед первым из повторяющихся союзов в случае, когда перечисление начато не союзом, а членом однородного ряда: *Он страшно бледен был, и худ, и слаб*.

Стоит обратить внимание на то, что типичным ответом в этом задании является конструкция с двойным союзом: *На научной конференции выступали с докладами как ученые, так и студенты*.

#### Двоеточие и тире в простом и сложном предложениях

#### Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Черты смуглого лица его были выразительны: черные глаза, орлиный нос и густая борода обличали в нем иностранца.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

Задание предполагает умение различать простые предложения с однородными членами и сложные предложения. Кроме того, необходимо знать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения и отражение их на письме с помощью знаков препинания – двоеточия и тире.

Например, в приведенном задании важно выделить две грамматические основы в сложном предложении (*Черты смуглого лица его были выразительны!: черные глаза, орлиный нос и густая борода обличали в нем иностранца<sup>2</sup>*), а затем установить смысловые отношения между частями с помощью вставки слова **а именно**, указывающего на пояснение.

**Ответ: 4.**

### **Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным**

**В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

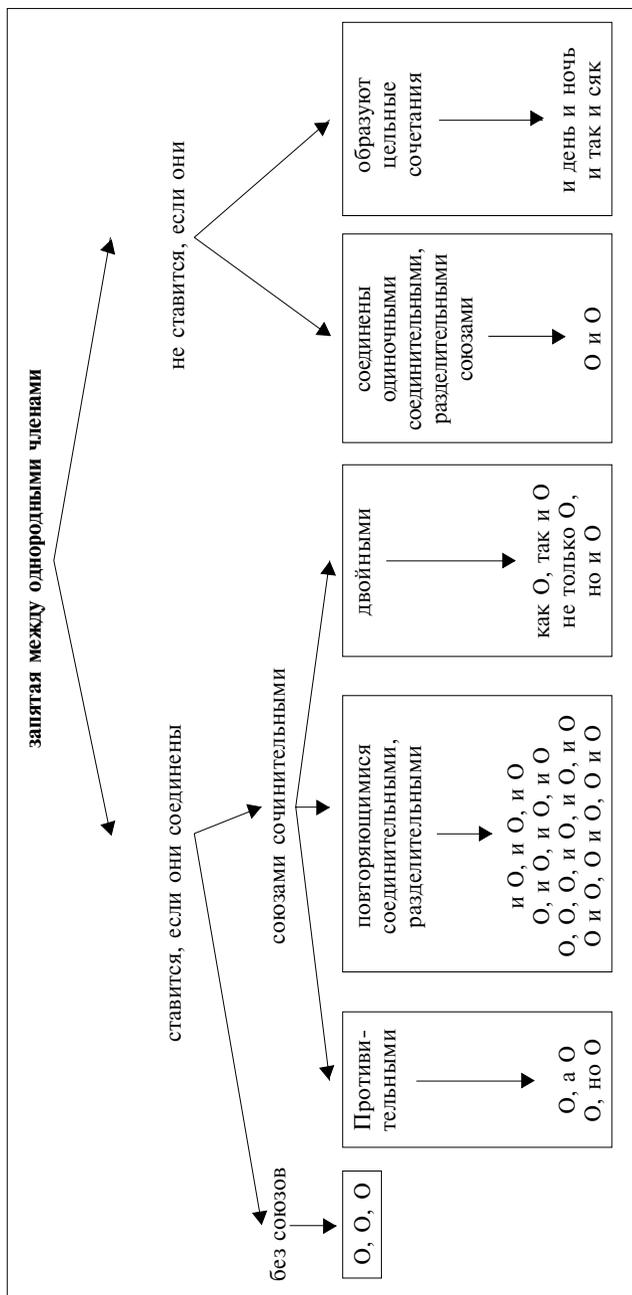
Теплый майский дождь (1) капли (2) которого (3) звонко ударили по тесовой крыше (4) согрел и успокоил землю.

1) 2, 4; 2) 3, 4; 3) 1, 4; 4) 1, 3, 4.

Выполнение задания предполагает умение правильно устанавливать границы между частями сложноподчиненного предложения. Обращаем внимание учащихся на то, что союзное слово *который* может находиться внутри придаточного предложения, запятые же следует ставить на границах между главным и придаточным: [*Теплый майский дождь*, (*капли которого звонко ударили по тесовой крыше*)<sup>2</sup>, *согрел и успокоил землю.*]<sup>1</sup>

**Ответ: 3.**

Схема



### Знаки препинания в сложном предложении с несколькими придаточными (с разными видами связи)

**В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Хаджи Мурат сел и сказал (1) что (2) если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско (3) то он ручается (4) что поднимет весь Дагестан.

1) 1, 3, 4; 2) 1, 2, 3, 4; 3) 2, 3, 4; 4) 1, 2, 3.

Наибольшую трудность в этом задании представляет наличие/отсутствие запятой на стыке союзов.

Если рядом оказываются два подчинительных союза (союзных слова) или сочинительный союз с подчинительным, то запятая на стыке союзов не ставится, если далее следует часть двойного союза: **то, так, но** (в этом случае придаточную часть нельзя опустить): *Давно заметил, **что** когда ветерок, проникающий в лес, качает ветви деревьев, **то** в этом есть особенная глубокая прелесть.* (М.Пришвин)

[.....], (**что** (когда ... ..), то .....).

Если вторая часть союза отсутствует, то запятая на стыке союзов ставится: *Кони так устали, **что, когда** с них сняли тюки, они легли на землю.* (В.А. Арсеньев)

[.....], (**что, (когда** ... ..), .....).

В приведенном предложении есть вторая часть двойного союза **то**, следовательно, на стыке союзов запятая не нужна: *Хаджи Мурат сел и сказал, **что** если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, **что** поднимет весь Дагестан.*

**Ответ: 1.**

В предложении смешанного типа (с сочинительной и подчинительной связью) сочинительный союз **и** может соединять однородные члены предложения. В этом случае запятая перед ним не ставится: *К постели подошла Ирина **и**, когда он сел, протянула ему стакан апельсинового сока.*

## ТЕСТ

**1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *н*?**

В насте(1)ой газете было отмече(2)о, что докладчики студенческой конференции весьма начита(3)ы, а тезисы их докладов обоснова(4)ы рядом доказательств.

- 1) 1, 2, 3, 4; 2) 1, 3, 4; 3) 2, 3, 4; 4) 2, 4.

**2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) Отк\_заться, д\_лина, разг\_раться;  
2) озл\_бление, озн\_меновать, прис\_гать;  
3) одр\_хлеть, фил\_гранный, поз\_лотить;  
4) ск\_плата, ут\_щение, соч\_тание.

**3. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) Д\_писать, пр\_износить, р\_збавлять;  
2) бе\_вкусный, бе\_снежный, бе\_злобный;  
3) пр\_творщица, пр\_нарядиться, показать без пр\_крас;  
4) пред\_юльский, без\_сходность, вз\_мать.

**4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *а(я)*?**

- 1) Выкач\_нный воздух, знач\_щий факт;  
2) слыш\_щий песню, скач\_щий конь;  
3) та\_щий лед, щебеч\_щая птица;  
4) пристрел\_нное оружие, леле\_щий мечту;

**5. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?**

- А. Завис\_вший.  
Б. Затм\_вать.  
В. Влюбч\_вый.  
Г. Наста\_вал.

- 1) А, В, Г; 2) А, Б, В; 3) В, Г; 4) Б, В, Г.

**6. В каком предложении *не* со словом пишется слитно?**

- 1) За дверью оказался (не)кто иной, как наш сосед Иван Петрович.  
2) На нашем пути оказался еще (не)покрытый льдом пруд.  
3) Пассажиры сидели в купе, (не)глядя в окна вагона.  
4) Я молчал, прислушиваясь к этому странному, (не)знакомому ощущению.

**7. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) В *то(же)* время я осознал, что Марина была *так(же)* прекрасна, как и тогда.
- 2) Иванов вышел *(на)встречу* гостям, *(на)ходу* поправляя галстук.
- 3) Водный ключ *то(же)* бьет сильно, *(от)чего* вся поверхность воды беспокойна.
- 4) *Что(бы)* я ни пожелал, все сбывается, но как-то *(не)кстати*.

**8. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

- 1) Возвращались *(по)одинокке*, *что(бы)* не вызывать подозрений.
- 2) *(С)начала* казалось, что эти факты удалось скрыть, но вскоре *(за)границей* стали появляться скандальные публикации.
- 3) Мы *так(же)*, как и вы, ничего не знали о том, что его дела пошли *(в)гору*.
- 4) Ему *(до)зарезу* нужны были деньги, и он уже *(в)серьез* подумывал о крупном займе.

**9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:**

Было ясно ( ) и стрижи низко летали над изумрудно-зеленой травой.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом **и** нужна запятая.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом **и** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** нужна запятая.

**10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:**

Уже зацвели гордые георгины ( ) и астры расправили свои нежные лепестки.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом **и** нужна запятая.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом **и** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** нужна запятая.

**11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Раздосадованный (1) услышанной от сестры (2) новостью (3) генерал шел через залу (4) быстро и (5) не удостаивая никого взглядом.

- 1) 1, 2, 3; 2) 3, 4; 3) 3; 4) 1, 2, 4.

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Нужно знать, что Акакий Акакиевич изъяснялся большею частью предложениями, наречиями и (1) наконец (2) такими частицами, которые (3) решительно (4) не имеют никакого значения.

- 1) 1, 2; 2) 1, 2, 3, 4; 3) 1, 2, 4; 4) 3, 4.

**13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Было (1) однако (2) уже поздно, хотя дорога (3) казалось (4) все еще освещалась лучами заходящего солнца.

