

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ РФ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

Учебно-методическое пособие

по специальности

031001 (021700) «Филология»

ОПД.Ф.04.1

ВОРОНЕЖ 2005

Утверждено научно-методическим советом филологического факультета 8 декабря 2004 года, протокол № 3

Составители:

Канд. филол. наук, доцент Л.М.Кольцова,
Канд. филол. наук, ст.преп. Е.В.Сидорова.

Учебно-методическое пособие подготовлено на кафедре русского языка филологического факультета Воронежского государственного университета. Рекомендуется для студентов 1 – 4 курсов дневной формы обучения.

Введение

Систематическая работа над словом, его значением и употреблением в речи – важнейшее и непереносимое условие освоения лексического богатства русского языка, понимания системности лексического уровня и связи иерархически организованных единиц языка.

Изучение лексики приобретает все большее значение в практике преподавания языка в школе и вузе, поскольку слово как основная, центральная единица языка характеризуется «непосредственной обращенностью к явлениям действительности» (Д.Н.Шмелев) и оказывает непосредственное воздействие не только на восприятие этой действительности, отношение к ней, но и формирует, детерминирует многие внеязыковые явления и процессы.

Важнейшая задача обучения языку – формирование навыка адекватного восприятия, интерпретации и составления текста – не может быть решена без умения дифференцировать лексические единицы, без знания лексической характеристики различных групп слов. Представленное учебно-методическое пособие, предназначенное для студентов-филологов, призвано помочь учащимся научиться самостоятельному анализу слова в его многообразных и разносторонних связях, а также определять особенности словоупотребления в условиях контекста, выявлять конституирующую функцию слова в текстах разной стилистической принадлежности.

В пособии содержатся теоретические сведения, позволяющие сформировать представление о лексическом составе языка как системе, о слове как иерархически устроенной единице, выступающей в разных функциях, о различных видах многозначности, о принципах выделения различных тематических и лексико-семантических групп слов и их стилистической дифференциации.

Упражнения, представленные в пособии, должны обеспечить умение самостоятельно анализировать лексические явления. Их выполнение требует использования различных словарей, список и характеристика которых также представлена в пособии.

Лексикология (lexikos – относящийся к слову, logos – учение) изучает лексический состав языка в следующих аспектах:

- 1) общая теория слова (проблема определения слова, выделения слова, семантическая структура слова; функции слова в языке и речи);
- 2) структура словарного состава: системные отношения в лексике (лексико-семантические группы, лексико-семантические поля, тематические группы и т.д.)
- 3) лексика с точки зрения происхождения;
- 4) лексика с точки зрения активного и пассивного состава;
- 5) лексика с точки зрения сфер употребления;
- 6) лексика с точки зрения стилистической принадлежности и эмоционально-экспрессивной окраски;
- 7) пути пополнения лексического состава языка;

8) лексика с точки зрения воздействия (суггестии).

Особыми дисциплинами являются **историческая лексикология, сопоставительная лексикология, прикладная лексикология**, сферы применения которой – лексикография, перевод, лингвопедагогика, культура речи.

Лексикология занимает особенное место среди других разделов науки о языке. Важнейшим разделом лексикологии является **семасиология**, то есть наука о смысловом содержании слова. Семасиология исследует соотношение слова с выражаемым им *понятием (сигнификатом)* и обозначаемым в речи *объектом (денотатом)*.

Считается, что слово – это «минимальная самостоятельная единица, имеющая собственное значение» (Д.Н.Шмелев).

Уровень слов традиционно противопоставляется уровню фонем (минимальные смыслообразующие единицы).

Таким образом, фонология и лексикология оказываются в более тесных отношениях, чем можно предположить. Фонология и лексикология связаны тем, что действие всех фонетических законов осуществляется в рамках слова. Кроме того, такая фонетическая единица, как ударение, оказывается конституирующим признаком слова (*Приехал бы к вам, да дорога дорога. Живу в Москве: плачу и плачу*).

С точки зрения фонетики слово может быть определено как единица языка, в рамках которой осуществляется действие фонетических законов.

Слово – сложная единица по своему строению. Эта определенная структура может изучаться с точки зрения того, как оно образовано. Слово может изучаться в словообразовании (с точки зрения его морфемного состава и способа образования).

Каждое слово принадлежит к какому-либо классу. В грамматике (морфологии) выявляются категориальные значения классов слов, и эти значения входят в ядро семантики отдельного слова (*архисемы* и *гиперсемы*).

В сочетаниях слов обнаруживаются синтаксические аспекты слов, те функции, которые они выполняют, становясь членами предложения.

Лексикология в русистике занимает особое место. Как особый раздел языкознания она получила этот статус и развитие именно в отечественной науке. Основы были заложены М.В.Ломоносовым, который исследовал стилистическую дифференциацию лексики, характер исторических изменений в лексике и сделал выводы об устойчивости основного словарного фонда языка.

В XIX веке проблемами лексикологии занимались А.Х.Востоков, И.И.Срезневский, Я.К.Грот, А.И.Соболевский, особо следует отметить имена В.И.Даля и А.А.Потебни. А.А.Потебня по сути разработал теорию слова, создал учение о внутренней форме слова, исследовал глубоко и всесторонне проблемы семантических связей слов, их многозначности и изменчивости значений.

В XX веке проблемы слова получили освещение в работах Л.В.Щербы, Б.А.Ларина, В.В.Виноградова («Лексикология и лексикография»), Ф.П.Филина («Истоки и судьбы литературного языка»), С.И.Ожегова, О.С.Ахмановой,

Д.Н.Шмелева, Н.М.Шанского, З.Д.Поповой, И.Я.Чернухиной,
М.М.Маковского, Ю.Н.Караулова и др.

В современной лингвистике слово определяется следующим образом: «Слово – основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именованя предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка» (БЭС: Языкознание. – М., 1998). Д.Н.Шмелев определяет слово так: «Слово – это единица наименования, характеризующаяся цельнооформленностью (фонетической и грамматической) и идиоматичностью».

Основные признаки слова: *фонетическая оформленность, единство звучания и значения, недвуударность, семантическая валентность, лексико-грамматическая соотнесенность, непроницаемость, идиоматичность.*

Семасиология. Лексическое значение. Многозначность

Лексическое значение – это соотнесенность образа звуковой оболочки слова с образом предмета или явления действительности при едином общенародном понимании этой соотнесенности.

Лексическое значение – это единство языкового и неязыкового содержания. В нем отражается объективная действительность и внутренние связи языковой системы. В результате этого выделяют различные типы лексических значений слова: значения мотивированные и немотивированные; прямые и переносные; свободные и связанные.

Прямые (основные, исходные) значения возникают при наименовании предмета, явления, качества, свойства, действия и т.д.

Переносные – семантически-производные, неосновные, вторичные значения слова, которые возникают на основе ассоциативных связей, появляющихся в сознании человека.

Упражнение 1. Определите типы лексических значений слов.

КЛЮЧ: ключ к сердцам людей, гаечный ключ, скрипичный ключ, ключ от квартиры, ключ к шифру;

МОРЕ: море света, золотое море ржи, раскинулось море широко;

БОЛЕЗНЕННЫЙ: болезненный человек, болезненное прикосновение, болезненное любопытство;

БЛЕСК: блеск наряда, блеск молнии, блеск таланта;

ДАВЛЕНИЕ: высокое давление, давление пара, экономическое давление, оказать давление;

ЖЕЛЕЗНЫЙ: железная хватка, железное здоровье, железная логика, железный лязг.

При характеристике свободных и связанных значений учитывается способ проявления значения в самом языке. Тип лексического значения зависит от условий его реализации. *Свободными* являются значения, которые могут быть реализованы без ограничений в любом логически допустимом контексте.

Связанные, несвободные значения реализуются только в определенных, специальных, ограниченных контекстах. Реализация связанных значений зависит от трех условий: 1) лексического окружения слова, 2) синтаксической функции слова, 3) грамматической сочетаемости слова. В соответствии с этими условиями выделяются три типа связанных лексических значений: *фразеологически связанные, синтаксически обусловленные и конструктивно обусловленные*.

Фразеологически связанные – значения, которые проявляются только в тех случаях, когда слово употребляется со строго определенным, замкнутым кругом других слов. Этот тип значений существует только в устойчивых сочетаниях: *безысходная* (только: *тоска, грусть, печаль*), *вороной* (только: *конь, жеребенок, лошадь*).

