

Работа с текстом как средство развития коммуникативных способностей учащихся

Автор опыта: **Губарева Алла Анатольевна**, учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 35» г. Белгорода

Информация об опыте

Опыт возник в МОУ – СОШ № 35 в связи с необходимостью углубления знаний учащихся о тексте как интегративной единице. В современном мире тексты окружают нас во всех сферах жизни: в художественной литературе, в прессе, в деловых бумагах. В связи с этим необходимо, чтобы ребенок научился воспринимать и анализировать текст, создавать собственное высказывание.

Чтобы проникнуть в глубины текста, необходимы знания многих наук: лингвистики, языкознания, литературоведения, психологии, истории и других. Изучая текст, дети обогащают свой лексический и культурный багаж, развивают коммуникативные способности, совершенствуются нравственно.

Для того чтобы школьники научились сравнивать, логически мыслить, отстаивать свое мнение, признавать и исправлять свои ошибки, учителю-словеснику нужно организовать планомерную, интересную работу. Работа над коммуникативными способностями учащихся долгое время опиралась на взаимосвязь репродуктивной и продуктивной деятельности, дети проходили путь от воспроизведения чужого текста к созданию собственного. Тексту отводилась роль образца для подражания. Ведущим методом такой работы признавался имитационный. Считалось, что усвоение языка обеспечивается «впитыванием» различных речевых образцов. Даже в тех случаях, когда были элементы лингвистического анализа, они неизбежно приводили к искажению образности и эмоциональности текста, поскольку «конкретный художественный текст передает такой смысл, который не может быть представлен синонимическими высказываниями...»¹.

Данный опыт демонстрирует формирование коммуникативных, творческих способностей учащихся, развитие навыков исследовательской деятельности.

Актуальность опыта

Актуальность и перспективность опыта предусматривают решение следующих противоречий:

1. Между средой и личностью. (Работая в группах сменного состава, учащиеся приобретают коммуникативные навыки, развивается их толерантность, происходит осознание собственного «я»).

2. Между стремлением личности к творчеству и обязательным базисным планом, так как учебным планом не предусматривается решение всех проблем, которые реализует данный опыт.

Ведущая педагогическая идея опыта: учение без принуждения, основанное на достижении успеха, подлинном интересе.

Длительность работы над опытом

С момента обнаружения противоречия между желаемым состоянием и действительным до момента выявления результативности опыта прошло три года.

-4-

Теоретическая база опыта

В основе опыта лежит система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (Г.С. Альтшуллер).

В методике имеют место как индивидуальные, так и коллективные приемы. К последним относятся: эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск.

Мозговая атака (брейнсторминг), как метод коллективного генерирования идей решения творческой задачи был предложен А.Ф. Осборном. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождении от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли в решении творческой задачи.

Основной принцип и правило этого метода – категорически запрещается критиковать предложенные участниками идеи, при этом возможные реплики, шутки поощряются. Успех применения метода во многом зависит от руководителя дискуссии, который должен умело направлять ход дискуссии, удачно ставить стимулирующие вопросы, осуществлять подсказки, использовать шутки, реплики.

Перспективным направлением в развитии коммуникативной личности представляется методика, основанная на реализации в обучении положения о взаимосвязи процессов восприятия и создания текста, которые интерпретируются в психолингвистике как творческие механизмы (Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя и другие). Еще одной из методик в данной работе может стать та, в разработке которой используется синергетический подход (Г. Хакен, Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов, В.В. Васильева и другие).

Синергетика выражает «совместную деятельность, общую энергию что-то сделать», синергетика – «учение о взаимодействии»¹.

По словам А.Д. Пономаревой, при работе с текстом необходимо создать «атмосферу творческой взаимности: взаимопознания, взаимопонимания, сотворчество учащихся и учителя»².

Технология описания педагогического опыта

Что значит работать с текстом? Это значит понять авторский замысел, увидеть красоту, образность, своеобразие речи писателя, научиться использовать в своей речи знания, полученные при изучении, как иногда говорят дети, “ненужных фонетик, словообразований и грамматик”. Мы должны показать детям, что кропотливое изучение законов русского языка поможет им лучше понимать не только язык писателя, но и общаться с окружающими.

Как ввести детей в культуру коммуникации? Да-да, не общения, а именно коммуникации, потому что именно это многозначное слово нагружает общение обязанностью понимать. Общение - понятие емкое, социальное, но ни к чему не обязывающее: общаясь, хочу - слушаю, хочу - нет...

Коммуникация же – термин, который называет процесс, имеющий одно жесткое требование: вступающие в него обязаны понять друг друга. Здесь не может быть обид, оскорблений, пустословия, краснобайства - результатом коммуникации должно стать решение некоторой проблемы, пусть маленькой, но весьма насущной. Это и есть критерий, по которому в школе мы должны формировать коммуникативные умения.

Понимание достигается в результате применения читателем следующих приемов, перечень которых и составил мою программу обучения осмысленному чтению в школе:

- постановка читателем вопросов к тексту: до чтения, в момент чтения и после него (различные по содержанию виды анализа текста);
- составление плана;
- построение «линии смыслового развертывания текста»;
- построение схемы текста;
- построение таблицы на основе текста;
- передача содержания текста в форме опорного конспекта;
- подробный пересказ текста;
- компрессия текста (сжатый пересказ, тезирование, конспектирование);
- аналитическое связное (письменное или устное) высказывание читателя о тексте.

Почему же использование этих приемов приводит к пониманию? Учеными был открыт внутренний механизм чтения и установлено, что он носит аналитико-синтетический характер: ткань текста расчленяется читателем на элементы- единицы языка (анализ), которые затем интегрируются (синтез), и в результате взаимопроникновения смыслов рядом стоящих языковых знаков в сознании человека образуется смысл текста¹. Такую же аналитико-синтетическую деятельность с текстом «организуют» приемы чтения. В отличие от процесса

стихийного чтения прием делает анализ-синтез текста осознанным и целенаправленным. В лингвистике и речеведении текст рассматривается как содержательно-смысловое, композиционное и языковое единство, к изучению которого можно подходить как целостно, так и разноаспектно. Направленность

приёмов на анализ-синтез какой-либо одной стороны высказывания или всего текста в целом позволяет их систематизировать.

В процессе работы у меня выработалась определенная классификация приемов осмысления текста. Это приемы, направленные на анализ-синтез текста как единого целого, так и его отдельных составляющих (логико-смысловая структура, композиционная структура, языковое оформление и т.д).