- 1) 1, 2; 2) 1, 2, 3, 4; 3) 1, 2, 4; 4) 3, 4;

**14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Большую часть вечера и ночи я провел с братом и досыта наговорился о старине.

2) Результаты эксперимента интересуют как российских так и зарубежных ученых.

3) На огромном расстоянии разлегся город и тихо пламенел и сверкал яркими огнями.

4) Ветер поднимал целые тучи листьев и сучьев и крутил их в воздухе.

**15. Как объяснить постановку тире в данном предложении?**

С утра льет дождь — поездку за город пришлось отложить.

1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения представляет собой вывод, следствие из первой части.

3) В первой части бессоюзного сложного предложения указывается время или условие того, о чем говорится во второй части.

4) Во второй части бессоюзного сложного предложения содержится противопоставление.

**16. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

Отец сдержал свое слово: через день он вернулся в Уфу.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

**17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Этот небольшой мостик (1) за которым (2) начинался запретный луг (3) манил нас к себе.

1) 1, 2, 3; 2) 1; 3) 2, 3; 4) 1, 3.

**18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Я видел (1) что комнату заливают солнечный свет (2) и (3) что (4) если задернуть шторы (5) все очарование исчезнет.

1) 1, 2, 3, 4, 5; 2) 1, 4, 5; 3) 1, 2, 5; 4) 1, 2, 4, 5.

**19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Мне сказали (1) что дом отца продан (2) и (3) что (4) если нужно подыскать жилье (5) то следует обращаться в мэрию.

1) 1, 2, 4, 5; 2) 1, 2, 3, 4, 5; 3) 1, 5; 4) 1, 2, 5.

**20. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения можно заменить причастным оборотом?**

1) Из дома, возле которого находился колодец, вышла женщина.

2) Ворона, которой доставляло удовольствие нас будить, наконец-то улетела.

3) Замок, который возвышался над долиной, поразил нас своим величием.

4) Пилот, для которого прозвучало это объявление, двинулся к терминалу.

**Ключ к тесту**

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Ответ</b>	4	2	3	1	3	4	3	1	2	2
<b>№</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>Ответ</b>	3	1	2	2	2	3	4	2	3	3

<b>Оценка</b>	<b>Количество правильно выполненных заданий</b>
5 (отлично)	18–20
4 (хорошо)	14–17
3 (удовлетворительно)	10–13

**Вопросы для закрепления материала**

1. Сколько заданий тестовой части ЕГЭ посвящено вопросам орфографии и пунктуации?
2. Перечислите орфограммы, которые отражены в заданиях ЕГЭ по русскому языку.
3. Какие разделы пунктуации должны быть в центре внимания обобщающего повторения?

**Литература**

1. Экзаменационные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. ЕГЭ-2007. Русский язык. М.: ООО «Рустест», 2006.
2. *Иссерс О.С., Кузьмина Н.А.* Интенсивный курс русского языка. М.: Прометей, 2000.
3. *Русский язык.* Полный школьный курс. М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

## Лекция № 7. Работа с текстом

*Смысловый и композиционный анализ текста. Стиль и тип речи.*

*Типичные трудности анализа текста. Анализ выразительных средств текста. Упражнения и тестовые задания.*

На экзамене учащиеся работают с тремя текстами: два из них включены в задания ЕГЭ, третий – это текст сочинения.

Работа с текстом проверяет следующие умения:

- умение использовать основные приемы информационной переработки текста;
- умение выявлять средства связи предложений в тексте;
- умение определять функциональный стиль и тип текста;
- умение выявлять выразительные средства текста.

Можно предложить три содержательных блока для организации повторения:

**I. Текст и его строение.**

**II. Функциональные стили и типы текста.**

**III. Выразительные средства текста.**

### I. Текст и его строение

**1.1. Текст** (от лат. *textus* – *ткань, связь, соединение*) – это речевое произведение, в котором предложения связаны в целое темой и соединены по смыслу и грамматически\*.

Все предложения в тексте связаны общей темой, которая может быть заявлена уже в первом предложении. Единство темы проявляется в регулярной повторяемости ключевых слов. Например:

*Несколько дней **лил** не переставая **холодный дождь**. В саду шумел **мокрый ветер**. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие **туманы**, в неуютную **темень и стужу**.*

***Был конец ноября** – самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда темная **дождевая вода** хлестала в окна.*

*Дороги **размыло**. По реке несло желтоватую **пену**, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже большие недели, как никто нас не навещал – ни дед Митрий, ни лесничий. (К. Паустовский).*

---

\* Существует большое количество определений текста. Данное определение достаточно для выполнения практических заданий, предлагаемых частью С.

В тексте разворачивается тема холодного осеннего дождя и тех ощущений, которые он вызывает (выделены ключевые слова, обеспечивающие смысловое единство текста).

## 1.2. Смысловые отношения между предложениями текста

Предложения в тексте связаны между собой различными смысловыми отношениями: **соединительными, пояснительными, противительными, временными, условными, причинными, целевыми, уступительными, сопоставительными, изъяснительными** и др. (Эти типы во многом аналогичны отношениям между частями сложного предложения). Например:

*Чаще всего подарки посылались им [Чеховым] в виде сюрпризов по почте, причем почти в каждом сюрпризе сказывалось его зоркое внимание ко вкусам и потребностям разных людей. Таганрогскому доктору Давиду Гордону для его «водолечебной» приемной он послал из Москвы картину; Линтваревым, жителям деревни, — новейший патентованный плуг; иркутскому школьнику Нике Никитину — карту Забайкалья; Максиму Горькому — карманные часы (К.Чуковский) — первое и второе предложения текста связаны пояснительными отношениями (между ними можно вставить **а именно**).*

## 1.3. Средства связи между предложениями текста

Выделяются следующие средства связи между предложениями текста:

**1. Лексические:** повтор слова, синонимичная замена, использование антонимов, многозначных слов, однокоренных слов, а также слов одной тематической группы (например: *стадион, трибуны, болельщики, судья, вратарь* и т.п.).

**2. Морфологические:** замена существительных и др. частей речи местоимениями, использование глаголов в единой форме (вид и время), наречий места и времени, вводных слов и предложений, союзов, частиц и т.п.

**3. Синтаксические:** наличие вопросно-ответной формы, синтаксического параллелизма, определенного порядка слов в предложении, неполных предложений и т.п.

**4. Стилистические:** использование слов, принадлежащих к одному стилю (например, термины в учебных пособиях), тропов и стилистических фигур и т.п.

**5. Интонационные:** длина фразы, темп речи, интонация и т.п.

**6. Графические:** знаки препинания, красная строка, шрифты и шрифтовые выделения.

Нахождению средств связи посвящено отдельное задание, например: *Среди предложений ... найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью частицы и личного местоимения.*

Следует обратить внимание учащихся на то, что в разряде личных местоимений связующую функцию обычно выполняют местоимения третьего лица (*он, она, оно, они*). Личное местоимение заменяет какое-либо существительное (или словосочетание) из предыдущего предложения: *И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хототать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. Они уже более пяти минут торчали перед этой великоленной выставкой, возбуждавшей в одинаковой мере их умы и желудки.* (А.Куприн)

В то же время личное местоимение может быть связано с существительным из данного (а не предыдущего) предложения: *Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной* (В.Белов) — личное местоимение *его* не является средством связи с предыдущим предложением.

Местоимение *это* может заменять собой не одно слово, а все предыдущее предложение: *Никто не посмеет сказать про себя: я независим, сам себе полный хозяин, что хочу, то и ворочу. Меньше всего имели право на это царствующие особы....* (В.Тендряков)

Среди противительных союзов, связывающих предложения текста, наибольшую трудность представляет союз *же*, поскольку он находится не в начале, а в середине предложения: *Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачев. Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич* (Ф.Искандер), ср.: *А меня пора-жал.....*

#### 1.4. Виды связи между предложениями в тексте

Между предложениями в тексте могут быть следующие основные виды связи:

- ♦ параллельная;
- ♦ цепная.

При **параллельной** связи предложения содержат перечисление, сопоставление или противопоставление связанных друг с другом действий, явлений, событий. Например:

*Буря бушевала над Петербургом, как возвращенная молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. Неясный свет, зловещий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков.* (К.Паустовский)

В приведенном примере первое предложение содержит **тему** (буря над Петербургом). Все последующие однотипно построенные предло-

жения раскрывают эту тему. Все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.