Синтаксически обусловленные значения проявляются у слов, когда они выполняют определенную синтаксическую функцию, являются предикатом или обращением (*змея* «коварный, хитрый, злой человек» - это значение реализуется в том случае, когда слово *змея* выполняет функцию сказуемого: «Не человек – змея!»).

Конструктивно обусловленные – это значения, реализация которых зависит от грамматических форм соседних слов, то есть от конструкции, в которой находится слово: значение «большое количество» у слова *море* реализуется только в конструкции «море + существительное в форме Род.п. мн.ч.» (*море улыбок, море цветов*).

Упражнение 2. Определите, где значение выделенного слова является фразеологически связанным, синтаксически обусловленным, конструктивно обусловленным, свободным.

Положиться на друга, трескучий мороз, он наша опора, опора моста, перочинный нож, наблюдать за работой, карие глаза, он у нас голова, корень дерева, корень зла, жгучая брюнетка, невеста – ангел, заклятый враг, борода веером, не ребенок, а золото.

Значения, выявляющиеся в слове только в результате соотношения с прямым значением опорного слова соответствующего синонимического ряда, называются **экспрессивно-синонимическими** (например, значение сова *уста* выявляется только при сопоставлении со словом *губы*; *уста* – книжно-поэтический синоним к слову *губы*; у слова *уста* экспрессивно-синонимическое значение).

Упражнение 3. Определите, где значение выделенного слова является фразеологически связанным, синтаксически ограниченным, конструктивно обусловленным, экспрессивно-синонимическим.

Известный зодчий, уверенность в успехе, крошечный ад, закадычный друг, в танцах он медведь, богатство оттенков, разобраться в теории, вороной конь, преклонный возраст, струны души, с виду он орел, втянуться в учебу, щекотливый вопрос, печалиться о былом, плакучая ива, Наташа – хитрая лиса.

В зависимости от признака, положенного в основу переноса названия с одного предмета на другой, различают следующие способы переноса значений:

– на основе метафоры,

- на основе метонимии,
- на основе синекдохи,
- на основе сходства функций.

Метафорические значения возникают в результате переноса наименований с одного предмета на другой по сходству каких-либо признаков (формы, цвета и т.д.): *яблоко* – плод, *глазное яблоко*.

Метонимические значения возникают в результате переноса наименований с одного предмета на другой по их смежности, по временным и пространственным связям: *аудитория* – «помещение» и «слушатели, находящиеся в этом помещении».

Синекдоха – замена наименования того или иного предмета наименованием его части: *лицо* – «часть человека» и «сам человек».

Переносы по сходству функций возникают тогда, когда предметы выполняют одинаковые функции: *дворник* – «человек, убирающий двор», и «стеклоочиститель на автомобиле».

Упражнение 4. Определите значения слов: прямое или переносное (метафорическое, метонимическое, на основе функционального переноса).

Большая волна, волна гнева, въезд в город, город оборонялся от врагов, *а город* подумал..., *потолок* скорости, побелить *потолок*, *сливки* общества, техника письма *пером*, *фабрика* выдвинула представителей, *сочинение* текста для рекламы, школьные *сочинения*, *полифонический* роман, *прямой* ответ, *вход* в метро, *вход* бесплатный, каталог античного *стекла*, *хвост* поезда, *холодный* прием, всю *тарелку* съел, перебить все *тарелки*, нестись *стрелой*, проверить *изложения*, подробное *изложение* текста, прочитайте текст *изложения*, *окно* в расписании, старинное *серебро*, *серебро* на висках, выставка *серебра*, добыча *серебра*, сердечный *клапан*, *клапан* первого котла, время *торопится*, *пожар* в душе, *пожар* разгорается, экранизация *Чехова*, повесть *Чехова*.

Упражнение 5. Определите типы переносного значения слов: метафора, метонимия, синекдоха.

Не хватает рабочих *рук*, *уколоть* самолюбие, *хвост* кометы, *красная кофточка*, подождите!, *разжечь* страсти, на площадь высыпали *блузы*, *кислое* настроение, *в сердце* России, он – светлая *голова*, встать: *суд* идет!, *золотые* руки, *косматое* солнце, *комиссия* постановила, *мягкий* человек, *чайник* вскипел, *цепь* рассуждений, первая *скрипка* оркестра, влиятельное *лицо*, выпить *стакан* молока, лишний *рот* в семье, после *кафе* пошли гулять, *кольцо* садов, отчаянная *голова*, *замораживание* цен, весь *факультет* присутствовал, *черные* дни, *костер* рябины, *университет* объявил набор, музей *фарфора*, *заря* жизни, *бросать* слова, вторая *ракетка* мира, первый *раунд* переговоров, *зал* аплодировал.

Упражнение 6. Назовите случаи, в которых метафоры утратили образность, сохраняют образность, являются индивидуально-авторскими.

Неверный *глаз*, море смеялось, ушко иголки, горечь обид, огонь губ, корень слова, страна березового ситца, березы белые кипят, часы идут, бисерный почерк, револьверный лай, надергать цитат, близкая подруга, бег времени, весь как есть искусан злобой, алмазные брызги, дым волос над

пожарами глаз, дождь прошел, солнце садилось, глаза страниц, усталые капли пота, дремлет дорога, шепчется листва.

Явления полисемии и омонимии в русском языке

Слова-названия могут быть либо однозначными (моносемантическими), либо многозначными (полисемантическими). Обычно в полисемантическом слове различают первичные и вторичные (производные) значения. Первичные – прямые, вторичные – производные. При полисемии значения слова объединяются друг с другом наличием осознаваемой связи между ними. При омонимии значения различных слов, совпадающих между собой по внешнему облику, никак не связаны друг с другом.

Омонимы (греч. *homos* – «одинаковый», *onima* – «имя») – слова, которые совпадают как в звучании, так и в написании во всех или в ряде присущих им грамматических формах, но имеют совершенно различные значения.

Омонимия может быть *полной* или *частичной*. **Полная** омонимия имеет место при совпадении всех структурных форм различных слов как на письме, так и в произношении (*коса девичья – коса песчаная*). **Частичная** омонимия предполагает: а) совпадение части структурных форм различных слов (*лечу* от *лететь* и *лечить*), иначе их называют **омоформами**; б) совпадение части структурных форм в произношении, что приводит к появлению **омофонов** (*орел* – птица, *Орел* – название города); в) совпадение части структурных форм на письме, что является причиной появления **омографов** (*дорога* – существительное женского рода, *дорога* – краткое прилагательное от *дорогая*).

Омоформы иногда называют грамматическими, или морфологическими, омонимами, омографы – графическими омонимами, омофоны – фонетическими омонимами.

Упражнение 7. Определите, как проявляется лексическая омонимия в указанных парах слов: омонимы полные или частичные (омоформы, омографы, омофоны).

Плита (бетонная) – плита (газовая), ирис (конфеты) – ирис (вид ниток), грипп – гриб, образ (вид, облик) – образ (икона), вожу (возить) – вожу (водить), мир (спокойствие) – мир (вселенная), наречие (часть речи) – наречие (совокупность местных говоров), труд – трут (фитиль), атлас (сборник географических карт) – атлас (материал), простой (несложный) – простой (вынужденное бездействие), склоняться (изменяться по падежам) – склоняться (нагибаться), лайка (собака) – лайка (сорт мягкой кожи), тушить (прекращать горение) – тушить (варить на медленном огне), село (глагол) – село (существительное), дог (собака) – док (портовое сооружение), лава (минеральная вулканическая масса) – лава (забой в шахте), пила (существительное) – пила (глагол), пломбир (мороженое) – пломбир (приспособление для пломб), сушка (от сушить) – сушка (маленькая баранка), нота (музыкальный звук) – нота (дипломатическое обращение), лучок (деревянная часть смычка) – лучок (от лук – растение).

Упражнение 8. В предложениях найдите слова, которые могут вступать в омонимические отношения, подберите к ним омонимы, определите их разновидность и значение.

1. Кроме того, что клеток и связей много, одни и те же клетки и клеточные скопления... реально или потенциально полифункциональны (Н.Бехтерева).

2. – Поскольку вина за автобус лежит на мне, то, может быть, разрешите вас проводить? (В.Солоухин).

3. – ... Я там – официантка... Сменщицу... зовут Тамарой. Если что накажете, она мне передаст (В.Солоухин).

4. Ей хотелось добавить для каламбура: «Разве уж так мучительно смотреть на маня с девяти до семнадцати?» – но вовремя спохватилась, что острота получилась бы дешевенькая и пошленькая (В.Солоухин).