Проводя анализ-синтез отдельных составляющих текста, применяю следующие приемы на выявление понимания содержания, логико-смысловой, смысловой, композиционной структур и языкового оформления текста: постановка вопросов, построение смысловых опор создание текста на основе данного, связное аналитическое высказывание. Текст как единое целое рассматриваю, применяя следующие приемы: постановка вопросов на осмысление всех качеств текста, подробный пересказ, компрессия текста, аналитическое высказывание о тексте в целом. Таким образом, в практике своей работы при анализе отдельных составляющих текста опираюсь на таблицу:

	Содержание	Логико-смысловая структура	Смысловая структура	Композиционная структура	Языковое оформление
Постановка вопросов	По содержанию текста	О логико-смысловых связях между понятиями и суждениями	О смысловой структуре	О композиционном построении	О языковом оформлении. В том числе и грамматической организации
Построение смысловых опор	Смысловая схема	Логико-смысловая схема таблица кодирование	Линия смыслового развертывания составление плана	Композиционная схема Составление плана	Схема грамматической связи предложений
Создание текста					Подробный пересказ текста
Связное аналитическое высказывание	О содержании	О логико-смысловой структуре	О смысловой структуре	О композиционной структуре	О языковом оформлении

Таблица показывает, что совокупный состав приемов дает возможность подвергнуть текст всестороннему исследованию. На уровне обобщения сходных свойств частных приемов в системе отчетливо выделяются четыре основных способа осмысления текста: постановка вопросов (о неизвестном) к тексту; построение смысловых опор (планов, таблиц, схем, опорных конспектов и т.д.); создание вторичных текстов (например, в результате конспектирования, пересказа и других видов сжатия); конструирование собственных высказываний о прочитанном. Помогая понять назначение

каждого приема, систематизация подсказывает ряд ценных для практики обучения выводов: приемы чтения должны формироваться

-7-

совместно с изучением свойств текста, с опорой на них и во взаимосвязи друг с другом. Чем шире набор приемов, освоенных читателем, тем полнее и глубже понимание воспринятой информации. Используя прием, читающий держит в поле

зрения все стороны текста или «видит» только какой-то один его план: содержание, логико-смысловую структуру, композиционное построение или языковое оформление. Этим объясняется число и организация вертикальных граф таблицы.

В таблице «называются» приемы чтения, но не раскрывается их содержание. Каждый прием - это совокупность относительно устойчивых речемыслительных действий по анализу-синтезу текста. Обучение приемам и предполагает сознательное освоение школьниками действий по применению приема, понимание целей его использования и многократное его применение в процессе учебной деятельности.

Ведущим считаю прием постановки вопросов. Прежде всего, потому, что вопрос как речевое средство поиска информации помогает осмыслить самые различные стороны и качества текста. Так в школьной практике возникли различные виды анализа: смысловой, структурный, композиционный, языковой (или лингвистический), разновидность которого считаются стилистический и грамматический анализ. Группировка аналитических действий по видам анализ условна, так как текст - целостное образование. В действительности на уроках работает комплексный анализ, в котором набор и логическая связь вопросов определяются учебными целями.

Все виды анализа способствуют углубленному пониманию текста, однако для обучения осмысленному чтению универсальным в практике моей работы стал комплексный структурно-смысловой анализ, объединяющий операции по осознанию смысла (содержания) и структуры текста:

Смысловой анализ:

- определение коммуникативной задачи автора,
- выяснение значения неизвестных слов,
- раскрытие функций заголовка,
- определение темы,
- определение основной мысли,
- соотношение темы, идеи с заголовком,
- выделение ключевых слов, предложений,
- осмысление шрифтовых выделений,
- анализ примеров, приведение своих,
- поиск ранее известного и нового в тексте,
- установление разнообразных смысловых связей между фактами, явлениями, понятиями (вопросы по содержанию)

Структурный анализ:

- членение текста на завершённые в тематическом или смысловом отношении части,

- группировка частей по смыслу (или перегруппировка в более крупные или мелкие)
- установление смысловых связей между частями текста (предложениями),
- определение причин абзацного членения.

-8-

Целью обучения восприятия текста является его глубокое понимание, постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, лингвистическими, литературоведческими ресурсами языка, формирование читательского и речевого опыта, необходимых для самостоятельного применения полученных знаний при создании собственного текста.

Работа с текстом позволяет решать такие речевые задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося новыми способами создания художественного образа;
- формировать эстетический вкус;
- развивать образное мышление, создать условия для творчества;
- учить общению, формировать коммуникативную личность.

Определяя специфику аналитической и продуктивной деятельности школьников при обращении к художественному тексту, следует иметь в виду, что, хотя речь и идет о процессе обучения, это деятельность творческая, и ее структура соответствует структуре любого творческого процесса.

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности; это возможность выразить свое особое, неповторимое в творчестве и самовыражении, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью.

Ребенок, как и взрослый человек, стремится выразить свое «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями и если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. «Но, как показывает практика,- отмечает О.М.Дьяченко,- такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к созданию и, уж конечно, не все могут сохранить надолго творческие способности».

Именно в школьные годы наступает критический период детской креативности (от лат. creare «творить, создавать»). Следовательно, именно в школьный период как никогда нужна помощь педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести (а не потерять) возможность для самореализации, для выражения своего «я».

Преодолению этого кризисного состояния могут послужить как отдельные педагогические приемы, применяемые учителями в ходе обычных уроков, так и специальные уроки творчества, не зависящие от специфики учебного предмета.

Творчеству, как и любому виду человеческой деятельности, присущи эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы. В творческом процессе выделяются четыре фазы: фаза логического анализа, интуитивного

решения, вербализации интуитивного решения и формализации вербального решения.

Для того чтобы работа на первой и последующих фазах была продуктивной, на каждом уроке русского языка и литературы необходимо проводить речетворческие тренинги (*Приложение № 1*), которые преследуют цель – дать импульс творчеству учащихся, помочь рождению мысли. Тренинги развивают образное мышление учеников, активизируют работу ассоциативной памяти, развивают речь, способствуют отбору речевых конструкций для собственных текстов.

Слова для тренингов отбираются с учетом их полисемантической, полиассоциативности, их образного потенциала, философской наружности. Полисеманτικότητα и полиассоциативность слова устанавливаются по словарям

(толковым и ассоциативным). Образный потенциал слова – это «способность слова вызывать конкретно - чувственные и эмоционально-оценочные представления об обозначаемом, возникающее в сознании носителей языка при восприятии слова вне контекста».¹ Философское начало в слове – это потенциальные возможности слова, вызывающие размышления о жизни, природе, человеке.