**Цепная связь** – это такой вид связи, при котором каждое последующее предложение является продолжением предыдущего и подготавливает последующее. Например:

*Я увидел узкую **улицу**, уходящую в горы. **Ее** во всю длину перекрывал глухой, почти черный **навес из виноградных лоз**, растянутых на жердях. **Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шел ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно.*** (К.Паустовский)

Цепная связь	Параллельная связь
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повтор ключевого слова.</li> <li>2. Замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением или однокоренным словом.</li> <li>3. Повтор того или иного члена предложения.</li> <li>4. Семантические и ассоциативные связи.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одинаковый порядок слов.</li> <li>2. Одинаковые грамматические формы слов.</li> <li>3. Анафоры.</li> <li>4. Риторические вопросы.</li> <li>5. Вводные слова и наречия места, времени.</li> </ol>

## УПРАЖНЕНИЯ

**1. Укажите номер предложения, которое связано с предыдущим с помощью местоименного наречия.**

(1) Арташез вставал в шесть утра, в половине седьмого начинал работать и возвращался домой в восемь. (2) Так было изо дня в день. (3) За пять лет он ни разу не был в отпуске и ни разу не болел. (4) В воскресные дни он тоже работал. (5) За две недели, что я прожил в доме Арташеза, я разговаривал с ним лишь дважды. (6) Он всегда рано ложился спать. (Ю.Трифонов)

**Ответ:** (2).

**2. Укажите номер предложения, которое связано с предыдущим только с помощью притяжательного местоимения.**

(1) Изумруд, семимесячный стригунок, носится бесцельно по полю, нагнув вниз голову и взбрыкивая задними ногами. (2) Весь он точно из воздуха и совсем не чувствует веса своего тела. (3) Белые пахучие цветы ромашки бегут под его ногами назад, назад. Он мчится прямо

на солнце. (4) Мокрая трава хлещет по бокам, по коленкам и холодит и темнит их. (5) Голубое небо, зеленая трава, золотое солнце, чудесный воздух, пьяный восторг молодости, силы и быстрого бега! (*А.Куприн*)

**Ответ:** (3).

**3. Укажите номер предложения, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и однокоренного слова.**

(1) В ряде случаев обнаружение иностранного слова затрудняется тем, что оно принимает русское обличье. (2) Это происходит нередко вследствие того, что непонятное слово осмысливается по созвучию с русским. (3) Некоторые слои русского населения любят такие переосмысления. (4) Иногда это происходит в порядке шутки, каламбура, в особенности с иностранными фамилиями. (5) Так, известный генерал Барклай де Толли, командовавший русскими войсками при наступлении Наполеона на Москву в 1812 г., был прозван **Болтай да и только** в связи с его тактикой отступления и уклонения от решительного боя. (*Б.Казанский*)

**Ответ:** (3).

**4. Укажите номер предложения, которое связано с предыдущим с помощью противительного союза.**

(1) Один из мужчин заявил, что зрение его жены становится непостижимо острым, когда ему надо что-то спрятать, но если необходимо загнать машину в гараж задним ходом, то она почему-то становится близорукой. (2) Оценка расстояния между бампером машины и стенкой гаража в процессе движения относится к области пространственной ориентации, которая у большинства женщин развита слабо. (3) Хранительница гнезда, обеспечивающая выживание семьи, не может быть другой. (4) Она должна замечать незначительные изменения в поведении своих детей, которые могут сигнализировать о боли, голоде, ранении, агрессии или депрессии. (5) Мужчины же, добытчики, никогда не задерживались в пещере столь долго, чтобы научиться бессловесной сигнализации или альтернативным способам межличностного общения. (*М.Пшеничников*)

**Ответ:** (5).

**5. Укажите номер предложения, которое связано с предыдущим с помощью соединительного союза.**

(1) Читаешь четверть, полчаса – и вот замечаешь, что студенты начинают поглядывать на потолок, на Петра Игнатьевича, один полезет за платком, другой сядет поудобнее, третий улыбнется своим мыслям... (2) Это значит, что внимание утомлено. (3) Нужно принять меры. (4) Пользу-

ясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур. (5) Все полтора ста лиц широко улыбаются, глаза весело блестят, слышится ненадолго гул моря... (6) Я тоже смеюсь. (7) Внимание освежилось, и я могу продолжать. (8) Никакой спорт, никакие развлечения и игры никогда не доставляли мне такого наслаждения, как чтение лекций. (А. Чехов)

Ответ: (6).

## II. Функциональные стили и типы текста

2.1. В зависимости от содержания традиционно выделяются следующие основные смысловые (функциональные) типы текстов:

- описание;
- повествование;
- рассуждение.

**Описание** — это смысловой тип речи, в котором перечисляются признаки, свойства какого-либо предмета или явления.

По объекту описания можно выделить **описание места, описание состояния, описание предмета.**

Пример текста-описания:

*Весна в Фиальте облачна и скучна. Все мокро: пегие стволы платанов, можжевельник, ограды, гравий. Далеко, в бледном просвете, в неровной раме синеватых домов, с трудом поднявшихся с колен и ощупью ищущих опоры (кладбищенский кипарис тянется за ними), расплывчато очерченная гора св. Георгия менее чем когда-либо похожа на цветные снимки с нее, которые тут же туриста ожидают (с тысяча девятьсот десятого года примерно, судя по шляпам дам и молодости извозчиков), теснясь в застывшей карусели своей, стойки между оскалом камня в аметистовых кристаллах и морским рококо раковин. Ветра нет, воздух тепл, отдает гарью. Море, опоенное и опресненное дождем, тускло-оливково.* (В. Набоков)

В приведенном отрывке логически выделяются слова, называющие качества, признаки: *облачна и скучна, мокро, похожа на цветные снимки, в аметистовых кристаллах; тепл; тускло-оливково.* Глаголы не выражают активного действия, чаще это причастия, имеющие значения признака.

Описание может основываться и на использовании глаголов, однако эти глаголы, как правило, обозначают действия, наблюдаемые со стороны, действия, характеризующие лицо или предмет. Например:

*Слышно только, как глухо шумит внизу Днепр и с трех сторон один за другим отдаются удары мгновенно пробудившихся волн. Он не бунтует. Он, как старик, ворчит и ропщет; ему всё немило; всё переменялось*

*около него; тихо враждует он с прибрежными горами, лесами, лугами и несет на них жалобу в Черное море. (Н.Гоголь)*

**Повествование** – это смысловой тип речи, в котором рассказывает о событиях, разворачивающихся во времени.

Повествование дает представление о развитии событий, их последовательности. Этот тип речи акцентирует внимание на активных действиях, выраженных глаголами. Текст передает активную смену событий, поэтапную смену явлений.

С точки зрения композиции в повествовании выделяют:

- 1) **экспозицию** – обстановку, предшествующую действию;
- 2) **завязку** – начало развития действия;
- 3) **развитие действия**;
- 4) **развязку** – окончание действия.

Пример текста-повествования:

*Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяца, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем не бывал, побежал далее. (Н.Гоголь)*

**Рассуждение** – это смысловой тип речи, в котором последовательно излагается ряд мыслей на какую-либо тему, приводятся суждения, разъяснения, доказательства.

В типичном рассуждении обычно выделяются следующие части:

- 1) **тезис** – мысль, нуждающаяся в доказательстве;
- 2) **аргументы** – факты, примеры, высказывания, доказывающие или опровергающие тезис;
- 3) **вывод** – общий итог, заключение по поводу тезиса.

Пример текста-рассуждения:

*Когда произносится имя Ивана Сергеевича Тургенева, сразу возникают в сознании не только «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» (и все романы), не только «Стихотворения в прозе» и «Вешние воды», не только Спасское-Лутовиново, но сразу возникают также Париж и Полина Виардо. Можно подсчитать (специалисты и подсчитали), сколько лет в общей сложности провел русский писатель за границей. Говорят, чуть ли не полжизни. Возможно, возможно..... Однако я смею утверждать, что Тургенев не уезжал от России ни на один день. Из России уезжал, а от*

России — нет. <.....> Если человек сидит за рабочим столом над листом бумаги и пишет «Записки охотника», позволительно спросить, где же он находится на самом деле — в Париже, на улице Дуэ, или около костра с крестьянскими детьми, среди ночного Бежина луга? Ведь и Гоголь жил в Риме и писал там «Мертвые души».

Трагедия писателя начинается тогда, когда он перестает ощущать свою аудиторию, когда слово его не находит отклика, а уходит как в вату. Между прочим, такая беда может приключиться с писателем, если он хоть в самой середине своей страны, достаточно ему утратить духовную связь с читателем, а еще громче говоря — с народом.

Тургенев этой связи никогда, ни на одно мгновение не терял. (В. Солоухин)

Наиболее часты ошибки при анализе текста-рассуждения. Следует подчеркнуть, что **рассуждение бывает трех типов: доказательство, объяснение, размышление**. Как отмечает Н.А. Сенина, в рассуждении «говорится обычно о вещах отвлеченных, не о материальном, предметном мире, а о наших представлениях о нем, о понятиях, чувствах, оценках чего бы то ни было (говорим не о том, что видим, а о том, что знаем, о чем думаем)»<sup>1</sup> (см. таблицу внизу).

В пределах конкретного текста могут сочетаться различные функциональные типы. Так, в художественных текстах повествование

Описание	Повествование	Рассуждение
<p>Преобладают существительные и прилагательные. Глаголы (обычно несомн. вида) передают действия (состояния), характеризующие лицо или предмет.</p> <p>Преобладают простые предложения</p>	<p>Преобладают глаголы (обычно сов. вида), передающие сменяющиеся друг друга действия, динамику событий.</p> <p>Используются наречия места и времени.</p> <p>Используются все типы предложений</p>	<p>Преобладает абстрактная лексика. Используются вводные слова (<i>во-первых, следовательно</i>), производные предлоги и составные союзы (<i>вследствие, благодаря тому что</i>).</p> <p>Преобладают сложноподчиненные и простые осложненные предложения</p>

<sup>1</sup> Сенина Н.А. Русский язык. ЕГЭ-2007. Вступительные экзамены. Р/Д: Легион, 2006. С. 141.

обычно сопровождается описанием, а в публицистических – рассуждением. Например:

*В то же лето у того же колодца [Репин] чуть не изгнал из «Пенатов» одну назойливую и скудоумную женщину, которая привела к нему своего семилетнего сына в качестве жаждущего его похвал вундеркинда. Вундеркинд был урюмый мальчишка, одетый, несмотря на жару, в бархатный, золотистого цвета костюм. Мать в разговоре со мной объявила его «будущим Репиным»* (К. Чуковский) – повествование (предл. 1, 3) сочетается с описанием (предл. 2).