5. ... Тело истосковалось по солонатовому йодистому ветерку, по ... той неизъяснимой бархатной ласке, которую умеет дарить только одна морская вода (В.Солоухин).

6. – За компанию на катере – спасибо. Утешили вы меня этим рассказом о девочке (К.Паустовский).

7. Иногда после разъезда гостей дети слышали у дверей своей спальни осторожные шаги отца (В. и Е. Дмитриевские).

8. Три столба – на каждом по лампочке – жидко освещали круг шагов в пятьдесят, а также дверь сельмага с тремя замками (В.Солоухин).

9. Метр Станиславский не считал зазорным преобразиться в фокусника и виртуозно снимал у ассистировавшего его партнера сорочку, оставив неприкосновенным пиджак (В. и Е. Дмитриевские).

10. Некрасивость её ступевалась и отошла на задний план. ...Глаза словно смотровые отверстия в некий сосуд, котором горит ровный синий огонь... Огонь души (В.Солоухин).

11. Маршал этот был еще молод (К.Паустовский).

12. Большинство людей не горюет вечно, особенно если есть надежда (Н.Бехтерева).

13. – ...Все-таки я еду в Москву? Капитуляция и сдача на милость? (К.Паустовский).

14. Осенью начиналась особенная пора (В.Солоухин).

15. – Ты напрасно волнуешься, моя крошка, – недовольно протянул молодой актер и повторил: – Моя прелестная крошка (К.Паустовский).

Упражнение 9. Установите, являются ли выделенные в предложениях слова по отношению к указанному слову многозначными или омонимичными, подберите к ним синонимы или производные слова. В случаях затруднений обращайтесь к толковым словарям.

1. ЯЗЫК. Однако я-то знал, что мой *язык* ни за что не повернется, чтобы и вправду в виде милостыни попросить кусок хлеба (В. Солоухин).

2. У костра *Варька* никого не встретила. В мерцающей круговине света стоял только белый Парашечкин конь, задумчиво и неподвижно глядевший на жалкие *языки* пламени (Е.Носов).

3. Колокол имеет форму полой срезанной книзу груши; внутри колокола подвешен *язык* (ударник) (БСЭ).

4. Лекарь объявил Дарье Сергеевне, что, если и будет ему облегчение, все-таки он с постели не встанет и до смерти останется без *языка* (П.Мельников-Печерский).

5. От беседы, от жаркого чая ли
 Растопилась ночная тоска.
 Мы их видеть уже не чаяли,
 А они привели *языка* (А.Сурков).

6. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
 И назовет меня всяк сущий в ней *язык*,
 И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
 Тунгус, и друг степей калмык (А.Пушкин).

7. ВАЛ. Прибой обрушивался на пляжи не одним ровным грохочущим *валом*, а равномерным набегом косых волн (К.Паустовский).

8. Эти слова воскрешают тревожный свист караульных, грохот колотушек по чугунным доскам, призыв всех жителей на городские *валы* (К.Паустовский).

9. Ольга тоже подошла к колодцу. *Вал* с визгом, долго раскручивался (В.Шукшин).

10. ГЛАСНЫЙ. Между секретнейшими и *гласными* переговорами была самая тесная зависимость, известная в то время очень немногим (С.Сергеев-Ценский).

11. Замошников за всю свою службу никак не мог выучить по азбуке Гребенюка *гласных* букв (А.Куприн).

12. – Баллотируйся-ка ты в *гласные*, помаленьку да полегоньку проведем тебя в члены управы, а потом в товарищи головы (А.Чехов).

13. ВОН. Раза три потом входил Кунин в церковь и всякий раз его сильно потягивало *вон* на свежий воздух (А.Чехов).

14. – *Вон!* – закричал вдруг пристав таким страшным голосом, что нервный Кашинцев вздрогнул (А.Куприн).

16. – Меня зовут дядя Петя. Я раньше жил у вас *вон* в той комнате (В.Солоухин).

17. МИР. И все к лучшему в этом лучшем из *миров*? (В.Солоухин).

18. В знак *мира* и согласия я принесу сейчас букет роз (А.Чехов).

19. Отец мой заметил, что предложить *мир* скорее дело победителя (А.Герцен).

20. ...Когда в *мире* стояла музыкальная тишина, человек мог сам распоряжаться потреблением такого сильного духовного экстракта, как музыка (В.Солоухин).

21. Если бы он написал только три холста, те, что выставлены в Русском музее, уже это был бы Нестеров, с его неповторимым видением *мира* (В.Солоухин).

21. Воображать я вечно буду
 Вас, тени прибрежных ив,

Вас, *мир* и сон тригорских нив (А.Пушкин).

Паронимия и паронимазия

Паронимия – звуковая близость двух или более однокоренных слов при различии их значения, создающая почву для их смешения в речи.

Паронимы (греч. – *para* – «возле», *onima* – «имя») – однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные или частично совпадающие по значению. Например, *интеллигентный* – *интеллигентский*, *существо* – *сущность*, *встать* – *стать*.

Паронимазия – (греч. – *paronomasia* от *para* – «возле» и *onomasio* – «называю») – звуковая близость слов, этимологически и семантически различных, например, *исторический* – *истерический*, *раут* – *раунд*.

Упражнение 10. Найдите в тексте сходные по звучанию слова, определите, какое явление в лексике они отражают – паронимию или паронимазию.

1. Мне нравится иронический человек.
И взгляд его, иронический из-под век (Ю.Левитанский).
2. Чем ближе Катя придвигалась к тетрадкам и учебникам, тем дальше – в нереальность – отодвигались они, и тем двусмысленней, ироничнее или угрюмее становились люди... (А.Н.Толстой).
3. Утро брезжит,
и дождик брызжет.
Я лежу на вокзале
в углу.
Я еще молодой и рыжий,
Мне легко на твердом полу (Б.Слуцкий).
4. Убил я поэму. Убил, не родивши. К Харонам!
Хороним.
Хороним поэмы. Вход всем посторонним.
Хороним (А.Вознесенский).
5. Не спать безрассудно,
и даже подсудно, –
ведь все, что подспудно,
кричит в глубине (Е.Евтушенко).
6. Любимая, спи...
Позабудь, что мы в ссоре.
Представь:
просыпаемся. Свежесть во всем.
Мы в сене. Мы сони. И дышит мацони
Откуда-то снизу,
из погреба, –
в сон (Е.Евтушенко).
7. Чарский был один из коренных жителей Петербурга (А.Пушкин).
Писатель – растение многолетнее. Как у ириса или лилии росту стеблей и

листьев сопутствует периодическое развитие корневых клубней, – так душа писателя расширяется и развивается периодами (А.Блок).

8. И море – все топотом,
и ветви – все ропотом,
и всем своим опытом –
пес на цепи,
а я тебе шепотом,
потом – полушепотом,
потом – уже молча:
«Любимая, спи...» (Е.Евтушенко).

9. Соленые брызги блестят на заборе.
Калитка уже на запоре.
И море,
Дымясь, и вздымаясь, и дамбы долбя,
Соленое солнце всосало в себя (Е.Евтушенко).

10. О, сколько
нервных
и недужных,
ненужных связей,
дружб ненужных! (Е.Евтушенко).

11. Но вот глаза – они уходят навсегда,
Как некий мир, который так и не открыли,
Как некий Рим, который так и не отрыли,
И не отрыть уже, и в этом вся печаль (Ю.Левитанский).

Синонимы

Синонимы (греч. *synonymia* – «одноименность») – слова, близкие или тождественные по значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся по звучанию и написанию.

Группа слов, объединенных синонимическими отношениями, составляет **синонимический ряд**. Слово, наиболее полно выражающее значение, общее для слов синонимического ряда, называется *доминантой*. **Доминанта** представляет собой слово стилистически нейтральное, общеупотребительное, все остальные члены синонимического ряда часто слова с дополнительными смысловыми и стилистическими оттенками значений. Так в синонимическом ряду *красный, алый, багряный, пунцовый* доминантой будет прилагательное *красный*.

В зависимости от признаков, которыми синонимы отличаются друг от друга, они делятся на *идеографические* и *стилистические*. **Идеографические** (семантические, понятийные) синонимы отличаются друг от друга элементами лексического значения. Так, в приведенном выше синонимическом ряду слова отличаются оттенками значения: *красный* – «цвета крови», *алый* – «ярко-красный», *багряный* – «красный темного оттенка», *пунцовый* – «ярко-красный, багровый».