Понять смысл слова, почувствовать его глубину и перспективу, проникнуть в тайны слова учащимся во многом помогает работа со словарями (толковым, этимологическим, мифологическим, словарем символов и другие). Знакомясь со словарными статьями, школьники расширяют и уточняют свои представления о слове, что помогает рождению у них новых оригинальных ассоциаций

Целью фазы логического анализа является выявление предварительного впечатления от прочитанного и выдвижения версий. Дети, оперируя имеющимися у них знаниями и используя свой читательский опыт, пытаются проникнуть в замысел автора, выдвигают версии, отражающие глубину понимания прочитанного. На этом этапе можно предлагать вопросы, отвечая на которые школьники должны дать эмоциональную оценку прочитанного, определить тему текста, основные проблемы, затронутые в нем, основную мысль, выделить главное событие.

Так, например, при работе со стихотворением Ф. Тютчева. «Есть в осени первоначальной...» на первом этапе следует нацелить ребят на такие вопросы:

1. Ваше впечатление от услышанного и прочитанного.
2. Какую картину Вы представили себе?
3. Если бы Вы были художником, какие краски использовали на полотне?
4. Какие приметы осени подмечены поэтом?

Варианты вопросов могут быть различны (*Приложение № 3*).

Задача дальнейшего анализа – поиск ответа на поставленные вопросы и уточнение выдвинутых гипотез. Решить эту задачу можно в ходе лингвосмыслового анализа текста. Этот прием работы является очень важным в следующей фазе творческого процесса – фазе интуитивного

решения. Целью лингвистического анализа текста на этом этапе является раскрытие идейно-тематического и эстетического содержания произведения или его фрагмента на основе выделения определенных языковых средств и их функций в реализации авторского замысла. Очень важно не только видеть, что и как используется, но и с какой целью автор избрал то или иное языковое средство.

Продолжая работу над тем же стихотворением, акцентируем внимание на следующем:

– Какой словесно-художественный образ предстает перед вами? (Осени первоначальной).

– Каким эпитетом поэт определяет пору, изображенную в произведении? Подберите синонимы к этому прилагательному, которые помогли бы понять смысл этого слова в стихотворении (дивный – удивительный, дивный – прекрасный. Здесь эти понятия объединяются).

- Для чего поэту такое совмещение?

- Что означает сравнение «весь день стоит как бы хрустальный»?

- Зачем автор прибегает к сочетанию «лучезарны вечера»?

- С какой целью Тютчев упоминает о зимних бурях?

- Как в стихотворении показана пора уборки урожая?

- Почему серп назван «бодрым»? Какой уродился урожай?

Задачей третьей фазы творческого процесса, фазы вербализации интуитивного решения, является осознание способа достижения цели, то есть процессуальной стороны действия. Необходимо учитывать, что процесс собственно художественного творчества может быть завершен на фазе вербализации интуитивного решения – проблема решена, и художнику не важно, какими средствами он этого достиг. Ведь для фазы индивидуального решения

характерна неосознанность способа решения выдвинутой проблемы: само решение возможно, но «ключ к нему содержится в неосознанном опыте», то есть в процессе художественного творчества «осознается только результат решения, а способ не осознается»¹. Работа на уроке обычно завершается интуитивным решением проблемы.

Чаще всего, анализируя текст под руководством учителя и выполняя предлагаемые им задания, дети не видят конечной цели, воспринимают каждое из них как возможность решить узкую конкретную задачу, не осознавая, что все совершаемые шаги приближают их к конечной цели – адекватному восприятию текста.

Однако вербализация интуитивного решения обязательна. Чтобы ребенок овладел способом действия, смог воспользоваться знакомыми приемами анализа при чтении другого текста, использовать результат анализа при создании собственного высказывания, ему необходимо понимать, как, с помощью каких средств, был достигнут результат, реализован авторский замысел. Только тогда возможно повторение способа действия и формирование умения. Поэтому детей необходимо ориентировать на обязательное подведение итогов анализа, состоящее не только в выявлении авторского замысла, но и в определении и оценке

средств его реализации. Итогом такой работы должно явиться осознание процессуальной стороны решения речевой задачи, стоящей перед писателем. Следует не только попросить учащихся уточнить гипотезу, но обязательно определить, какой фактический материал отобрал автор, какие языковые и композиционные средства он использовал для реализации своего замысла, какую функцию выполняют эти средства в тексте.

Работу по предложенному стихотворению Ф. Тютчева на этом этапе может закончиться так:

- Автор в стихотворении одушевляет природу, зачем он это делает?
- Еще раз определите тон чтения произведения.

Заключительная фаза – формализации вербального решения призвана логически завершить творческий процесс, дать возможность использовать полученные знания и «открытия» в ходе анализа. Следует предложить школьникам выступить в роли писателя и использовать результаты своих наблюдений при создании собственного текста. Задание после работы над стихотворением Тютчева могут быть такими:

- Используя те средства художественной выразительности, которые присутствуют в стихотворении Тютчева, создайте свой поэтический или прозаический текст о любом времени года.

- В ритмико-мелодическом рисунке стихотворения просматривается фонетическое средство – ассонанс, а если использовать аллитерацию, какая картина осени предстанет перед читателем. Докажите примером.

Другие примеры работы с текстом на уроке (*Приложение № 4, № 5*)

Комплексный анализ текста – это не только интересный, но и чрезвычайно полезный вид работы, при котором осуществляется функциональный и системный подход к изучению языка, а также выявляются межпредметные связи. Работа с текстом развивает у учащихся языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, значительно углубляет стилистико-семантическое восприятие произведений художественной литературы.

Результативность

Работая над текстом в этом направлении не один год, можно говорить о таких результатах:

График качества знаний по литературе

№ п/п	класс	2001-2002	2002-2003	2003-2004
1	8а/9а/10а	71,8 %	82,7 %	83,3 %
2	9б/10а/11а	50 %	56,2 %	87 %
3	9ш/10в/11в	33,3 %	37,4 %	46,6 %