**Система функциональных стилей** современного русского языка может быть представлена в таблице на стр. 20).

## УПРАЖНЕНИЯ

### Определите функциональный стиль и тип текста.

1. Стояли жаркие, безветренные июньские дни. Лист в лесу сочен, густ и зелен, только кое-где срываются пожелтевшие березовые и липовые листья. Кусты шиповника осыпаны душистыми цветами, в лесных лугах сплошной медовый клевер, рожь густая, рослая, темнеет и волнуется, до половины налилась, в низах перекликаются коростели, в овсах и ржах то и дело шелкают перепела, соловей в лесу только изредка сделает колено и замолкнет, сухой жар печет. По дорогам лежит неподвижно на палец сухая пыль и поднимается густым облаком, уносимым то вправо, то влево случайным слабым дуновением. (*Л. Толстой*)

**Ответ:** художественный, описание.

2. Носитель полнофункционального типа умеет строить монологическую речь, сохраняя логическую нить повествования или рассуждения. Характер применяемых для этого текстовых скреп во многом зависит от функциональной разновидности текста (дискурса), но, как правило, разнообразие используемых для этого слов и целесообразное их употребление – тоже характерная черта носителя полнофункционального типа. В письменной речи это еще и творческое, всегда целесообразное использование абзацного выделения мыслей (абзацного членения). И письменный, и устные дискурсы носителей полнофункционального типа речевой культуры отличаются не только богатством лексики, интонаций и других языковых средств, но и – это самое главное – творческим началом, нештампованностью речи. (*О. Сиротина*)

**Ответ:** научный, описание.

**3. Выборы.** Форма прямого волеизъявления граждан, осуществляемого в соответствии с Конституцией Российской Федерации (РФ), федеральными законами, конституциями (уставами), законами субъек-

тов РФ, уставами муниципальных образований в целях формирования органа государственной власти, органа местного самоуправления или наделения полномочиями гражданского лица (Федеральный закон от 12 июня 2002 г. № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан РФ»).

**Ответ:** официально-деловой, описание.

4. Вот еще из впечатлений было что... Когда я первый раз с медведем... Один раз ночевал я в лесу. Страшно, да и холодно – мороз до костей дерет. В тот раз я с мишкой встретился. С вечера пришел на ток на подслух – послушать, значит. Слышу – вроде бы там кто-то сел. То есть такое вот ощущение – как будто там кто-то есть. Тут тень меня накрыла – в трех метрах над головой пролетает филин, тихо подлетел, только чуть-чуть башкой повертел. Ну, думаю, сейчас я его хлопну – мне же помощники не нужны!

**Ответ:** разговорный, повествование.

5. Сколько чуши в последние годы подается в качестве незыблемой истины! Сколько дров наломано! Взять хотя бы тему отцов и детей. Только родители стали опоминаться и меньше доверять детским телепередачам, подростковым журналам, школьным инновациям, как – хлоп! – взялись за них же, за родителей. «Воспитание ребенка надо начинать с воспитания родителей», «родители абсолютно беспомощны, педагогически безграмотны», «матери не умеют любить своих детей, мы должны их этому учить...» Школа для родителей, курсы для будущих пап и мам, родительские университеты... А в некоторых наиболее продвинутых умах уже вызрела идея экзамена, по успешной сдаче которого человек имеет право носить звание родителя. (*И.Медведева*)

**Ответ:** публицистический, рассуждение.

### III. Выразительные средства текста

Задание, посвященное средствам выразительности, представляет собой фрагмент рецензии с пропущенными терминами, которые необходимо восстановить, указав номера слов из приведенного списка.

Естественно, ученикам должны быть знакомы определения и примеры основных выразительных языковых средств. Учителю можно порекомендовать следующие пособия, в которых достаточно полно описаны стилистические ресурсы русского языка: *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. М.: Рольф, 2001; *Розенталь Д.Э.* Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. М.: Оникс 21 век, 2002; *Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова.* Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Астрель, 2000; *Квятковский А.П.* Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 1998; и др.

	<b>Научный</b>	<b>Публицистический</b>
<b>Сфера использования</b>	Наука, техника, образовании	Средства массовой информации, публичные выступления
<b>Основная цель речи</b>	Сообщение, фиксация знаний	Сообщение и воздействие
<b>Характерные черты стиля</b>	Строгая логичность изложения, доказательность, смысловая точность, обобщенность	Образность, эмоциональность, оценочность
<b>Жанры</b>	Монография, диссертация, научная статья, учебник, реферат, доклад, курсовая работа и др.	Очерк, статья, интервью, фельетон, репортаж, эссе, выступление по радио (телевидению), дискуссия и др.
<b>Языковые средства</b>	Однозначные слова, термины, абстрактная лексика; причастия и деепричастия, указательные и определительные местоимения; вводные конструкции, сложные и простые осложненные предложения, прямой порядок слов; минимум средств выразительности (сравнение, реже метафора)	Общественно-политическая лексика, слова в переносном значении, эмоционально-экспрессивная, оценочная лексика, фразеологизмы; неполные предложения, вводные конструкции, восклицательные предложения; разнообразие средств выразительности

<b>Официально-деловой</b>	<b>Художественный</b>	<b>Разговорный</b>
Законодательство, делопроизводство	Искусство, художественная литература	Повседневное общение
Сообщение, констатация факта, установление административно-правовых отношений	Воздействие через образное моделирование мира	Установление межличностных контактов
Точность, стандартизованность, отсутствие средств выразительности	Образность, широкое использование средств др. стилей, средств выразительности	Непринужденность, минимальная забота о форме изложения мысли, особая роль жестов, мимики, интонации
Законодательные документы (конституция, устав, кодекс), деловые бумаги (приказ, протокол, договор, справка и т.п.)	Роман, повесть, рассказ, поэма, лирическое стихотворение и т.д.	Бытовая беседа, просьба, извинение, комплимент и др.
Официальная и канцелярская лексика и фразеология, использование аббревиатур; преобладание существительных над глаголами, стандартные обороты, страдательные конструкции, неопределенно-личные и безличные предложения	Возможно использование любых лексических единиц (синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, просторечные и разговорные слова, диалектизмы и др.); разнообразие синтаксических конструкций; широкое употребление тропов и стилистических фигур	Бытовая, разговорная и просторечная лексика, эмоционально-экспрессивная лексика; обилие частиц, вводных слов, междометий; бессоюзные, неполные предложения

Проанализируем типичные трудности работы со средствами выразительности текста.

### Тропы или стилистические фигуры?

**Лексические средства**, или **тропы** (в ед. ч. **троп**) (от гр. *tropos* – «поворот»), – обороты речи, состоящие в употреблении слова или выражения в переносном значении. Использование тропов создает новые сочетания слов с новым значением, обогащает речь новыми оттенками смысла, придает ей образность, выразительность. Различают следующие виды тропов: простейшие – *сравнение, эпитет*; сложные – *метафора, метонимия, ирония, гипербола, литота, оксюморон, перифраз*.

**Синтаксические средства**, или **стилистические фигуры**, – необычные обороты речи, особое ее синтаксическое построение, к которому прибегает писатель для усиления выразительности. К синтаксическим средствам относят *инверсию, синтаксический параллелизм, градацию, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, умолчание, различные виды повторов, бессоюзие, многосоюзие, вопросно-ответную форму изложения* и др.

Таким образом, во фрагменте «*Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_, помогает автору аргументировать свою позицию*» речь не может идти о метафорах, эпитетах и т.п.

### Когда не узнают сравнение

Как уже было сказано, сравнение относят к простейшим тропам, однако в некоторых случаях выявление сравнения оказывается непростой задачей. Речь идет о сравнении, выраженном существительным в творительном падеже: *Снежная пыль **столбом** стоит в воздухе* (Б.Горбатов) – стоит как столб.

Напомним, что сравнение может быть также выражено:

2) оборотами со сравнительными союзами: *Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, как сосновая смола* (К.Паустовский) – сравнительный оборот; *Кусты шевелятся и шелестят, точно тихо разговаривают* (Н.Гаршин) – сравнительное придаточное;

3) формой сравнительной или превосходной степени прилагательного или наречия: *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля.* (А.Сурков);

4) с помощью слов *похож, подобен, напоминает*: *Кленовый лист напоминает нам ягтарь.* (Н.Заболоцкий)

### Эпитет или метафора?

Надо признать, что между этими явлениями трудно провести четкую границу. В лингвостилистике можно встретить термин *ме-*

*тафорический эпитет*<sup>2</sup>, однако задания ЕГЭ предполагают различение этих понятий. Следует помнить, что под эпитетом обычно понимается образное определение, выраженное именем прилагательным: *седой туман, бездонное небо, ядовитое воспоминание* и т.п. Не являются эпитетами прилагательные, указывающие на отличительные признаки предметов и не дающие их образной характеристики: *каменный дом, стеклянная посуда* и т.п.

Метафора, как правило, предполагает образное переосмысление значения имени существительного или глагола: *дом человеческой веры, росток сомнения, догорает заря, люди переступают через совесть* и т.п.