Стилистические синонимы отличаются друг от друга экспрессивно-стилистической нагрузкой и употреблением в различных стилях речи. В синонимическом ряду *лицо – лик – морда – физиономия – харя* слово *лицо* является стилистически нейтральным, *лик* – слово высокого книжного стиля, остальные синонимы принадлежат к просторечной лексике.

В пределах одного синонимического ряда слова могут совмещать особенности как идеографического, так и стилистического характера. Такие синонимы называются **семантико-стилистическими**. Например, в синонимическом ряду *беспорядок – хаос – ералаш – кавардак* слово *беспорядок* является стилистически нейтральным, остальные члены синонимического ряда усиливают степень проявления отсутствия порядка.

В языке возможно возникновение семантических дублетов, или **абсолютных синонимов**. Они характеризуются семантической равнозначностью, относятся к одному и тому же стилю речи, сочетаются с одними и теми же словами. Таковы, например: *столетие – век, орфография – правописание, соперник – конкурент*.

Упражнение 11. Определите, все ли слова в приведенных рядах являются синонимами:

1. знаменитый, признанный, популярный, прославленный
2. радость, веселье, веселость, оживление
3. близко, недалеко, поблизости, подле
4. трудный, замысловатый, нелегкий, тяжелый
5. думать, мыслить, мозговать, кумекать
6. последний, единственный, итоговый, оставшийся
7. лгун, лжец, врун, враль
8. истолковать, объяснить, осветить, высветить
9. столкнуться, схлестнуться, встретиться, нарваться
10. зависимый, подвластный, подчиненный, подначальный
11. заблуждаться, ошибаться, путаться, сбиваться
12. расплатиться, рассчитаться, отплатить, расквитаться
13. глупец, дурак, болван, тупица
14. драка, кутерьма, потасовка, свалка
15. высокомерный, гордый, надменный, спесивый.

Упражнение 12. Определите доминанту синонимического ряда:

1. болезнь, недуг, заболевание, немощь, хворь
2. весьма, очень, крайне, сильно
3. худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый
4. безмолвие, тишина, тишь, затишье
5. стеснительный, застенчивый, стыдливый
6. брань, бой, битва, сражение, побоище, сеча
7. только, лишь, всего, не более чем
8. подгонять, торопить, поторапливать, подхлестывать
9. самостоятельность, независимость, свобода
10. дешевый, недорогой, грошовый, копеечный.

Упражнение 13. Найдите в приведенных примерах синонимы, определите их отличительные признаки (абсолютные, идеографические, стилистические, семантико-стилистические):

1. Среди многих забот – позирование художникам. Из петербургских живописцев ближе всех ему (Шалапину) был Александр Яковлевич Головин (В. и Е. Дмитриевские).

2. Приняв приказ за настоящую потасовку, кто-то из присутствующих на репетиции разнес слух о драке на сцене (В.и Е. Дмитриевские).

3. Цепочка жизни, цепочка событий, фактов, судеб, начинающаяся от точки принятого решения, будет вязаться и плестись либо одна, либо другая (В.Солоухин).

4. Угадал я не глазом, но оком ледяные твои огни (И.Сельвинский).

5. Настоящий коллекционер (я, впрочем, больше люблю наше русское слово «собиратель» и буду им пользоваться), итак, настоящий собиратель... должен быть прежде всего охотником (В.Солоухин).

6. В вагоне встретил меня тот непередаваемый, неповторимый запах или даже, точнее, дух, который держится в людных вокзалах или вагонах (В.Солоухин).

7. Только во время быстрого стремительного вальса решаешься опустить ладонь со спины на талию партнерши (В.Солоухин).

8. ... Во взгляде девочки не было никакой младенческой наивности и ... голубизны херувимчика, ангелочка что ли (В.Солоухин).

9. Вдруг в глазах Шуры мы стали замечать печаль и тоску (В.Солоухин).

10. – А куда это вы собрались в такую погоду?

– До Мартынихи. Я там снимаю квартиру. Точнее угол (В.Солоухин).

Упражнение 14. Найдите в приведенных предложениях синонимы, установите, являются они общеязыковыми или контекстуальными (авторскими).

1. Этот голос всегда означал только одно: другим людям нужна твоя немедленная, безотлагательная помощь (В.Солоухин).

2. Зелень этих листьев не может не совпадать, не сливаться с отраженной вокруг лесной зеленью (В.Солоухин).

3. Сказать, что мы были ошарашены, ошеломлены известием об иконе, значит, только в некоторой приблизительной степени выразить наше состояние (В.Солоухин).

4. Разговор у нас с Катей шел самый дежурный, повседневный, невозможно и вспомнить, о чем мы тогда говорили (В.Солоухин).

5. Если он взяточник, почему столь бедная и убогая обстановка (В.Солоухин).

6. Висит над водой старая, черная, как уголь, коряга. Отзвенела, отшумела свое (В.Солоухин).

7. Я подкуплен кровью

Павших в сорок первом.

Каждой каплей.

До единой.

До одной (Р.Рождественский).

8. Полуторка не ехала, а ползла (В.Солоухин).
9. Но ведь не может быть, чтобы одна ветвь культуры и искусства развилась и достигла невероятных высот, а вокруг нее были пустота, мрак, невежество (В.Солоухин).

АНТОНИМЫ

Антонимы (греч. anti – «против», onima – «имя») – слова, имеющие противоположные значения, употребляющиеся для наименования контрастных понятий. Например, *мокрый – сухой, сила – слабость, рано – поздно, уважать – презирать*. Антонимы противопоставляются друг другу по самому общему и наиболее существенному дифференциальному семантическому признаку, причем находятся они на крайних точках лексико-семантической парадигмы.

Антонимы по своей структуре могут быть как *разнокорневыми, лексическими*, так и *однокорневыми, словообразовательными* (правда – неправда).

Антонимические отношения могут возникать между значениями одного слова (внутрисловная антонимия). Способность слова выражать антонимические отношения называется **энантисемией** (греч. anantis – «противолежащий, противоположный», sema – «знак»). Например, одолжить – 1) дать кому-то в долг, 2) взять у кого-то в долг; славить – 1) воздавать хвалу, создавать славу кому-нибудь, 2) распространять дурные слухи о ком-нибудь.

Антонимия используется в художественной литературе для выражения **антитезы** – оборота речи, в котором противопоставлены противоположные понятия для усиления выразительности:

Не стану *лучше* или *хуже*,

Все *тот* же буду, не *мною*,

От счастья *пламенеть* на *стуже*,

От горя *стынуть* в летний *зной* (Н.Грибачев).

Явление антонимии лежит в основе **оксюморона**. **Оксюморон** (греч. охутогон – «остороумно-глупое») – сочетание слов, которые выражают логически совершенно несоединимые понятия, внутренне противоречивые, контрастные по смыслу признаков: *сладкая горечь, горькая радость, мудрая простота*.

Упражнение 15. В приведенных примерах найдите слова, связанные между собой антонимическими отношениями, определите вид антонимии.

1. Срывать цветы, мгновенные, как маки,
Впивать лучи, как первую любовь,
Упасть, и умереть, и утонуть во мраке,
Без горькой радости воскреснуть вновь (В.Брюсов).
2. Нет грани моему упорству.
Ты – в вечности, я – в кратких днях,
Но все ж, как магу, мне покорствуй
Иль обрати безумца в прах! (В.Брюсов).

- Стонавший слабо над могилой (А.Пушкин).
7. Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг (М. Лермонтов).
8. Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной (А.Ахматова).
9. Сорок лет – это молодость старости,
Самое начало конца,
Когда столько еще до старости,
Когда столько еще до конца! (Б.Слуцкий).
10. От города неотгороженное
Пространство есть. Я вижу: там
Богатый нищий жрет мороженое
За килограммом килограмм (Л.Мартынов).

Семантическая классификация антонимов основана на выражаемом ими типе противоположности. Различаются два вида противоположности: **контрарная** и **комплементарная**.

Контрарная противоположность (от лат. «противоположный») выражается такими двумя видовыми понятиями, между которыми возможно промежуточное, среднее понятие. Это или эти промежуточные понятия характеризуют постепенное изменение качества, свойства, признака и т.п. Например: *холодный* – прохладный – (нормальной температуры) – теплый – *горячий*. Истинными антонимами являются крайние члены.

Комплементарная противоположность (от лат. «дополнение») представлена двумя видовыми понятиями, дополняющими друг друга до родового понятия таким образом, что между ними не возможно никакие третье понятие: *живой* – «не + живой» – *мертвый*.