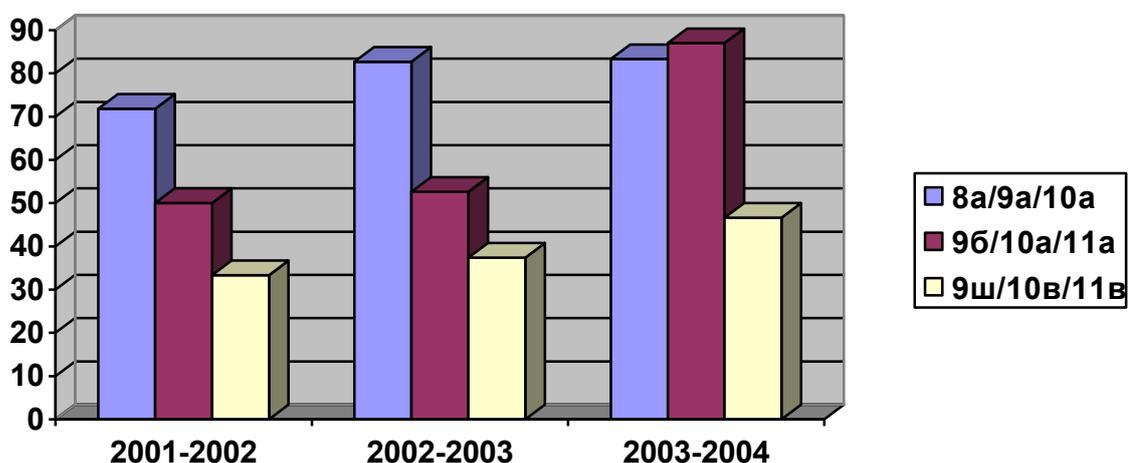
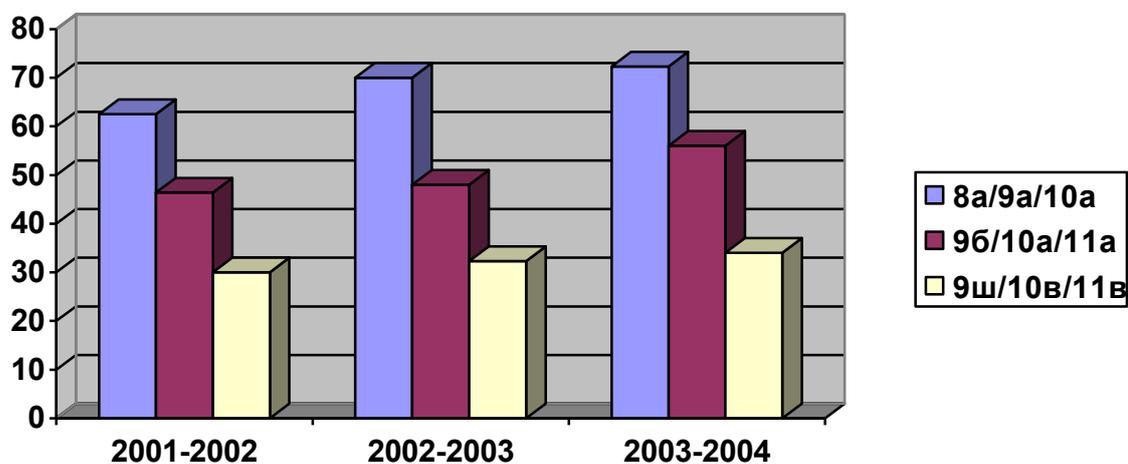


График качества знаний по русскому языку

№ п/п	класс	2001-2002	2002-2003	2003-2004
1	8а/9а/10а	62,5 %	70 %	72,3 %
2	9б/10а/11а	46,4 %	48 %	56 %
3	9ш/10в/11в	30 %	32,3 %	34 %



-13-

Динамика развития коммуникативных способностей учащихся экспериментальной группы

Ф.И. учащегося	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005
1. Шаранова Ю.	Н	Н	НС	С
2. Лутченко А.	С	С	С	В
3. Кабанова Я.	В	В	ОВ	ОВ
4. Корчагина И.	С	С	В	В
5. Орехова М.	Н	НС	С	В
6. Дрокина К.	НС	НС	С	В
7. Рипринцев Д.	НС	С	В	В

8. Шестанова О.	н	нс	с	в
9. Чеботаев О.	н	н	нс	с
10 Кабанец Е.	с	в	в	ов

Уровень проявления коммуникативных способностей:

ов – очень высокий

в – высокий

с – средний

нс – ниже среднего

н – низкий

**Результаты развития
коммуникативных способностей**

уровень проявления коммуникативных способностей	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005
очень высокий	0	0	1	3
высокий	1	2	3	5
средний	3	3	4	2
ниже среднего	2	3	2	0
низкий	4	2	0	0

Победители олимпиады

2002 год

Готадзе Алиса – VII место в городской олимпиаде по литературе

2003 год

Кабанова Ярослава – XII место в городской олимпиаде по русскому языку

2004 год

Рипринцев Денис - II место в городской олимпиаде по русскому языку и IV место в областной, Мануленко Елена IV место в городской олимпиаде по литературе

Победители в конкурсах сочинений, конкурсе чтецов.

1. Конкурс сочинений «Фронтовая реликвия» (Шершнёв Виктор - I место, 8 класс, 2003 год)
2. «Белый город – город моего детства» - конкурс творческих работ юных журналистов I место проза (Кабанова Ярослава, 10 класс 2004 год, Орехова Мария – I место, стихи)
3. Сочинение на тему «Преодоление» (к 100-летию со дня рождения Н.А.Островского), лауреатом стал Лутченко Алексей, 10 класс, 2004 год.
4. Конкурс авторских стихов, посвященных маме (Кабанец Елена – II место, 10 класс, 2004 год.
5. Конкурс сочинений «Мы будем вечно прославлять женщину, чье имя мать» (Орехова Мария – II место, 11 класс, 2005 год)

Библиографический список

1. Болотнова Н.С. слово в образной перспективе художественного произведения // Вопросы стилистики. Издательство Саратовского университета, 1988.
2. Пономарева А.Д. Речетворчество учащихся: синергетический подход // Русский язык в школе, 2002.
3. Синергетика – 30 лет: интервью Е.Н. Князевой с профессором Г. Хакеном // Вопросы философии, 2000.
4. Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.
5. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации.-М., 1982.

Приложение Речетворческие тренинги.

1 . Нарисуйте этюды по японским хокку:

Два круга мерцают в тени ветвей:

Филин в мутных очках.

(Кикаку)

Как быстро

В небе такая луна,

Словно дерево спилено под корень:

Белеет свежий срез.

{Басе)

Так легко-легко

Выплыла - и в облаке

Задумалась луна.

(Басе)

Туманится диск луны...

летит луна!

На неподвижных ветках

Повисла капля дождя.

(Басе)

Домик в уединенье.

Луна... Хризантемы... В придачу к ним

Клочок небольшого поля.

(Басе)

Молния ночью во тьме.

Озера гладь водяная

Искрами вспыхнула вдруг.

(Басе)

2. Слушайте и рисуйте в воображении описанную картину. Назовите все предметы и живые существа в данном описании.

В Альпах.

Влажная, теплая, темная ночь поздней осенью. Поздний час. Селенье в Верхних Альпах, мертвое, давно спящее.

Автомобиль набирает скорость с горизонтально устремленными вперед дымчато-белесыми столпами. Освещаемые ими, мелькают вдоль шоссе кучки щебня, металлически-меловая хвоя чахлого ельника, потом какие-то заброшенные каменные хижины, за ними одинокий фонарь на маленькой площади, самоцветные глаза бессонной кошки, соскочившей с дороги, - и черная фигура размашисто шагающего, развевая подол рясы, молодого кюре в больших грубых башмаках... Шагает, длинный, слегка гнутый, склонив голову, одиноко не спящий во всей этой дикой горной глуши в столь поздний час, обреченный прожить в ней всю свою жизнь, - шагает куда, зачем?