Особая разновидность этого тропа – развернутая метафора – представляет собой нанизывание нескольких метафор, разворачивающих образ первой, исходной метафоры: *По имени европейского первопечатника всю совокупность изготовленных типографским способом книг называют иногда «галактикой Гуттенберга». Ориентироваться в этой галактике несведущему наблюдателю совсем не просто: здесь есть бесчисленные созвездия, состоящие из звезд разной величины, и давно погасшие светила, сияние которых еще доходит до нас.....* (С.Бэлза)

### Эпитет или олицетворение?

Поскольку олицетворение – это разновидность метафоры, поставленный вопрос тесно связан с тем, что было сказано выше. Действительно, такие эпитеты, как *грустная береза, хмурое небо* и под., связаны с признаками живых существ. Однако олицетворение обычно построено на сочетании неодушевленных существительных и «антропоморфных» глаголов, обозначающих действия (состояния) человека или живого существа вообще (*дышать, грустить, плакать, просить* и т.п.): *Весна бродила вместе с легким сквозным ветром по коридорам, дышала в лицо девичьим своим дыханием.* (К.Паустовский); *...Не забудем, что насилие не живет одно, оно... непременно сплетено с ложью. Насилию нечем прикрываться, кроме лжи...* (А.Солженицын); *Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью.* (К.Паустовский)

### Вопросно-ответная форма изложения или риторический вопрос?

Типичное школьное определение риторического вопроса (вопрос, не требующий ответа) не совсем точно отражает суть этой фигуры речи. Риторический вопрос – это вопросительное только по форме, но повествовательное по смыслу предложение. Не случайно наличие риторического вопроса можно проверить методом трансформации

---

<sup>2</sup> Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М.: Рольф, 2001. С 139.

вопросительного предложения в повествовательное: *Кто же не знает Ивана? – Все знают Ивана.*

Вопросно-ответная форма изложения создает некое подобие диалога: автор ставит перед читателем вопрос, на который тут же отвечает: *Что плохого в пронзительном взгляде? А все плохо! Я не хочу попадать под рентген недобрых, вьедливых глаз.* (В.Харченко)

Часто весь текст является ответом на поставленный в начале проблемный вопрос. Поэтому, если текст начинается с вопроса *Что такое красота (любовь, счастье и т.п.)?* и далее автор начинает размышлять над этой проблемой, вопросительное предложение вряд ли следует квалифицировать как риторический вопрос.

### Что такое парцелляция?

Этот термин знаком далеко не каждому старшекласснику и требует специального объяснения. **Парцелляция** (от лат. *particula* – «частица») – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным: *Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированны. И разные.* (Д.Гранин) – компоненты неполных предложений (парцелляты) можно включить в состав первого предложения в качестве однородных сказуемых.

### ТЕСТ

#### 1. Назовите выделенное средство выразительности.

*Как бы красиво мы ни извинились, память есть память, и она помнит, кто нанес рану и от кого остался рубец, шрам, черный след в сознании.* (В.Харченко)

#### 2. Назовите выделенное средство выразительности.

*Голодная бурса рыскала по улицам Киева и заставляла всех быть осторожными.* (Н.Гоголь)

#### 3. Назовите выделенное средство выразительности.

*При одном предположении подобного случая вы бы должны были испустить ручьи... что я говорю! Реки, озера, океаны слез!..* (Ф.Достоевский)

4. Назовите средство выразительности, которое использовано в предложении.

*Капельками крови горят ягоды брусники на еще зеленой листве.*

**5. Назовите выделенное средство выразительности.**

*Вот почему я думаю, друзья, что мы способны помочь миру в его **раскаленный час**.* (А.Солженицын)

**6. Назовите выделенное средство выразительности.**

*Древнерусская литература поразительно разнообразна по своей невероятной роли в общественной и государственной жизни страны, народа. **И как же не приобщаться к этому чуду – нашей литературе, формирующей национальное сознание, патриотизм?!*** (Д.Лихачев)

**7. Назовите выделенное средство выразительности.**

*Первые и самые прочные представления **о добре и зле, о красоте и уродстве** мы выносим из нее [родной земли] и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями.* (В.Распутин)

**8. Назовите выделенное средство выразительности.**

*Не все в **Маяковском** хаос и тьма. Там есть свои боги, свои молитвы, свои правды.* (К.Чуковский)

**9. Назовите выделенное средство выразительности.**

*Для чего уничтожать самостоятельное развитие дитяти, насилуя его природу, убивая в нем веру в себя и заставляя делать то, что **я хочу**; и только так, как **я хочу**, и только потому, что **я хочу**.* (Н.Добролюбов)

**10. Назовите выделенное средство выразительности.**

*Образующийся при нуле градусов лед еще легче и потому не тонет. **Поистине сказочное свойство!*** (В.Чивилихин)

**11. Назовите выделенное средство выразительности.**

*Хорошо живетса общительному человеку: **полмира у него в товарищах**.*

**12. Назовите средство выразительности, которое использовано автором.**

*Так тонет свинцовая гирька, если ее положить на поверхность моря. Так тонет напряженный воздушный шарик (ну, скажем, метеорологический зонд), если его выпустишь из рук.* (В.Солоухин)

**13. Назовите средство выразительности, которое использовано автором.**

*Стояла холодная осенняя пора, и все листья с дерева давно облетели. Только один Листик, осунувшийся, пожелтевший от горя, оставался на ветке: он все еще ждал, что вернется Вишенка. (Ф.Кривин)*

**14. Назовите средство выразительности, которое использовано автором.**

*Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела «ура». (М.Горький)*

**15. Назовите средство выразительности, которое использовано автором.**

*Кого позвать мне? С кем мне поделиться Той грустной радостью, что я остался жив? (С.Есенин)*

#### Ключ к тесту

№	Ответ	№	Ответ
1	метафора	9	эпифора
2	метонимия	10	риторич. восклицание
3	градация	11	гипербола
4	сравнение	12	синтаксич. параллелизм
5	эпитет	13	олицетворение
6	риторич. вопрос	14	метонимия
7	антитеза	15	оксюморон
8	метонимия		

Оценка	Количество правильно выполненных заданий
5 (отлично)	13–15
4 (хорошо)	10–12
3 (удовлетворительно)	7–9

**Вопросы для закрепления материала**

1. Каковы основные средства связи между предложениями текста?
2. Назовите основные признаки описания, повествования, рассуждения.
3. Составьте список средств выразительности, которые необходимо повторить с учащимися.

**Литература**

1. *Валгина Н.С.* Теория текста. М.: Логос, 2004.
2. *Голуб И.Б.* Стилистика русского языка. М.: Рольф, 2001.
3. *Сенина Н.А.* Русский язык. ЕГЭ-2007. Вступительные экзамены. Р/Д: Легион, 2006.

## Лекция № 8. Написание сочинения

*Основные требования к сочинению. Выявление проблемы текста. Что такое комментарий? Трудности выявления авторской позиции. Способы аргументации в сочинении ЕГЭ по русскому языку*

Основные требования к содержанию сочинения сформулированы в задании С1. **Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента). Объем сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-либо комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.**

Можно выделить следующие этапы работы по подготовке старшеклассников к написанию сочинения:

- 1) ознакомление учащихся с требованиями к сочинению и критериями его проверки;
- 2) поэтапный разбор каждого содержательного критерия:
  - а) проблема текста, виды проблем, приемы выделения проблем текста, способы формулирования проблемы;
  - б) комментарий, виды комментария, способ оформления;
  - в) выявление позиции автора и способы ее оформления;
  - г) аргументация собственной позиции, виды аргументов;
- 3) работа над композицией сочинения;
- 4) написание и проверка сочинений по разработанным критериям оценивания.

Итак, опишем примерную систему уроков по подготовке к написанию сочинения.

### Урок 1. Проблема текста

**Ключевые вопросы урока:**

- Что такое проблема?

- **Как выявить проблему текста?**
- **Как сформулировать проблему текста?**

Обратившись к толковым словарям, получаем ответ на первый вопрос.

**Проблема** — это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения, исследования, например: проблема сохранения окружающей среды, проблема смысла жизни, проблема связи языка и мышления и т.п.

Такие вопросы могут затрагивать разные стороны бытия: устройство мироздания, жизнь природы или общества, внутренний мир человека и многие другие. Выделяют различные **категории (виды) проблем**.

**Философские проблемы** затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления. **Социальные проблемы** касаются устройства и жизни общества. **Политические проблемы** связаны с деятельностью государственной власти, партий или общественных групп. **Экологические проблемы** отражают взаимодействие человека и окружающей среды. **Нравственные (этические) проблемы** связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек, с определенными правилами поведения.

В некоторых случаях автор сам четко формулирует проблемный вопрос. Например:

***Что делать, когда очень одиноко?***

*Чувство одиночества типично для молодых (природа подталкивает нас к созданию гнезда, семьи). Другое дело, что одиночество чаще происходит из-за девальвации «контекста»: родители не те, друзья не те, девушка — и та не та. Чем раньше вы признаете уникальную драгоценность всего, что вас окружает, тем приятнее вам будет жить и прочнее будет настроение. Предложите окружающим свою заботу о них, а кому отдаем, того и ценим.*

*Чувство одиночества может происходить и при отсутствии напряжения жизни. Счастье вообще в напоре жизни; в чувстве светлой собранности. Тоска, меланхолия приходят в гости только во время произвольной или непроизвольной, но бездеятельности.*

(В.К. Харченко)

Текст начинается с вопроса, в котором сформулирована проблема: *что делать, когда очень одиноко?* Далее автор излагает свое видение проблемы и предлагает варианты ее решения.

Однако тексты, предлагаемые на экзамене, призваны проверить овладение важнейшим видом речевой деятельности — сознательным чтением. Поэтому они скорее всего не будут

слишком простыми с точки зрения замысла автора и его реализации. Ученику необходимо самостоятельно выявить проблематику текста, а это предполагает умение обобщать информацию.