Антонимы в зависимости от характера обозначенной ими противоположности объединяются в соответствующие классы.

1. Антонимы, выражающие контрарную, качественную противоположность, дают представление о постепенном изменении качества (свойства, признака): *легкий* – (простой, пустяковый) – (средней трудности) – нелегкий – *трудный (сложный)*.

2. Антонимы, выражающие дополненность, комплементарность. Отрицание одного члена дает значение другого: *сухой* – «несухой» – *влажный*.

3. Антонимы, выражающие противоположную направленность действий, свойств, признаков. Это векторная противоположность антонимов. Она основана на логически противоположных понятиях: *добро* – *зло*, *добродетель* – *порок*, *вперед* – *назад*.

Упражнение 17. Установите, к какой группе относятся данные пары антонимов в зависимости от характера обозначенной ими противоположности (контрарная, комплементарная, векторная):

1. здоровый – больной
2. умный – глупый
3. светать – темнеть
4. добровольный – принудительный

5. истинный – ложный
6. восход – заход
7. война – мир
8. полезный – бесполезный
9. сторонник – противник
10. верхний – нижний
11. постоянно – временно
12. приближаться – удаляться
13. прекрасный – безобразный
14. зрячий – слепой
15. передовой – отсталый
16. можно – нельзя
17. наступательный – оборонительный
18. сборка – разборка
19. новый – старый
20. талантливый – бездарный.

Антонимы с семантической точки зрения характеризуются сходными однотипными значениями, противопоставленными друг другу по одному существенному дифференциальному признаку. В тексте при контактном употреблении антонимов происходит реализация их основных семантических функций. Наиболее характерными для них являются функции:

1. **Противопоставление противоположностей.**

Минута молчанья. Минута – как годы.

Себя промолчали – все ждали погоды.

Сегодня не скажешь, а завтра уже не поправишь (А.Вознесенский).

Ты богат, я очень беден,

Ты прозаик, я поэт,

Ты румян, как маков цвет,

Я, как смерть, и тощ, и бледен (А.Пушкин).

2. **Сопоставление** – характерно для антонимов, выражающих соединительные отношения, например: Они совершили это чудо *малым* огнем и *большой* кровью (К.Симонов).

3. **Функция взаимоисключения**, разделения, например: У него было о людях единственное мнение – *хорошее* или *плохое* (К.Симонов).

4. **Функция чередования**, факты раскрываются последовательно друг за другом: То *яркие*, то *тусклые* фонарики горят (В.Брюсов).

5. **Функция превращения** одной противоположности в другую: Мне вдруг стало казаться, что люди изменились. *..Уроды стали красавцами, злые добрыми, гордые смиренными* (А.Чехов).

6. **Функция охвата** всего класса предметов, всего явления, действия, отношения, свойства, качества, с помощью указания на их противоположность:

И верхние, и нижние –

Все ноты хороши!.. (Н.Некрасов).

7. **Функция соединения**, сложения противоположностей:

Я океан *вдохнул* и *выдохнул*,

Как будто выдохнул печаль (Е.Евтушенко).

Упражнение 18. Найдите антонимы и определите их семантические функции.

1. Я глупая, а ты умен,

Живой, а я остолбенела.

О вопль женщин всех времен:

«Мой милый, что тебе я сделала?!» (М.Цветаева).

2. Как правая и левая рука –

Твоя душа моей душе близка.

Мы смежены, блаженно и тепло,

Как правое и левое крыло (М.Цветаева).

3. Бьются насмерть добро и зло.

Землю мерзлую брежня.

Тяжело земле, тяжело.

И содрогается земля (А.Тарковский).

4. Солнечный жар и блеск уже сменились прохладой ночи и неярким блеском молодого месяца (Л.Толстой).

5. Младые грации Москвы

Сначала молча озирают

Татьяну с ног до головы (А.Пушкин).

6. Прости! – не жалея безрассудно,

О краткой любви не жалея:

Расстаться казалось нам трудно,

Но встретиться было б трудней! (М.Лермонтов).

7. Изобразю ль в картине верной

Уединенный кабинет,

Где мой воспитанник примерный

Одет, раздет и вновь одет? (А.Пушкин).

8. Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного свиданья,

Или разлуки роковой,

Иль одинокого гулянья

В тиши полей, в тени лесной (А.Пушкин).

9. Выращивание хлеба, винограда, деревьев, льна, хлопка не расходует земли, не обедняет ее, но обогащает, год от году прибавляет к ней (В.Солоухин).

10. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение (А.Пушкин).

11. – Для чего жить и что я такое? Что такое жизнь и смерть? (Л.Толстой).

12. Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя,

И обливаясь черной кровью,
 Она глядит, глядит, глядит в тебя
 И с ненавистью, и с любовью (А.Блок).

13. Доводов было столько же за, сколько и против; по крайней мере, по силе своей доводы эти были равны (Л.Толстой).

14. Дверь тоже как-то конфузливо то отворялась на вершок, то затворялась (А.Чехов).

15. Это были бесполезные слезы. Они не облегчали горя, а наоборот, утяжеляли его (К.Паустовский).

Упражнение 19. Определите, какие семантические отношения связывают приведенные в парах слова:

1. идут дети – идут часы
2. ветровой – ветряной
3. клубы дыма – клубы по интересам
4. светлая комната – светлая душа
5. храбрый – смелый
6. наступательный – оборонительный
7. ехать в экипаже – экипаж корабля
8. вбежать – взбежать
9. здесь – тут
10. красивое лицо – действующее лицо
11. прелестный – очаровательный
12. красивый наряд – наряд на работу
13. активный – пассивный
14. описка – отписка
15. Георгиевский кавалер – кавалеры приглашают дам
16. дубовая доска – доска почета
17. шутливо – серьезно
18. скупой – жадный
19. сломанный – сломленный
20. проселочная дорога – устал с дороги
21. противотанковая мина – капризная мина
22. крутой подъем – опасный спуск
23. путь – дорога
24. живая рыба – живой ум
25. эффектная женщина – эффективная помощь.

Лексика современного русского языка с точки зрения его происхождения

В лексике современного русского языка по происхождению выделяют две группы: 1) исконно русская лексика, 2) заимствованная лексика.

Исконно русские слова – основной пласт лексики русского языка. Они входили в его первоначальный словарный состав или образовались впоследствии из лексического материала русского языка. По времени

формирования в исконно русской лексике выделяют три основных пласта: 1) общеславянский (до VI в.н.э.), 2) восточнославянский, или древнерусский (с VI по XIV в.), 3) собственно русский (с XIV в. по настоящее время).

Общеславянская лексика включает две группы слов: 1) лексика, унаследованная славянами из общеиндоевропейского языка (праязыка), 2) собственно общеславянская лексика.

Индоевропейскими являются слова, имеющие аналогичную или сходную семантику и звуковой состав не только в славянских, но и индийских и западноевропейских языках. Для многих индоевропейских языков общими будут термины родства (*мать, брат*), названия животных, растений, продуктов питания (*волк, береза, мясо*), действий (*дать, брать*) и т.д.

Общеславянскими являются слова, унаследованные древнерусским языком из языка-основы, существовавшего до VI в. на территории, заселенной в доисторическое время славянскими народами. Общеславянские слова образуют значительный слой в исконно русской лексике, являются принадлежностью и других славянских языков, хотя могут несколько различаться звуковым оформлением или семантикой.

Общеславянская лексика включает слова, которые называют: а) явления природы (*мороз, буря*); б) растительный мир (*дуб, липа, ясень*); в) животный мир, птиц (*конь, вол, кот, соловей*); г) продукты питания (*квас, кисель, сыр, сало, каша*); д) предметы быта, утварь (*стол, ведро, сито*); е) трудовые процессы и орудия труда (*ткать, сеять, пила, коса*); ж) жилище и его части (*хоромы, пол, окно, порог, печь*); з) отвлеченные понятия (*правда, счастье, добро, труд*); и) временные понятия (*вечер, год, неделя*); к) качества, свойства, признаки (*старый, быстрый, немой, белый*); л) числа (*пять, семь, сто*) и др.

Восточнославянскими, или **древнерусскими**, являются слова, которые возникли только в языке восточных славян с VI до XV вв. Среди слов, известных только в восточнославянских языках (русском, украинском, белорусском), выделяют: а) названия терминов родства (*дядя, падчерица*); б) названия птиц, животных (*зяблик, снегирь*); в) названия различных свойств, качеств, действий (*белокурый, бойкий, корявый, темный, бродить, рухнуть*); г) единицы счета (*сорок, девяносто*); д) слова с временным значением (*сегодня, теперь, после*) и др.