Площадь, фонтан, грустный фонарь, словно единственный во всем мире и неизвестно для чего светящий всю долгую осеннюю ночь. Фасад каменной церковки. Старое обнаженное дерево возле фонтана, ворох опавшей, почерневшей, мокрой листвы под ним... За площадью опять тьма, дорога мимо убогого кладбища, кресты которого точно ловят раскинутыми руками бегущие световые полосы
автомобиля.
(И.А. Бунин).

Раздаточные материалы для работы с текстом

1. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений. К какому типу речи (повествование, описание, рассуждение) относится текст?

Подымалось солнце и робкие на рассвете чижи уверенней³ повели журчащую болтовню в березах, под открытым небом. А чижи за окном шумно радовались ясному дню... Яркое утро, голубок² на колодце свежий, играющая вода – все было радостно и покойно. Так хорошо³ было что захотелось на воздух, к колодцу, сильно качнуть и подставить голову под бьющую холодом струю, плескаться встряхнуться... Между яблочным садом который совсем устарел и между малинником стоял за плетным забором конский дворик. (И.Шмелев).

1. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
2. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.
3. Объясните выделенные орфограммы.

2. Озаглавьте текст. Выпишите сложноподчиненные предложения, составьте их схемы.

Язык, тот великий русский язык, который помогал Тургеневу в дни «сомнений и тягостных раздумий», поддерживал и Шмелева в его любви к России... В его последних книгах – крепчайший³ настой первородных

русских слов, пейзажи-настроения, поражающие своей высокой лирикой, самый лик⁵ России, которая видится ему теперь в ее кротости и поэзии: «Этот весенний плеск остался в моих глазах – с праздничными рубахами, сапогами, лошадиным ржанием, с запахами весеннего холодка, теплом и солнцем. Остался живым в душе, с тысячами Михайлов и Иванов, со всем мудреным до простоты-красоты душевным миром русского мужика, с его лукаво-веселыми глазами, то ясными, как вода, то омрачающимися до черной мути, со смехом и бойким словом... Знаю, связан я с ним до века. Никто не выплеснет из меня этот весенний плеск, светлую весну жизни... Вошло – и вместе со мной уйдет». («Весенний плеск», 1928 г.).

...Этот великолепный язык восхищал и продолжает восхищать. «Шмелев теперь – последний и единственный из русских писателей, у которого³ еще можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка, - отмечал в 1933 году А.И. Куприн. – Шмелев из всех русских самых распрерусский, да еще и коренной, прирожденный москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа». Если отбросить несправедливое и обидное для богатой отечественной литературы обобщение – «единственный», - то эта оценка окажется верной и в наши дни. (О.Н.Михайлов).

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
2. Понаблюдайте за использованием цитирования. Благодаря чему цитаты являются «частью текста»?
3. Выпишите из первого предложения несколько словосочетаний. Произведите разбор одного из них.
4. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).

3. Запишите, объясните знаки препинания.

Удивительна емкость¹ чеховской фразы. Петя Трофимов говорит в пьесе: «Вся Россия наш сад». Актеры на разных сценах в нашей стране и во всем мире по-разному произносят эти четыре слова.

Сделать ударение на слове «сад» - отозваться на чеховскую мечту о будущем родины.

На слове «наш» - подчеркнуть чувство бескорыстной собственности, причастности тому, что³ дано совершить твоему поколению.

На слове «Россия» - значит откликнуться на свою принадлежность ко всему русскому, земле не выбираемой, а дарованной с рождения.

Но вернее всего, быть может, поставить ударение на слове «вся»: «Вся Россия наш сад». Ибо нет уголка в России, к заботе и нуждам которого³ мы вправе остаться глухи, который³ не хотели бы видеть в цветении «вечной весны».

А вернейший³ путь к этому, по Чехову, совершить для начала хотя бы один, безусловно, бескорыстный добрый поступок. Написать хотя бы одну

вдохновенную, честную страницу. Посадить хотя бы одно дерево. (В.Лакшин).

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Докажите, что это текст.
4. Объясните значение слов *бескорыстный, причастность, вдохновенный*.
5. Какова роль в тексте неполных предложений?
6. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).
7. Подготовьтесь к пересказу текста. Используйте сложноподчиненные предложения с придаточными условиями (*Если ударение падает на слово...; Если ударным будет ...; Если же станет ударным...*)

4. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением.

Мучительная искренность и недовольство собой не надуманы Толстым – они часть его живой души... Важнее всего для нас, пожалуй, то, как побеги внутреннего, духовного развития Толстого в дневнике прорастают в его творчестве.

«Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей», - замечал Чернышевский в рецензии на литературные дебюты Толстого. «Диалектика души», прежде чем она была воплощена в толстовском творчестве, оказалась предметом ошеломляющего личного открытия. Толстой сделал его в потаенном юношеском дневнике, когда бился над тем, как улучшить себя⁴.

Вспоминая впоследствии⁶ два года, проведенные им в молодости на Кавказе, Толстой говорил, что никогда потом за всю жизнь он не думал обо всем на свете так сильно и напряженно, как в ту пору, и что все главные свои идеи вынес оттуда. (В.Лакшин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значения слов *рецензия, дебют, диалектика, ошеломляющий*.
3. Подберите синонимы к словам *впоследствии, искренность*.
4. Докажите, что это текст.
5. Укажите признаки публицистического стиля, которые вы видите в тексте.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Составьте схему последнего предложения.
8. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста.
9. Замените предложение с прямой речью синонимичной конструкцией.

5. Запишите отрывок из статьи А.Твардовского «Слово о Пушкине». Подчеркните грамматические основы предложений.

Пушкин, как никто владевшим живым и непринужденным диалогом даже в стихах нередко вовсе обходился без него в прозе, и, однако, она своим лаконизмом и емкостью восхищала всех старших богатырей позднейшей, высочайшим³, образом развитой русской прозы.

Когда говоришь³ о Пушкине, то как-то даже неловко употреблять слово «мастерство», больше подходило бы «волшебство», хотя мы хорошо знаем, какого неусыпного, подвижнического труда стоило ему, «любимцу муз», потрясающее нас совершенство его созданий. (А. Твардовский).

1. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
2. Составьте схему последнего предложения.

6. Запишите высказывание А. Твардовского, включив его в предложение с прямой речью. Объясните знаки препинания.

Чем меньше слов в словаре писателя, чем заношеннее и невыразительнее они, тем больше идет их на выражение самой незамысловатой идеи и тем более нарушается прекрасный пушкинский завет сжатости изложения, наполнения мысли каждой строчки. (А. Твардовский)

7. Определите тему, основные мысли текста.