**Определяя проблему, вы должны задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества. Помните, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. — это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо абстрактной идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.**

### ПРОБОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ

*В семье Сверла радостное событие: сын родился.*

*Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят — удивляются: вылитый отец!*

*И назвали сына Штопором.*

*Время идет, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Сверла ведь все — потомственные металлисты), да родители не дают: молод еще, пусть сперва на чем-нибудь мягоньком поучится.*

*Носит отец домой пробки — специальные пробки, — и на них учится Штопор сверильному мастерству.*

*Вот так и воспитывается сын Сверла — на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потверже (посверли, мол, уж не научился) — куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.*

*Удивляются старые Сверла: и как это их сын от рук отбился?*

*(Ф.Кривин)*

Писатель Феликс Кривин в иносказательной форме ставит перед читателем **проблему воспитания молодого поколения**. Автора волнуют следующие вопросы: *как следует воспитывать детей? Почему дети порой становятся избалованными, неприспособленными к жизни?* В олицетворенных образах неодушевленных предметов мы без труда узнаем родителей, которые из лучших побуждений оберегают сына от жизненных трудностей, однако таким образом только балуют его, превращая в лентяя, не приспособленного к серьезному труду и самостоятельной жизни.

Сложность выделения проблемы заключается еще и в том, что в одном тексте может быть затронуто несколько проблем. Самое разумное в этом случае — попытаться выделить главную проблему и сделать ее основой своего сочинения.

Попробуем проанализировать многоаспектный текст и выделить в нем несколько проблем.

*Зоя Лещева сумела всю семью свою превзойти. Это вот как было. Ее отца, мать, дедушку с бабушкой и старших братьев-подростков — всех рассеяли по дальним лагерям за веру в Бога. А Зое было всего десять лет. Взяли ее в детский дом (Ивановская область). Там она объявила, что никогда не снимет с шеи креста, который мать надела ей при расставании. И завязала ниточку узлом туже, чтобы не сняли во время сна. Борьба шла долго, Зоя озлоблялась: вы можете меня задушить, с мертвой снимете! Тогда как не поддающуюся воспитанию ее отослали в детдом для дефективных! Борьба за крест продолжалась. Зоя устояла: она и здесь не научилась ни воровать, ни сквернословить. «У такой святой женщины, как моя мать, дочь не может быть уголовницей. Лучше буду политической, как вся семья».*

*И она стала политической! Чем больше воспитатели и радио славил Сталина, тем верней угадала она в нем виновника всех несчастий. И, не поддавшаяся уголовникам, она теперь увлекла за собою их! Во дворе стояла стандартная гипсовая статуя Сталина. На ней стали появляться издевательские и неприличные надписи. (Малолетки любят спорт! Важно только правильно их направить.) Администрация подкрашивает статую, устанавливает слежку, сообщает и в МГБ. А надписи все появляются, и ребята хохочут. Наконец в одно утро голову статуи нашли отбитой, перевернутой и в пустоте ее — кал.*

*Террористический акт! Приехали гебисты. Начались по всем их правилам допросы и угрозы: «Выдайте банду террористов, иначе всех расстреляем за террор!» (А ничего дивного, подумаешь, полторы сотни детей расстрелять. Если б Сам узнал — он бы и сам распорядился.)*

*Неизвестно, устояли бы малолетки или дрогнули, но Зоя Лещева объявила: — Это сделала все я одна! А на что другое годится голова папаши?*

*И ее судили. И присудили к высшей мере, безо всякого смеха. Но из-за недопустимой гуманности закона о возвращенной смертной казни расстрелять 14-летнюю вроде не полагалось. И потому дали ей десятку (удивительно, что не двадцать пять). До восемнадцати лет она была в обычных лагерях, с восемнадцати — в особых. За прямоту и язык был у нее и второй лагерный срок, и, кажется, третий.*

*Освободились уже и родители Зои, и братья, а Зоя все сидела.*

*Да здравствует наша веротерпимость!*

*Да здравствуют дети — хозяева коммунизма!*

*Отзовись, та страна, которая так любила бы своих детей, как мы своих!*

*(По А.И. Солженицыну)*

Перед нами отрывок из книги Александра Исаевича Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Буквально аббревиатура *ГУЛАГ* означает Главное управление лагерей – орган в системе Министерства внутренних дел в 1930–1950-е годы, в ведении которого находились тюрьмы, лагеря. *Архипелаг* – это группа близко расположенных друг к другу морских островов. Таким образом, название книги – это метафора: *архипелаг ГУЛАГ* – это сеть лагерей, опутавшая страну. После публикации книги слово *ГУЛАГ* получило новое значение – система слежки, доносительства, подавление инакомыслия, отсутствие демократических свобод, состояние всеобщей подозрительности, духовной, политической, религиозной несвободы. Вопросы некоторых моих учеников показывают, что текст нуждается в комментарии: *МГБ* – Министерство государственной безопасности. *Гибист (разг.)* – сотрудник органов государственной безопасности. К сожалению, далеко не все видят, что в последних трех предложениях звучит горькая ирония автора. Так, типичный советский лозунг «Дети – хозяева коммунизма» на фоне этой и многих других историй о детях-заключенных звучит как циничная, грубая ложь.

В книге Солженицына приводится множество историй людей, несправедливо обвиненных в различных преступлениях против существующего государственного строя и попавших в тюрьмы или на лагерные работы. Какие же проблемы можно выделить в приведенном фрагменте?

Во-первых, как и во всей книге, здесь поднимается *проблема бесчеловечного отношения к ребенку (и человеку вообще) в тоталитарном государстве (почему обесценивается жизнь человека в тоталитарном государстве?)*.

Во-вторых, вспомним, что героиня, как и вся ее семья, страдает за веру в Бога. Следовательно, автор поднимает *проблему свободы вероисповедания (имеет ли право государство преследовать человека за его религиозные убеждения?)*.

В-третьих, история Зои Лещевой – это потрясающий пример человеческого мужества, верности своим идеалам. Здесь мы видим *проблему духовной стойкости (что помогает человеку сохранить человеческое достоинство в нечеловеческих условиях?)*.

Каждая из рассмотренных проблем может стать основой для написания сочинения, и все же, на мой взгляд, в центре внимания автора прежде всего мужество и духовная стойкость героини.

Как мы помним, проблему текста следует не только выявить, но и сформулировать. Можно предложить **два наиболее простых способа формулировки проблемы:**

1. **Проблема какая:** автор размышляет над проблемой воспитания; в тексте поднимается проблема одиночества; текст автора заставил меня задуматься над сложной проблемой выбора профессии.

2. **Формулировка в виде вопроса** (напомню, что проблема и есть вопрос, требующий решения) дает больше возможностей в тех случаях, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно: *каким должно быть правильное воспитание ребенка? Этой сложной проблеме посвящен текст Феликса Кривина. Прочитав текст, я задумался над вопросом: должен ли человек бояться одиночества? Чем должен руководствоваться человек, выбирая профессию? — над этой проблемой размышляет в своем тексте автор.*

Обратите внимание на то, что именно эти два способа формулировки проблем предлагаются в моделях ответа для экспертов, проверяющих сочинения ЕГЭ.

Итак, надо быть внимательными при выявлении проблемы текста. Неправильно выделенная проблема ставит под удар содержание всего сочинения!

## Урок 2. Комментирование проблемы и выявление авторской позиции<sup>1</sup>

**Ключевые вопросы урока:**

- **Что такое комментарий?**
- **Каковы типы комментирования текста?**
- **Как выявить и сформулировать авторскую позицию?**

Чтобы ответить на вопрос, что такое комментарий, вновь обращаемся к толковому словарю: **комментарии — рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.**

Именно комментарий показывает, насколько глубоко и полно понята проблема, как пишущий сумел увидеть ее аспекты, намеченные автором, проследил за ходом авторской мысли.

Можно выделить два типа комментария.

**1. Текстуальный** комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.

**2. При концепционном** комментарии в центре внимания интерпретация проблемы текста, ее актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу и т.п.

Следует помнить, что в любом случае **комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст.**

---

<sup>1</sup> Раздел написан с учетом материалов, представленных членами Федеральной предметной комиссии по русскому языку на сайте [www.pedsovet.org.ru](http://www.pedsovet.org.ru).

Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

Как, на каком материале автор раскрывает проблему?

На чем заостряет внимание?

Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?

Какие эмоции автора выражены в тексте?

Как выражено отношение автора к изображаемому?

Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

Комментарий представляет собой логический переход от формулировки проблемы к изложению авторской позиции по данной проблеме.

Чтобы отличить комментарий от пересказа, нужно помнить следующее. **Пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.**

Приведем пример комментария к одной из проблем разобранного ранее текста А.И. Солженицына.

***Проблему** духовной стойкости человека А.И. Солженицын **раскрывает на примере** сложной судьбы Зои Лещевой, которая вслед за другими членами своей семьи подверглась преследованиям за религиозные убеждения. **Автор не случайно подчеркивает**, что речь идет о судьбе ребенка. Ведь даже взрослому человеку трудно сохранить веру в себя и свои идеалы, когда он сталкивается с насилием, ненавистью, ложью, а Зоя, несмотря ни на что, не захотела учиться воровать и сквернословить, т.е. стать такой, как окружающие ее малолетние преступники. **Писатель восхищается** мужеством девочки-подростка, которая сумела противостоять окружающему ее злу, не побоялась бросить вызов бесчеловечному режиму, поскольку была убеждена в своей правоте, искренне верила в Бога, в подлинные человеческие ценности – добро, милосердие, справедливость.*

Напомним, что при оценивании комментария учитываются фактические ошибки, связанные с искажением информации текста.

Если проблема текста – это вопрос, то **позиция автора** – это ответ на вопрос, поставленный в тексте. Таким образом, формулируя проблему в виде вопроса, пишущий уже должен точно знать, как автор на него отвечает. Существует ошибочное мнение, что для выражения позиции автора достаточно привести подходящую цитату из текста. Возразить на это можно следующее: во-первых, далеко не всегда можно подобрать цитату, точно и полно выражающую основную мысль текста, во-вторых, именно ваша формулировка должна продемонстрировать умение анализировать текст.