Собственно русскими являются слова, которые появились в русском языке после выделения его из древнерусского в период с XIV – XV вв. по настоящее время. Слова собственно русской лексики выражают понятия, связанные с появлением новых явлений действительности, с развитием науки, культуры, техники, литературы.

Упражнение 20. Определите генетическую группу слов исконно русской лексики. В случаях затруднения пользуйтесь этимологическим словарем:

Мать, весна, кустарник, дешевый, волк, барахтаться, сын, морковь, кропотливый, сорок, борода, варить, сестра, однажды, самовар, вдова, племянник, гладкий, беседа, исследовать, коричневый, дева, зоркий, горох,

ворковать, кипятить, голубцы, вьюга, ткань, веревка, лепешка, сизый, всерьез, пристальный, галка, лес, зима, варенье, обман, ячмень, каменщик, бурый.

Заемствованная лексика

В лексике современного русского языка, помимо слов исконно русского происхождения, немало заимствованных слов, как-то: старославянизмы и заимствования из других языков.

Старославянизмы – слова, заимствованные из старославянского, или древнеболгарского, языка, относящегося к южнославянской группе. Старославянизмам свойственны особые • **фонетические приметы:**

–неполногласные в соответствии с русскими полногласными сочетаниями (*ра, ла, ре, ле – оро, оло, ере, ело*);

–сочетания *ра-, ла-* в начале слов перед согласными в соответствии с русскими *ро-, ло-*.

–наличие *щ*, заменившего *ш'т'* на месте этимологического *tj в соответствии с русским ч;

–наличие в корнях сочетаний *жд* на месте этимологического *dj в соответствии русскому ж;

–начальный гласный *е* в соответствии русскому *о*;

–начальный гласный *ю* в соответствии русскому *у*;

–начальный гласный *а* в соответствии русскому *я*;

–наличие твердого *з* (из *г*) в соответствии русскому *з* мягкому;

• **морфологические (словообразовательные) приметы:**

а) приставки *воз-, вос-, из-, ис-, низ-, нис-, чрез-, чрес-, пре-, со-*;

б) суффиксы *-тель, -ниј(э), -ениј(э), -енец, -ств(о), -ствиј(э), -тв(а), -ын(я), -тай, -чий, -знь, -ущ, -ющ, -ащ, -ящ*;

в) наличие в составе сложных слов первого компонента: *благо-, добро-, зло-, жертво-, едино-, суе-* и др.

• **семантические приметы:**

Многие старославянизмы выражают христианско-религиозные, церковно-культовые понятия (*пророк, таинство, святой*), имеют отвлеченное значение в соответствии с русскими конкретными.

Упражнение 21. Укажите признаки старославянских слов:

Тождество, елей, разве, благо, помощь, брань (сражение), между, аз, едва, влачить, поглощать, разнять, юг, общий, ограждать, озеро, притязание, влага, хищный, вред, осень, разоблачать, мгновение, истекать, духовенство, злополучный, ниспадать, лобзание, пресечь, суеверие, разлагать, бедствие, добродетель, совершить, телесный, предпочесть, горящий, пресмыкаться, богородица, кормчий, создать, утешитель, страждущий, соглядатай, чрезмерный.

Упражнение 22. Определите, какие из слов являются исконно русскими, а какие старославянскими.

Пища, пищать, вещать, вощать, млечный, слепой, плен, шлем, равенство, ровный, враг, одежда, одинокий, осенний, единица, мощь, пуща, жажда, нужда, охлаждать, невежественный, алкать, мраз, морозить, колос.

Упражнение 23. Составьте предложения с приведенными ниже словами, определите принадлежность указанных старославянизмов к активному или пассивному запасу современного русского языка, где возможно, подберите к ним синонимы.

Овощи, невежда, ветрило, бразды, срам, вития, чуждый, вселенная, знак, могущественный, влага, жезл, буква, вкус, жилище, десница, равный, вопреки, воздух, перст, длань, горящий, безумие, восток.

Упражнение 24. Найдите в приведенных примерах старославянизмы и определите их стилистическую функцию (средство исторической стилизации, средство создания торжественного стиля, средство индивидуализации речи персонажа, средство создания юмора, сатиры, иронии).

1. Но нет уже весны в душе моей,
Но нет уже в душе моей надежды,
Уж дольний мир уходит от очей,
Пред вечным сном я опускаю вежды (Е.Баратынский).
2. – Да здравствует великий государь!
Простите же вы, гости дорогие;
Благодарю, что вы моей хлеб-солью
Не презрели (А.Пушкин).
3. Тогда она начала ему рассказывать..., что слышала от пришедшего из обители Суздальской юрода Михайла Босого: там не прекращаются видения, знамения, пророчества, гласы от образов... (Д.Мережковский).
4. Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча выи,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века загадочно былые (В.Брюсов).
5. Первая, которая замыслила похитить бразды глуповского правления, была Ираида Лукинишна Палеологова... Никто не помнил, когда она поселилась в Глупове, так что некоторые из старожилков полагали, что событие это совпало с мраком времен. Жила она уединенно, питаясь скудной пищею, отдавая в рост деньги... (М.Салтыков-Щедрин).
6. То к небу, то в пропасть бросает
Ладью без весла и кормила (А.К.Толстой).
7. Напрасно мне кудесники сулят
Дни долгие, дни власти безмятежной –
Ни власть, ни жизнь меня не веселят (А.Пушкин).
8. Отчалим мы на корабле –
И в даль, в безвестное скитанье!..
Весь люд заснет, угрюм и нем.
На стрелку кормчий склонит очи (Н.Огарев).
9. Есть немота – но гул набата

Заставил заградить уста.
 В сердцах, восторженных когда-то,
 Есть роковая пустота (А.Блок).
 10. Того, кто страстью и пороком
 Затмил свои молодые дни,
 Молю, язвительным упреком
 Ты в оный час не помяни! (М.Лермонтов).

Различаются два типа старославянизмов: **генетические** и **стилистические**. *Генетические старославянизмы* – это старославянские слова, которые являются словами нейтрального стиля, общеупотребительными, они вытеснили однокорневые русские слова: *враг* – русск. *ворог*, *сладкий* – русск. *солодкий*. Генетическими являются также культовые названия, распространенные в церковной практике: *храм*, *рождество*. *Стилистические старославянизмы* – старославянские слова, редко употребляемые в современном русском языке и имеющие русские варианты: *длань* – русск. *ладонь*, *влачить* – русск. *волочить*. Эта группа до сих пор является принадлежностью книжного стиля и используется в художественных целях.

Упражнение 25. Определите значение и функцию генетических и стилистических старославянизмов.

1. Власами, свитыми в кольцо,
Пустынный ветерок играет.
2. В нем кровь играет молодая,
Огня надежды полон он.
3. Минута сладкого свиданья,
И для меня блеснула ты.
4. Ее старушка не забыла
И пламя позднее любви.
5. У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том.
6. Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой.
7. И тридцать витязей прекрасных
Чредой из волн выходят ясных.
8. Зовет ее, но дева дремлет,
Сомкнуты очи и уста.
9. И длился бой до темной ночи,
Ни враг, ни наш не одолел!
10. Меньшую дочь он отдавал
За князя храброго Руслана.
11. Красавиц давний похититель,
Полнощных обладатель гор.
12. Во граде трубы загремели,
Бойцы сомкнулись, полетели.
13. Ах, как мила княжна!
Мне нрав ее всего дороже.

14. Одна красавица младая

На берегу плела венки.

15. Вдали, в стране людьми забвенный

Истлел мой прах непогребенный (А. Пушкин «Руслан и Людмила»).

Займствованиа из других языков

Слова неисконного происхождения называются **займствованными**. Займствования появляются как в результате непосредственных территориальных контактов, так и в результате обмена культурной информацией, когда вместе с новыми предметами, понятиями носители языка получают слова, их обозначающие.

В русскую лексику на разных этапах входили займствования из разных языков:

– из греческого (грецизмы) VII – XI вв. с началом активных взаимоотношений с Византией через старославянский язык вошли бытовые названия (*грамота, парус, лента*), обозначения растений и животных (*свёкла, вишня, буйвол, крокодил*), церковно-религиозная лексика (*икона, ересь, монастырь, ад*). В XVI в. через западноевропейские языки и литературу вошли термины науки, искусства, культуры (*галактика, ода, комедия*), имена собственные (*Георгий, Елена, Софья*). Особенности займствований данной группы – звук **ф** (*философия, фонарь*), начальное **э** (*этика, эпитафия*), сочетания **ис, кс** (*лексика, икс*); морфемы *авто, логос, фото, аэро, антропо, фило* и др., приставки *а, анти, пан* и др.