Можно сказать, что вся¹ жизнь языка и общение с ним (языковая практика) есть непрерывное создание и поиски более близких³ к истине выражений мысли, чувства, переживания. Что из того, что это трудно достижимо! Главное здесь, что движение это бесконечно² и беспредельно. Не в этом ли причина развития языка, параллельная развитию человечества? Достоевский устами Версилова в «Подростке» высказал очень важное суждение: «А, и ты иногда страдаешь, что мысль не пошла в слова! Это благородное страдание, мой друг, и дается лишь избранным; дурак всегда доволен тем, что³ сказал». Сказано, как это часто бывает у Достоевского, резко, но справедливо и очень емко. О чем здесь говорится? О том, что мысль крепко-накрепко связана со словом, что выразить её в слове – дело нелегкое, требующее усилий, мучительных поисков наилучшего выражения⁴.

Мысль (чувство, переживания) может «пойти в слова» лишь в том случае, если человек обладает культурой словесного выражения, культурой речевого общения и, разумеется, культурой мысли. (Г.В.Степанов).

1. Докажите, что это текст.
2. Какие особенности публицистического стиля использованы автором? С какой целью?
3. Что такое культура речевого общения?
4. Составьте схемы сложноподчиненных предложений.

5. Запишите предложение с прямой речью, объясните знаки препинания. Какова роль цитирования в этом тексте? Можно ли в данном случае заменить прямую речь косвенной?

Урок русского языка в 10 классе. «Комплексный анализ текста. Стихотворение К.Бальмонта «Тургенев – первая влюбленность».

Оборудование: портрет И.Тургенева, К.Бальмонта; раздаточный материал

Цель урока: умение работать с текстом; находить и выделять основные средства художественной выразительности; развивать творческие способности учащихся; воспитывать любовь к русской литературе.

знать: основные элементы анализа текста, уметь: делать комплексный анализ текста

словарь: перифраза

контекстуальные антонимы стилистически окрашенные слова кольцевая композиция

Эпиграф: Оно возникло внезапно, когда в сентябрьские дни, начав перечитывать Тургенева целиком, чтобы заглянуть, все ли еще я люблю его, как любил в юности, я вдруг увидел, что люблю его не так, как в юности, а гораздо сильнее.

К. Бальмонт

I. Оргмомент

II. Сообщение темы и цели урока

- Сегодня мы с вами продолжаем серию уроков по комплексному анализу текста. Работаем на уроке со стихотворением К. Бальмонта «Тургенев - первая влюбленность». С творчеством И.Тургенева мы начали знакомство на уроках литературы. С К. Бальмонтом знакомы лишь по отдельным стихотворениям. Сегодня есть возможность познакомиться с еще одним произведением. Исходя из темы урока, знать мы должны основные элементы анализа текста. Уметь делать комплексный анализ. Каждый наш урок - это подготовка к единому государственному экзамену. Поэтому сегодня следующие 3 человека работают с уровнем А, все мы будем выполнять уровень В, а уровень С - это домашняя работа.

III. Послушайте стихотворение и скажите свое впечатление от данного произведения.

Учитель читает стихотворение.

- Ваше впечатление от данного стихотворения?
- Какова тема?
- Какую идею хотел донести Бальмонт этим стихотворением.

- Определите стиль и тип речи.

IV. Сейчас мы продолжаем работу над текстом в группах. Каждая группа получает задание и работает со своей колонкой в таблице. Затем мы подводим итог работы, и каждая группа заполнит всю таблицу.

I группа

Лексические средства выразительности.

- 1) Какую лексику использует автор?
- 2) Какие лексические средства художественной выразительности использует автор?
- 3) Найдите в тексте антонимы (в том числе и контекстуальные)

II группа

- 1) Зачем автор использует кольцевую композицию?
- 2) Объясните использование однокоренных слов в стихотворении.
- 3) Какие части речи преобладают в стихотворении и почему?

III группа

- 1) Какое синтаксическое средство художественной выразительности ярко представлено в стихотворении.
- 2) Характеристика синтаксической конструкции.
- 3) Средства связи предложений в текст

Итоги работы в группе фиксируются в таблице

Выполнение уровня В

лексические средства выразительности	грамматические средства выразительности	синтаксические средства выразительности

В-1. Выпишите из предложений стихотворения слова с чередующейся гласной в корне

В-2. Какой вид связи используется в стихотворении сплетенья признаков.

В-3. Укажите номер предложения с последовательным подчинением.

В-4. К какой части речи относится слово все из 13 предложения.

В-5. Укажите номер предложения, где есть авторский знак.

В-6. Укажите номера назывных предложений.

В-7. Способ образования слова *близь* из второго предложения.

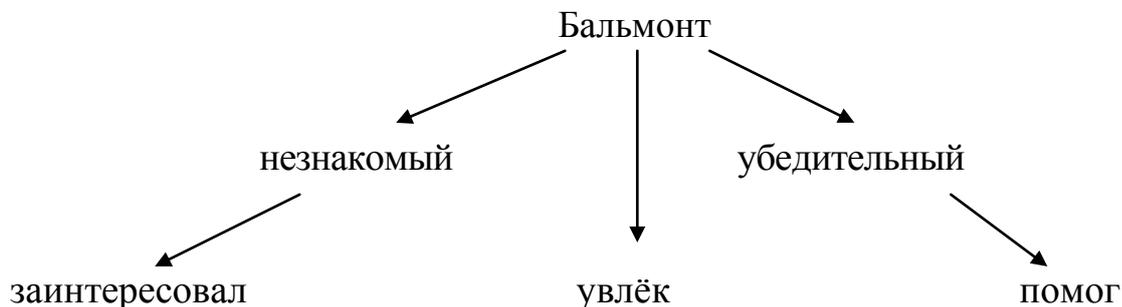
В-8. Укажите номер предложения, в котором есть сочинительная и подчинительная связь.