Кстати, следует помнить, что речь от первого лица в художественном тексте обычно принадлежит герою, рассказчику, которого не сле-

дует путать с автором, – их позиции могут не совпадать. Смешение понятий «автор» и «рассказчик» может привести к фактической ошибке: не так давно в сочинениях по отрывку из повести А.П. Чехова «Скучная история» некоторые учащиеся совершенно серьезно писали о «проблеме отношения А.П. Чехова к своим детям»!

Можно предложить различные способы формулирования авторской позиции:

*Позиция автора такова:...*

*Автор считает, что...*

*Автор стремится донести до читателя мысль о том, что.....*

*Автор убеждает нас в том, что.....*

Избежать повтора слова *автор* или фамилии автора помогут конструкции типа:

*В тексте доказывается мысль о том, что...*

*Основная мысль текста заключается в том, что.....*

Например: *Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста Ф.Кривина убеждает читателя в том, что правильное воспитание должно закалять характер, приучать ребенка к труду, к самостоятельной жизни.*

### **Урок 3. Аргументация собственной позиции. Виды аргументов**

**Ключевые вопросы урока:**

- **Что такое аргументация?**
- **Каковы основные виды аргументов?**

Сформулировав позицию автора, выпускник должен выразить свое отношение к его точке зрения на данную проблему. Обратите внимание: недостаточно лишь формально заявить о своем мнении (*Я согласен / не согласен с автором*). Позиция пишущего должна быть подкреплена двумя аргументами. Разберемся в том, что такое аргументация и какие виды аргументов можно использовать в сочинении.

В этой части работы нужно строго следовать правилам построения текста-рассуждения. Цель данного типа речи – убедить адресата в чем-либо, укрепить или изменить его мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств.

Типичное (полное) рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

- 1) тезис (положение, которое надо доказать);
- 2) аргументация (доказательства, доводы);
- 3) вывод (общий итог).

**Аргументация** — это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

**Аргументы** — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, все, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос *почему?*, а аргументы отвечают: *потому что...*

### Поддерживающая и опровергающая аргументация

Различают **аргументы «за»** (свой тезис) и **аргументы «против»** (чужого тезиса). Таким образом, если вы согласны с позицией автора, то его и ваш тезисы совпадают. Обратите внимание на то, что нужно постараться не повторять доводы автора, использованные в тексте, а привести свои.

**Внимание! Типичная ошибка!** Если вы поддерживаете позицию автора, не следует специально анализировать его аргументы: *Для подтверждения своей позиции автор использует такие аргументы, как.....* Не стоит тратить драгоценное время экзамена на работу, которая не предусмотрена заданием!

**Аргументы «за»** должны быть:

- правдивыми, опираться на авторитетные источники;
- доступными, простыми, понятными;
- отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

**Аргументы «против»** должны убедить в том, что аргументы, приводимые в поддержку критикуемого тезиса, слабые, не выдерживают критики. В случае несогласия с автором выпускнику придется выстраивать опровергающую аргументацию, что требует от него такта, подчеркнутой корректности (кстати, необходимость этической корректности в сочинении особо подчеркнута в критериях оценки части С).

## ТИПЫ АРГУМЕНТОВ

### 1. Естественные доказательства.

**Естественные доказательства** — это показания свидетелей, документы, данные экспертизы и т.п. Ярким примером такой аргументации

является довод «к очевидному». Использование этого довода предполагает ситуацию, в которой есть очевидец (очевидцы) какого-либо события, факта. Например:

— *Делали в этом доме капитальный ремонт?* — Нет. Я живу в нем с момента постройки и знаю, что его не ремонтировали.

— *Всем ли понравился новый фильм?* — Нет, не всем. Я сам его еще не видел, но слышал от многих, кто его смотрел, что он им не понравился.

**1.1.** В обычном виде этот довод едва ли может быть использован в сочинении, однако в качестве «очевидца» можно привлечь самого убеждаемого (т.е. эксперта, который будет проверять сочинение). В этом случае мы используем в качестве аргумента **ссылку на общезначимый опыт, который имеет (или мог бы иметь) каждый человек**, т.е. апеллируем к опыту, который одинаков у большинства и потому очевиден: каждый испытывал боль, каждому знакомо чувство обиды, большинству знакомо состояние вдохновения и т.п.

Используя этот вид аргументации, следует стремиться к тому, чтобы описание содержало конкретные детали, было ярким, образным, психологически убедительным. Следует занять позицию наблюдателя, свидетеля событий и описать их так, как будто они стоят перед глазами.

Приведем пример использования ссылки на общезначимый опыт в тексте Д.С. Лихачева.

*Садово-парковое искусство — наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным. С ним как будто бы трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература, философия, театр, живопись и т.д.?*

***Но вздумайте беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных.***

*Вы идете в парк, чтобы отдохнуть — без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать чистым воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу; парк открывает вам все новые виды — поляны, аллеи, перспективы; и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя.*

**1.2.** В качестве аргумента могут быть использованы **свидетельства самого автора сочинения**. В этом случае ученик обращается к событиям из своей жизни или жизни окружающих, ссылаясь на факты, которые имеют прямое или косвенное отношение к доказываемому тезису.

Типичная ошибка при использовании этого способа аргументации заключается в том, что жизненные ситуации, к которым обращается автор сочинения, не являются подтверждением мысли автора исходного текста. Например, рассуждая над проблемой духовности/бездуховности искусства, ученик пишет следующее:

*Так, например, на зимних каникулах со мной произошел случай. Мои родители хотели вместе со мной сходить в театр. Но я им сказал, что не люблю такого рода мероприятия и не пойду с ними, хоть я и ценитель искусства. Меня не послушали. И так я понапрасну провел время.*

Нетрудно заметить, что описанная ситуация имеет мало общего с указанной проблемой и определенным образом характеризует самого ученика.

Другой недочет заключается в том, что ученик, следуя за логикой автора, придумывает какие-либо «жизненные» ситуации, которые обычно выглядят наивно, а порой и смешно:

*У меня есть один безграмотный, но очень духовный знакомый, который никогда не ходит в театр или в кино, однако с ним всегда интересно.*

*У меня есть еще одна одноклассница. Она постоянно посещает музеи, выставки, театры, но не может объяснить смысл фильма, который она посмотрела, или книги, которую прочитала, а лишь видит во всем развлечение, игру.*

*Я знаю пожилую женщину, которая всю жизнь стремилась к добру, и даже на старости лет она испытывает «жажду правды» и ненасытный «голод по красоте».*

**1.3. Ссылки на авторитет.** Убеждающему часто выгодно обратиться к «третьей стороне» — сослаться на мнение авторитетного общественного деятеля, ученого, специалиста в какой-либо области, упомянуть пословицу, поговорку, апеллируя к народной мудрости. Сила таких аргументов состоит в том, что, используя их, мы обращаемся к коллективному запасу знаний, который всегда больше, чем у отдельных лиц.

«Третья сторона» может быть конкретным или обобщенным лицом, а также группой лиц. Имени лица обычно сопутствуют добавочные характеристики: *известный русский писатель, выдающийся ученый, философ* и т.п. Например: *Выдающийся борец за гражданские права Мартин Лютер Кинг учил, что.....; Гениальный русский ученый Д.И. Менделеев однажды сказал, что.....; Еще Петр I говорил, что...; Любый*

*историк скажет вам, что.....; Большинство врачей считают, что.....; Как установлено японскими учеными.....*

**Внимание! Типичная ошибка!** Поскольку точного текста цитаты у выпускника не будет, лучше использовать косвенную речь: в таких конструкциях достаточно передать общий смысл высказывания. Так пишущий не поставит в затруднительное положение эксперта, который не может проверить точность приведенной фразы, и избежит обвинения в искажении цитаты.

**1.3.1. Пословицы, поговорки.** Сами по себе пословицы и поговорки вряд ли могут быть убедительным аргументом. Особую роль здесь играет демонстрация, т.е. объяснение связи процитированного фрагмента с проблемой текста. Например: *«Терпя, и горшок надсядется», «Терпя, и камень треснет», — едко, но метко говорят народные пословицы. Триста лет под татарами, триста лет под Романовыми выработали не только терпение героическое, кончавшееся взрывами народных восстаний, но и терпение холопское — притерпелость.*

(Е.Евтушенко)

**1.3.2.** К сожалению, **примеры из художественной литературы** не частые гости в сочинениях единого экзамена. Школьники либо вообще не находят в своем интеллектуальном багаже подходящих примеров, либо избегают их из боязни допустить неточность. Надо сказать, что разного рода ошибок, связанных с искажением примеров из художественной литературы, встречается много. Приведем некоторые из них.

*Я согласна с позицией автора. Мне сразу вспоминается один из героев произведения Горького «На дне», у которого всегда лежала на столе запыленная, открытая на одной и той же странице книжка. Это указывает на бездуховность человека, его нестремление к новому, к постижению искусства.*

*Также можно привести в пример человека высокой духовности, героя А.С. Пушкина — Евгения Онегина. Он не только читал новую литературу, но и делал пометки. Он стремился к познанию нового, он был томим духовной жаждой и был действительно человеком с душой.*

*Публицист С.Соловейчик использует в своем тексте строки из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», показывая страдания лирического героя ввиду отсутствия духовности.*

И все же в работах сильных учеников можно найти удачные примеры. Так, рассуждения над проблемой духовности иллюстрировались духовными поисками Пьера Безухова и Андрея Болконского; или в сочи-

нении о патриотизме уместно были приведены примеры ложного и подлинного патриотизма из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Разумеется, художественная литература дает богатейший материал для построения аргументации, и порой достаточно подсказать ученикам направление поиска, чтобы связать их литературные знания с жизнью.