– из латинского языка (латинизмы) в X – XV вв. через греческий, в XVI – XVII вв. через польский, с XVIII в. через французский и немецкий языки. Это лексика, связанная с процессом обучения (*аудитория, экзамен, лекция*), научные понятия (*тангенс, синус, гербарий*), слова, связанные с искусством (*литература, арена, октава, цирк*), названия месяцев (*январь, июль, август*), наименования административного характера (*республика, канцелярия, депутат*), имена собственные (*Юлия, Марина, Виктор, Роман*).

– из тюркских языков (тюркизмы) в XIII – XIV вв. в период татаро-монгольского нашествия займствована лексика, связанная с наименованием оружия (*колчан, аркан*); с наименованием одежды, тканей, драгоценных камней (*халат, чалма, жемчуг*); бытовая лексика (*утюг, чемодан, таз*), обозначение растений, животных (*лошадь, кабан, арбуз*). Для слов данной группы характерен сингармонизм (созвучие гласных): *сарафан, сундук*.

– из скандинавских языков займствована бытовая лексика (*пельмени*), наименования явлений природы (*пурга*), географические наименования (*Волга*), собственные имена (*Ольга, Игорь*).

– из немецкого языка (германизмы) ранние займствования – слова *броня, князь, котел*, в XVII – XVIII вв. займствования связаны с укреплением научных и экономических отношений. Это военные термины (*атака, мундир, офицер*), наименования предметов домашнего быта, одежды (*графин, матрац, шляпа*), торговые термины (*бухгалтер, прейскурант*), названия растений, животных

(*лук, картофель, шпинат, пудель*), лексика из области искусства (*мольберт, танец*), названия инструментов (*стамеска, лобзик, домкрат*). Фонетические особенности германизмов: сочетания *чт, шт, хт, шп, фт* (*почта, штраф, вахта, шпроты, ландшафт*), начальное *ц* (цех, цинк), сложные слова без соединительной гласной (*бутерброд, лейтмотив, гроссмейстер*).

– из французского языка (галлицизмы) XVIII – XIX вв. без посредничества других языков заимствована терминология общественно-политического характера (*буржуа, режим, парламент*), слова из области искусства (*дирижёр, афиша, балет*), военная лексика (*батальон, пистолет*), наименования продуктов питания, одежды, украшений, предметов обстановки (*желе, блуза, браслет, бра, будуар*). Фонетические особенности: ударение на последнем слоге (*мармелад, навильон*), конечные *-о, -и, -е* в неизменяемых словах (*пюре, манто*), сочетание *уа* (вуаль, эксплуатация), сочетания *бю, рю, вю, ню, фю* (*трюмо, пюпитр, гравюра*), сочетания *он, ан, ен, ам* (*контроль, антракт*), конечные *-ер, -аж, -анс, -ант* (*пейзаж, режиссер, ренессанс, дебютант*).

– из английского языка (англицизмы) в XVIII – XIX вв. заимствована лексика, связанная с мореходством (*шхуна, яхта, мичман*), технические термины (*рель, троллейбус*), слова, связанные со спортом (*голкипер, футбол, бокс, финиш*), бытовая лексика (*свитер, плед, кекс*), общественно-политическая лексика (*лидер, митинг*). Особенности: сочетания *тч, дж* (*матч, джаз*), *ва, ви, ве* (*ватман, виски, вельвет*), конечные *-инг, -мен, -ер* (*брифинг, бизнесмен, таймер*).

– из голландского в эпоху Петра I заимствованы морские термины (*флот, гавань, крейсер*).

– из итальянского заимствована лексика из сферы искусства (*серия, браво, каватина*), лексика финансовых отношений (*кредит, дебит, валюта*).

– из испанского языка заимствована лексика, связанная с искусством (*гитара, мантилья, серенада*).

Упражнение 26. Определите, из каких языков заимствованы следующие слова.

Филолог, экскурсия, ресторан, пудинг, штык, арбуз, глобус, тротуар, матч, макароны, халат, эпилог, ректор, кафе, хоккей, парикмахер, либретто, шпион, пианино, бюро, рекорд, капельмейстер, автор, школа, пальто, анафема, сельдь, матрос, бойкот, каникулы, режиссер, верфь, батальон, вокзал, галстук, фонарь, пиджак, экзамен, комедия, патронташ, буржуа, тенор, серенада, рикша, барабан, томат, ария, тайфун, войлок, виолончель, кастаньеты, мантилья, сценарий, цунами, караул, газета, сигара, какао, шалаш, вермишель.

Слова, созданные по образцу иноязычных слов, но из исконных языковых элементов, называются **кальками** (франц. *calque* – «копия на прозрачном листе бумаги или материале, подражание»). Различают два типа калек – **словообразовательные** и **семантические**. **Словообразовательные** кальки – слова, образованные путем перевода каждой из значимых частей иноязычного слова. Заимствованной является словообразовательная структура, морфемы: лат. *interjectio* – междометие, греч. *orthographia* – правописание. **Полукальки** –

слова, в которых часть морфем заимствована, часть – исконно русский материал: нем. *humanitat* – гуманность, франц. *anticorps* – антитело. **Семантические** кальки – слова, у которых заимствованным является одно из лексических значений, как правило, переносное. По звучанию, словообразовательной структуре и основному лексическому значению это слово исконно русское. Семантическими кальками являются переносные значения слов: *утонченный* – франц. *raffine* – «изысканный, изощренный»; *правый* – франц. *driot* – «реакционный».

Упражнение 27. Определите степень освоенности русским языком (исконно русские слова, возникшие на базе иноязычных, иноязычные слова, лексические кальки, семантические или словообразовательные, полукальки) следующих слов:

Радиопередача, сливки общества, симфония, жизнеописание, радиограмма, идолопоклонство, баснословие, гвоздь программы, авторитетность, авторитет, самодержавие, летописец, кинжал, плоская шутка, аэропорт, климатография, земледелие, газетная утка, трансформация, созвучие, пятиканальный, пари, буфет, антинаучный, курсант, студент, укомплектовать, роман, ультразвук, очеркист, апельсиновый, пилотаж, проштрафиться, светофор, реализм, переэкзаменовка, репродуктор.

Упражнение 28. Определите, к какой группе относятся иноязычные слова в зависимости от степени их освоенности русским языком (лексически освоенные, экзотизмы, варваризмы).

Масштаб, чум, уикэнд, виконт, дуэль, киоск, франк, эмаль, о кей, олл райт, юрист, бургер, фабула, ватман, вермахт, хэппи энд, де факто, юрта, нота бене, вахтер, шлюпка, пост скрипту, рюкзак.

Лексика современного русского языка с точки зрения активного и пассивного состава

В активный запас входит общеупотребительная лексика, не имеющая оттенка устарелости и новизны. Пассивный словарный запас составляет лексика, вышедшая из употребления (**историзмы, архаизмы**), и новые слова, не вошедшие в активный запас (**неологизмы**). **Историзмы** называют исчезнувшие предметы и явления, например, явления общественно-политического порядка (*крепостной, боярин, граф*), административные и учебные заведения (*сенат, прогимназия*), должности (*ассессор, городничий*) и т.д. **Архаизмы** – устаревшие названия современных предметов и понятий. Архаизмы имеют синонимы в активном словаре. Архаизмы составляют несколько групп:

– **лексические архаизмы**: а) **собственно-лексические**: *уста – губы, ветрило – парус*; б) **лексико-словообразовательные**: *дружество – дружба, душегубец – душегуб*; в) **лексико-фонетические**, в том числе **акцентологические**: *зерцало – зеркало, поэт – эпиграф, музыка*; г) **грамматические**: *лебедь белая, кольца, диагноза*.

– **семантические архаизмы**: *живот – «жизнь», плеск – «аплодисменты»*.

Неологизмы – новые слова. Неологизмы делятся на две группы: а) *общеязыковые* (*космодром, авиатор, сленг*); б) *авторские* (*огончарован – А.Пушкин, клоповодство – М.Салтыков-Щедрин*).

Упражнение 29. Разграничьте историзмы и архаизмы, определите, к какому типу они относятся.