VI Уровень С

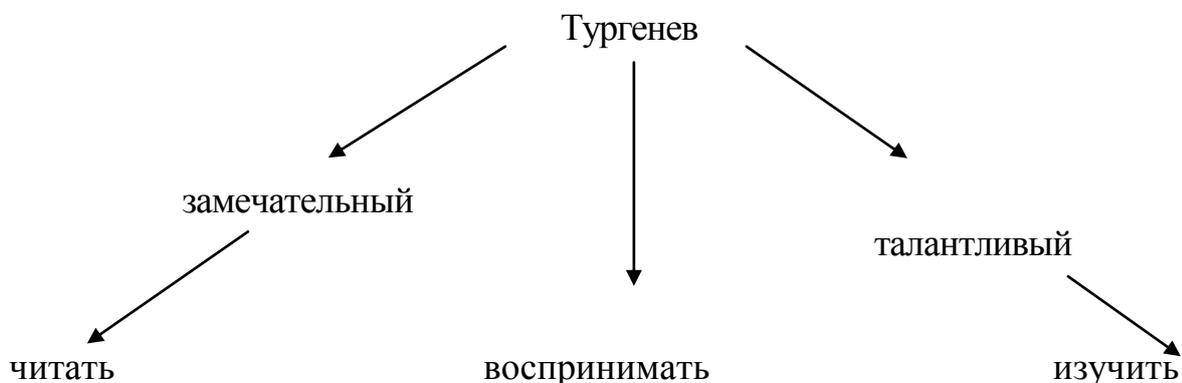
Напишите сочинение-размышление по данному стихотворению К.Бальмонта. Выразите в нем свое отношение к личности И.Тургенева. Согласны ли Вы с позицией автора.

Оцените речевое оформление текста: отметьте 2-3 наиболее ярких выразительных языковых средств.

VII. Итоги урока подводятся с помощью «Синквейна» со словами Тургенев, Бальмонт, урок, я в уроке.



Хочу познакомиться поближе с творчеством Бальмонта.



Урок литературы в 11 классе «Поэзия Николая Гумилева»

Цель: дать представление о личности и поэзии Н. Гумилева; закрепить понятие об акмеизме; учить понимать поэзию, чувствовать слово.

Оформление урока: портрет Н.Гумилева, пластинка с записью К. Дебюсси «Море. Три симфонических эскиза», репродукции картин П. Гогена, сборники стихов Н.Гумилева

Эпиграф к уроку:

На, владей волшебной скрипкой, Посмотри в глаза чудовищ
И погибни славной смертью, Страшной смертью скрипача!
Н. Гумилев

Ход урока

Оргмомент.

Проверка домашнего задания.

Вопросы: 1. Раскройте смысл понятий «акмеизм», «адамизм».

На какие традиции русской литературы опирается акмеизм?

В чем вы видите отличие символизма и акмеизма? Что у них общего?

Слово учителя:

Николай Степанович Гумилев – поэт, переводчик, критик, теоретик, представитель акмеизма. Он прожил очень яркую, но короткую жизнь.

3. Сообщение заранее подготовленного ученика о биографии Н.С.Гумилева (учащиеся записывают себе в тетради важные моменты выступления)

Гумилев родился и провел детство в Кронштадте, учился в Тифлисе и в Царском Селе в гимназии, где директором был Ин. Анненский. Слушал лекции в Париже, путешествовал по странам Африки. В 1910 году женился на Анне Горенко (Ахматовой). Уйдя в 1914 году добровольцем на фронт, получил два Георгиевских креста за храбрость. Восторженное воспевание опасности, борьбы и «края бездны» стало неизменным свойством поэзии Гумилева. Волевая целеустремленность натуры сказалась и в неустанной работе над стихом. Уже в первых сборниках («Пусть конквистадоров»,

1905; «Романтические цветы», 1908; «Жемчуга», 1910) видны черты поэтического мира Гумилева: подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих.

Вместе с Городецким он стал основателем акмеизма, провозгласившего «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства. Но творчество самого Гумилева часто вступало в противоречие с постулатами акмеизма: в его стихах отсутствовала обыденная реальность, зато присутствовала реальность экзотическая - природа и искусство Африки,

реалии Первой мировой войны. Мажорному пафосу акмеизма противоречили печальные, а порой трагические настроения поэзии Гумилева.

В своем художественном воображении поэт свободно перемещался в пространстве и во времени: Китай, Индия, Африка, океанские просторы; античный мир, рыцарская эпоха, время великих географических открытий. Уже в ранних стихах проявляется романтическое и мужественное стремление к мечте, причем не утопической, а вполне достижимой. Романтика и героика – основа и особенность мироощущения Гумилева, его реакция на «обыкновенное» в жизни.

4. Работа в группах по анализу стихотворений

1. Раннее стихотворение «Жираф» (1907)

В чем значение обращения к экзотике в этом стихотворении?

Найдите наиболее яркие средства художественной выразительности.

- Что оживляет картину стихотворения?

- С какими строками перекликаются последние?

2. Стихотворение «На полярных морях и на южных», из цикла «Капитаны» (1909)

Каковы образы стихотворения?

Найдите реалистические детали.

Отметьте отличительную черту стихотворения: звукопись и светопись.

3. Стихотворение «Шестое чувство»

Почему это стихотворение стало символом творческого поиска всего

Серебряного века?

- Какие привычные ценности отмечены поэтом? А какие есть еще?

4. Стихотворение «Заблудившийся трамвай»

- Выделите 3 основных плана стихотворения..

- Как переплетаются они?

(На задание требуется 5-10 минут)

Слово 1 группе: Описание красот и чудес далекой Африки подробно, многоцветно, зримо. Это не выдумка, а воспоминания человека, действительно наблюдавшего необыкновенные для глаза, привыкшего к спокойному русскому пейзажу, картины. Но сам рассказ о «изысканном жирафе» волшебен, лирический герой преображает и без того прекрасную реальность. Этому преобразению помогают красочные эпитеты: «грациозная стройность», «волшебный узор», «цветные паруса», «мраморный грот», «немыслимые травы»; сравнения: жираф сравнивается с цветными парусами корабля, бег его уподобляется радостному птичьему полету. Картину оживляет движение, которое чувствуется и в плавном беге жирафа, и в изменчивом отражении дробящейся в озере луны. Все это сказочное описание для того, чтобы отвлечь возлюбленную от грустных мыслей в пропитанной туманами и дождями России. «Веселые сказки таинственных стран» могли бы спасти от скуки и тяжести

обыденности, но лишь усугубляют одиночество и отчужденность героев: последние строки стихотворения почти повторяют окончание первой строфы, но уже почти безнадежно:

Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад Изысканный бродит жираф.
Слово учителя: Поражает глубокое знание повадок животных, точность рисунков, напоминающих лучшие работы художников-анималистов. «Гогеновская» черта возникла у поэта в результате мысленных поисков «земли обетованной», райского уголка, живописного и экзотического, богатого красками, звуками, представляющего контраст обыденной мрачной и глухой деятельности.

Огромное влияние оказали на Гумилева полотна французского художника-постимпрессиониста Поля Гогена, которые он видел в Салоне в Париже еще в то время, когда был слушателем всемирно известной Сорбонны. Часами простаивал поэт перед его картинами. Удивительный мир культуры далекой Океании, как бы существующие вне времени и привычного бытия фигуры таитянских женщин, буйные краски тропической растительности, полусказочные животные- все это влекло в неведомые заморские страны, будило неумную фантазию.