## 2. Логические доказательства.

Их также называют **доводами «к логосу»** или **доводами к размышлению**. Древнегреческое слово *logos* означает «понятие; мысль, разум». Таким образом, доводы к логосу — это аргументы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму.

**2.1. Один из вариантов этого вида доводов — рассуждение с дефиницией<sup>2</sup>.** Подобная аргументация строится на определении, уточнении какого-либо понятия, когда необходимо установить существенные (самые важные) признаки какого-либо предмета или явления.

Обычно рассуждение начинается с вопроса о содержании уточняемого понятия. Затем дается неверное определение, отражающее первоначальные, неточные представления о предмете. Затем это определение (определения) заменяется правильным, которое и завершает рассуждение. Следует ограничиться только теми дефинициями, которые имеют хотя бы некоторые признаки, совпадающие с правильными. Каждое отличие правильной дефиниции от неправильной следует разобрать.

Например: *Кто такой писатель? Это человек, который умеет писать? Нет. Писать умеет каждый грамотный человек. Может быть, это человек, который пишет правильно? Нет. Правильно писать умеют все образованные люди. Стало быть, писатель — это тот, кто пишет интересно, увлекательно? Нет. Автором интересного текста может быть журналист, ученый, политик. Писатель — это человек, который создает художественные произведения, с помощью искусства слова отражает многообразие человеческого бытия.*

Еще один пример рассуждения с дефиницией: *Нередко считают, что культурный человек — это тот, кто много читал, получил хорошее образование, знает несколько языков. Между тем можно обладать всем этим и не быть культурным. Та крестьянская семья на Севере, которая запомнилась мне на всю жизнь, обладала подлинной культурой, потому что прежде всего обладала способностью к пониманию других, терпимо относилась к миру и к людям.*

(Д.С. Лихачев)

---

<sup>2</sup> Дефиниция — краткое определение какого-либо понятия, отражающее существенные признаки предмета или явления; толкование слова.

**Обратите внимание!** Подобное рассуждение может стать эффективным вступлением к сочинению. В этом случае уточняется ключевое понятие текста, так или иначе связанное с проблемой, затронутой автором.

**2.2.** Более сложной формой рассуждения является **силлогизм** — дедуктивное умозаключение, в котором из двух суждений (посылок) следует третье суждение (умозаключение).

Хрестоматийный пример силлогизма: *Все люди смертны. Сократ — человек. Следовательно, Сократ смертен.* Обычно силлогизмы опираются на общеизвестные истины и на элементарную логику, которая доступна каждому.

Например: *Каждый патриот испытывает чувство любви к своей стране. Любая страна — это множество больших и малых городов, сел, деревень, хуторов, населенных людьми. А значит, любовь к своему дому, к улице, где живут наши соседи и друзья, к родному городу — это и есть то чувство, с которого начинается патриотизм — любовь к своему Отечеству.*

**2.3. Аналогия** — умозаключение, при котором свойства, присущие одному объекту, переносятся на другой объект того же класса.

Основой аналогии является наличие у двух предметов (явлений) общих признаков, и на этом основании делается вывод, что эти объекты имеют и другие общие признаки.

Различают **физическую** и **образную** аналогию.

**Физическая аналогия** предполагает сопоставление близких или практически тождественных явлений и предметов.

В основе **образной аналогии** лежит сравнение отдаленных предметов действительности, сходство которых проявляется лишь в процессе сопоставления и имеет ярко выраженный образный характер.

Следует подчеркнуть, что **аналогия нуждается в принципиально похожем примере.** Например: *Иной раз, выбрав неверную дорогу, человек может заблудиться или даже погибнуть в лесной чаще, не найдя правильного пути. Не меньше опасность таит в себе ошибка при выборе профессии: можно бесцельно потратить всю жизнь, занимаясь нелюбимым делом, не найдя достойного применения своим способностям.*

### 3. Чувственные аргументы.

**Чувственные аргументы** называют также **аргументами к пафосу**<sup>3</sup>. Используя эти аргументы, мы строим свою речь таким образом, чтобы вызвать у адресата определенные чувства, эмоции и сформировать определенное отношение к описываемому человеку, предмету, явлению. По-

<sup>3</sup> Пафос — воодушевление, подъем, энтузиазм.

добная аргументация уместна в том случае, если речь идет о ситуации, в которой предполагается эмоциональное отношение к чему-либо.

Убеждающий стремится выразить свою позицию, заразить ею слушающего (читающего). С точки зрения чувств, которые стремится вызвать убеждающий, можно выделить два типа аргументов к пафосу:

**1) аргументы к обещанию** предполагают указание на что-либо желательное, рассматриваемое как хорошее, например, общечеловеческие ценности: сострадание, милосердие, справедливость, духовность, патриотизм, честь, долг, благородство;

**2) аргументы к угрозе** указывают на что-либо нежелательное, оцениваемое как плохое, например, социальные пороки (расизм, коррупция, бюрократия), уродливые, неэтичные явления (насилие, жестокость, подлость, предательство).

## УПРАЖНЕНИЯ

**1. Подберите к приведенным тезисам собственные доводы, примеры. В каких случаях уместна опровергающая аргументация?**

- 1) Преподавание литературы в школе необходимо.
- 2) Самая большая ценность народа — его язык.
- 3) Милосердие в наше время умирает.
- 4) Человек не должен отказываться от своего прошлого.
- 5) Талант доброты необходимо воспитывать в человеке с детства, и начать надо с себя.
- 6) Деление людей на богатых и бедных противоестественно.
- 7) Человек должен осознавать свою ответственность за все живое на земле.
- 8) Профессионализм и высокое мастерство — это не одно и то же.

**2. Какие из приведенных понятий, по вашему мнению, подходят для рассуждения с дефиницией? Обоснуйте ответ. Напишите ваш вариант рассуждения, используя одно из приведенных слов.**

Дом, дружба, отпуск, любовь, счастье, талант, компьютер, бедность, пожар.

**3. В приведенном примере укажите тезис (если тезис явно не выражен, сформулируйте его), определите способ аргументации.**

*Хорош осиновый лес в осенние ясные дни! В пурпурно-красный и желтый цвет окрашена листва. Цветным чистым ковром расстилаются под деревьями опавшие листья. Там и тут видны под ними красноватые шляпки поздних грибов — подосиновиков. Еще цветут кое-где запоздалые лесные цветы.*

(И.Соколов-Микитов)

**4. Свяжите с идеей пользы/вреда для убеждаемого следующую информацию.**

1. Вежливость позволяет добиваться многого.
2. Следует заботиться о стариках и инвалидах.
3. Надо уметь писать грамотно.
4. Нельзя забывать уроки исторического прошлого.

**5. Частично согласитесь с приведенным тезисом и в то же время частично возрадите против него, приведя аргументы «за» и «против».**

1. Смотреть телевизор – бесполезное занятие.
2. Преподавание литературы в школе следует отменить.
3. Хорошо, когда ты единственный ребенок в семье.
4. Театр – умирающий вид искусства.

**Вопросы для закрепления материала**

1. Перечислите основные требования к содержанию сочинения-рассуждения.
2. Каковы основные этапы работы по подготовке старшеклассников к написанию сочинения?
3. Каковы основные типы комментирования проблемы?
4. Каковы основные виды аргументов?

**Литература**

1. *Нарушевич А.Г.* Формулируем, комментируем, аргументируем. Учимся писать сочинение на ЕГЭ по русскому языку // газета «Русский язык». № 12/2006.
2. *Стернин И.А.* Практическая риторика. М.: Академия, 2003.
3. *Хаззагеров Г.Г., Лобанов И.Б.* Риторика. Р/Д: Феникс, 2004.

# Итоговая работа

## *Уважаемые слушатели курсов повышения квалификации!*

Вам необходимо выполнить итоговую работу выслать ее по адресу: ул. Киевская, д. 24, г. Москва, 121165. Педагогический университет «Первое сентября».

Итоговая работа предполагает систематизацию и обобщение знаний, полученных в результате изучения лекционного материала, и применение их на практике при подготовке учебно-методических материалов и проведении урока с использованием новых педагогических технологий.

Для получения зачета необходимо выполнить итоговую работу в полном объеме, а именно: разработать план-конспект урока по одной из предложенных тем; подготовить материалы для работы с учащимися; провести открытый урок. Вам предлагается выбрать один из трех вариантов итоговой работы (в варианте I необходимо разработать одну из шести тем).

К материалам итоговой работы необходимо приложить справку (акт о внедрении новых педагогических технологий), заверенную в вашем образовательном учреждении. Бланк справки высылается слушателям по почте.

### **Вариант I**

- 1) Фонетика. Орфоэпия.
- 2) Лексика. Фразеология.
- 3) Морфемика. Словообразование.
- 4) Морфология и культура речи.
- 5) Синтаксис и культура речи.
- 6) Подготовка к написанию сочинения-рассуждения (часть С1 ЕГЭ).

**Вариант II.** Придумайте не менее 10 упражнений, направленных на подготовку учащихся к написанию сочинения-рассуждения (часть С1 ЕГЭ).

**Вариант III.** Составьте подборку фрагментов ученических сочинений-рассуждений с типичными фактическими, логическими, грамматическими и речевыми ошибками (не менее 10 примеров с указанием типа ошибки).

## Содержание

<b>Лекция № 5</b>	
Синтаксис и культура речи .....	4
<b>Лекция № 6</b>	
Орфография и пунктуация .....	23
<b>Лекция № 7</b>	
Работа с текстом .....	42
<b>Лекция № 8</b>	
Написание сочинения .....	60