Гумилеву не удалось побывать на Таите, где жил и творил не понятый современникам Поль Гоген, но путешествия по заморским странам он сумел превратить из мечты в поэтические строки.

Романтические мечты получили развитие в сборнике «Жемчуга», куда вошел цикл «Капитаны».

Слово 2 группе: Стихотворение имеет яркую романтическую окраску, отличается сочностью цветописи: «зеленые зыби», «жемчужные скалы», «золото с кружев», «розоватых брабантских манжет»; выраженной инструментальной на шипящие и свистящие «ж», «з», «ч», «с», «ш» в сочетании с сонорными «р», «м» и звонкими губными «б», что передает музыку разгулявшейся морской стихии и придает энергию и мужественность стиху.

Образы стихотворения неконкретны, обобщены. Речь идет не о каких-то реальных людях, а о героическом типе отважных мечтателей, упрямых и сильных, не боящихся испытаний. Обобщенность достигается, во-первых, описанием «разбросанного» по миру места действия:

На полярных морях и на южных
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.

Действие происходит вне реального времени и пространства, и в то же время описание изобилует выразительными реалистическими деталями, подробностями, вплоть до ключевых пены на ботфортах и позолоты на кружевах манжет. Эти детали носят декоративный, театральный характер (разорванная карта, трость, пистолет). Кроме того, обобщенность вырисовывается просто

из синтаксической конструкции, требующей единственного числа в придаточном предложении с союзным словом «кто»:

Быстрокрылых ведут капитаны,
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведал мальстремы и мель...

Далее в трех строфах действует этот эффект, позволяющий увидеть обобщенный образ героя. Мужественный характер, решительность, дерзость, уверенность - идеал самого поэта, увлекающегося сильными героями Киплинга.

Поэтому он прославляет отважных людей, из которых:

Ни один пред грозой не трепещет,
Ни один не свернет паруся,

- Чтение наизусть данного стихотворения на фоне музыкального фрагмента К. Дебюсси «Море. Три симфонических эскиза», (учитель или заранее подготовленный ученик)

Слово учителя: После сборника «Жемчуга», вышло еще шесть книг лирики Гумилева. Предсмертная книга «Огненный столп» - вершина творчества поэта.

Предчувствие ранней смерти не покидало поэта на протяжении ряда лет. Он даже видел того, «кто занят отливаньем пули», которая оборвет его жизнь:

Пуля, им отлитая, просвищет
Над седою, вспененной Двиной,
Пуля, им отлитая, отыщет
Грудь мою, она пришла за мной.
Упаду, смертельно затоскую,
Прошлое увижу наяву,
Кровь ключом захлещет на сухую,
Пыльную и мятую траву.

24 августа 1921 года поэт Николай Гумилев был расстрелян по постановлению Петроградского губчека, обвиненный в участии в контрреволюционном заговоре (как стало известно много позже, обвинению послужили только никем не проверенные и не доказанные показания одного человека)

Поэт подготовил к печати «Огненный столп» - сборник стихов был отпечатан в августе 1921 года, уже после смерти поэта. В него вошли произведения, созданные в течении трех последних лет жизни поэта, преимущественно философского характера («Память», «Душа и тело», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие). Название сборника посвящено второй жене Анне Николаевне Энгельгардт.

Слово 3 группе: Стихотворение можно считать программным, в нем в сжатой, выразительной, энергичной форме отразились настроения современников Гумилева, надежды на прорыв человека в неизведанное. Лирическое «мы» объединяет людей в этих надеждах. Привычные ценности - «влюбленное вино», «добрый хлеб», женщина - прекрасны. Но есть то, что нельзя «ни съесть, ни

выпить, не поцеловать», что нельзя удержать и ощутить до конца: «розовая заря над холодеющими небесами», «бессмертные стихи». Для этого нужен какой-то другой орган, какое-то «Шестое чувство». И если не природа, то искусство призвано дать изнемогающей плоти человека, его духу возможность, пусть пройдя через муки, почувствовать запредельное:

Так век за веком скоро ли, Господь?

Под скальпелем природы и искусства

Кричит наш дух, изнемогает плоть,

Рождая орган для шестого чувства.

Слово 4 группе: В этом стихотворении можно выделить три основных плана. Первый из них - рассказ о реальном трамвае, который проделывает свой необычный путь. Безостановочно мчатся вагоны по рельсам. Реальность сменяется фантастикой. Необычно уже то, что трамвай «заблудился». Символика этого «блуждания» проясняется, когда мы постигаем второй план стихотворения. Эта поэтическая исповедь лирического героя о самом себе. Жизнь его во многом совпадает с биографией автора (экспедиции к Нилу, поездки в Париж). И лирический герой, и автор пророчат свою близкую смерть (предвидение было характерно для Гумилева). Буквы вывесок (своеобразных знаков революционных лозунгов и транспарантов) наливаются кровью, и на станции. Вместо капусты и вместо брюквы Мертвые головы продают. Оба намеченных плана сближаются. В своих духовных исканиях и в своей семейной жизни поэт заблудился так же, как и его трамвай, на подножку которого он вскакивает.

Третий план стихотворения носит философски - обобщенный характер. Жизнь предстает то в буднях («А в переулке забор дощатый...»), то в праздничном сиянии («Мы проскочили сквозь рощу пальм...»), то она выглядит прекрасной, то безобразной, то идет по прямым рельсам, то вращается по кругу и возвращается к своей исходной точке (вновь появляется покинутый ранее Петербург с образами Исаакия и Медного всадника). В эту жизнь важным достоянием входит культурное прошлое, и вот в тексте стихотворения появляется Машенька, то есть Маша Миронова, и императрица из пушкинской «Капитанской дочки» (следует учесть и новую версию исследователя Ю.В.Зобина о том, что здесь имеется в виду Мария Кузьмина-Караева, а все стихотворение - реквием по ней). Все три плана этого стихотворного шедевра удивительно переплетены в единое целое, делая произведение исключительно богатым по содержанию, напряженным по мысли и художественно совершенным по форме.

Слово учителя: После гибели поэта вышел его лирический сборник «К синей звезде» (1923), книга Гумилевской прозы «Тень от пальмы» (1922), а много позже - собрания его стихотворений, пьес и рассказов, книги о нем и его творчестве.

Гумилев внес огромный вклад в развитие русской поэзии. Его традиции продолжили Н. Тихонов, Э. Багрицкий, В. Рождественский, В. Саянов, В. Корнилов, А. Дементьев. По словам М. Дудина, Гумилев необыкновенно «расширил наш мир познания неизведанного».

Подведение итогов урока.

Составьте “синквейн” со словом Гумилев

Домашнее задание:

Выучить наизусть любое стихотворение Н.Гумилева, сделать анализ.