Рухнуться на пол, мелкопоместный, длань, ловитва, нервический, плакат, середняцкий, инда, *прелестные* письма, синематограф, паче, въявь, десница, на поле *брани*, народничество, шуйца, *ревность* к учению, поелику, урядник, *глаголом* жечь сердца, осьмой, *смутное* время, челядь.

Упражнение 30. Определите, к какому типу архаизмов относятся указанные слова. Приведите соответствующие синонимы из активного словаря.

Вельми, гистория, поводительщик, *обыденный* путь, рыбарь, сонм, брадобрей, гошпиталь, ответственвать, соседственный, *соображать* обстоятельства, овамо, снурок, галстух, философический, знакомец, нумер, воздвигнуть *истукана*, гишпанский, супротив, лобызать.

Упражнение 31. Определите, к какой группе относятся неологизмы (*общеязыковые, лексические или семантические, авторские*).

Менеджер, королева спорта, пианинить, дизайнер, прозаседавшиеся, партия обуви, инфляция, имидж, ступень ракеты, клип, звучно-мерные шаги, спонсор, палитра чувств, импичмент, глыбастость, интеграция, лейбл, свежееобруганный, география эпидемий, либерализация цен, спортивная орбита, бесконечночасый, стихачество, стрессотерапия, кич.

Лексика русского языка с точки зрения сфер ее использования

С точки зрения использования общенародная лексика делится на следующие группы:

- лексика *общеупотребительная*,
- лексика *ограниченного употребления* (*диалектная, жаргонная и арготическая, специальная*).

Упражнение 32. Классифицируйте слова относительно сферы их использования (лексика *общеупотребительная; лексика ограниченного употребления: диалектная, профессиональная, терминологическая, жаргонная, арготическая*).

Аффриката, монтажник, зубарить, магистраль, пшоно, свистнуть – «украсть», диссимиляция, бригада, тачка – «машина», аржаной, любоваться, пришить – «убить», рудник, делегат, стипуха, музга – «болото», комбинат, маслины – «пули», творчество, содрать – «списать».

Стилистические разряды лексики

Речевая практика привела к частичному расслоению лексики и постепенному образованию стилей – книжного (научного, публицистического, официально-делового, художественного) и разговорного (литературно-

разговорного, разговорно-просторечного, грубо-просторечного).
Различают слова *стилистически окрашенные* и *стилистически нейтральные*.

Упражнение 33. Стилистически квалифицируйте слова (нейтральные, книжные, разговорные).

Профессор, грассировать, статистика, расшаркаться, эквивалент, ворчун, теплынь, старость, симпозиум, обрусеть, рухлядь, бравурный, новоиспеченный, эксцентричный, рассказы, нервотрёпка, эскалация, диагноз, толкотня, гурман, билетёрша, издёвка, арест, констатировать, кавардак, эрудиция, потасовка, пригорюниться, троечник, злопыхатель, престиж, миграция, мечта, свидетельствовать, догмат, миролюбивый, раззява, облапошить.

Лексический анализ

Упражнение 34. 1) Дайте полную лексико-семантическую характеристику выделенных слов (тип лексического значения; происхождение, принадлежность к активному или пассивному составу; сфера использования, стилистическая принадлежность). 2) Определите парадигматические отношения между выделенными словами. 3) Охарактеризуйте текстообразующие свойства выделенных слов, их место и роль в структуре текста.

Цветок

Цветок засохший, безуханный,
Забывтый в книге вижу я,
И вот уже мечтою *странной*
Душа наполнилась моя...
Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль *цвел?* и сорван кем?
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
На память нежного *свиданья,*
Или *разлуки роковой,*
Иль *одинокого* гулянья
В *тиши* полей, в тени лесной?
И *жив* ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они *увяли,*
Как сей *неведомый* цветок?

(А.С.Пушкин).

К ней

Ты – светлая *звезда таинственного* мира,
Когда я *возношусь* из тесноты земной,
Где ждет меня тобой настроенная лира,

Где ждут меня мечты, *согретые* тобой.
 Ты – *облако* мое, которым день мой мрачен,
 Когда задумчиво я мыслю о тебе
 Иль измеряю *путь*, который нам назначен,
 И где судьба моя чужда твоей судьбе.
 Ты – тихий *сумрак* мой, которым грудь свежает,
 Когда на западе *заботливого* дня
 Мой отдыхает ум и сердце вечереет,
 И *тени смертные нисходят* на меня.
 (П.Вяземский).

Фонтан

Смотри, как облаком *живым*
Фонтан сияющий клубится;
 Как пламенеет, как дробится
 Его на солнце влажный *дым*.
Лучом поднявшись к небу, он
 Коснулся *высоты* заветной –
 И снова *пылью огнецветной*
 Ниспасть на землю осужден.
 О смертной мысли *водовет*,
 О водовет *неистоцимый!*
 Какой закон *непостижимый*
 Тебя стремится, тебя метет?
 Как жадно к *небу* рвешься ты!..
 Но *длань* незримо-роковая,
 Твой *луч* упорный преломляя,
 Свергает в брызгах с *высоты*.
 (Ф.Тютчев).

Я пришел к тебе с приветом,
 Рассказать, что *солнце* встало,
 Что оно *горячим светом*
 По *листам* затрепетало;
 Рассказать, что *лес* проснулся,
 Весь проснулся, *веткой* каждой,
 Каждой птицей встрепенулся
 И *весенней* полон *жаждой*;
 Рассказать, что с той же *страстью*,
 Как вчера, пришел я снова,
 Что *душа* все так же к *счастью*
 И тебе служить готова;
 Рассказать, что отовсюду
 На меня *весельем* веет,
 Что не знаю сам, что буду

Петь, – но только *песня* зреет.
(А.Фет).

Крыжовник

Сидя у себя в канцелярии, Николай Иванович мечтал о том, как он будет есть свои собственные *щи*, от которых идет такой вкусный запах по всему двору, есть на зеленой травке, спать на солнышке, сидеть по целым часам за воротами на лавочке и глядеть на поле и лес. Сельскохозяйственные книжки и всяческие советы в календарях составляли его радость, любимую духовную *пищу*; он любил читать и газеты, но читал в них одни только объявления о том, что продаются столько-то *десятин* пашни и луга с усадьбой, рекой, садом, мельницей, с проточными прудами. И рисовались у него в голове дорожки в саду, цветы, фрукты, скворечни, караси в прудах и всякая эта штука. Эти воображаемые картины были различны, смотря по объявлениям, которые попадались ему, но почему-то в каждой из них непременно был *крыжовник*. Ни одной *усадьбы*, ни одного поэтического угла он не мог себе представить без того, чтобы там не было крыжовника.

– Деревенская жизнь имеет свои удобства, – говорил он бывало. – Сидишь на балконе, пьешь чай, а на пруде твои уточки плавают, пахнет так хорошо, и ... и крыжовник растет.

Он очертил план своего *имения*, и всякий раз на плане у него выходило одно и то же: барский дом, людская, огород, крыжовник. Жил он скупно: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк. Страшно жадничал. (По А.П.Чехову).

Холодная осень

На *Петров день* к нам съехалось много *народу*, и за обедом он был *объявлен* моим женихом. Но девятнадцатого *июля* Германия *объявила* России войну...

В *сентябре* он приехал к нам только на сутки – проститься перед отъездом на фронт. Настал наш *прощальный вечер*. После ужина подали самовар, и, посмотрев на запотевшие от его пара окна, отец сказал:

– Удивительно ранняя и холодная *осень*!

Мы в тот *вечер* сидели *тихо*, лишь изредка обменивались незначительными словами, скрывая *тайные* мысли и чувства. С *притворной* простотой сказал отец и про осень. Потом они с мамой ушли спать, чтобы утром непременно проводить его.

Оставшись одни, мы еще немного побыли в столовой и решили пройтись.

Одеваясь в прихожей, он продолжал что-то думать, с милой усмешкой вспомнили стихи Фета:

Какая холодная *осень*!

Надень свою шаль и капот...

– Капота нет, – сказала я.

Он ответил:

– Есть какая-то деревенская осенняя прелесть в этих стихах: «Надень свою шаль и капот...» **Времена** наших дедушек и бабушек. Все-таки **грустно**. Грустно и хорошо. Я очень, очень люблю тебя.. (По И.А.Бунину).

Безумный художник

Золотилось солнце на **востоке**, за **туманной** синью далеких лесов, за белой снежной низменностью, на которую глядел с невысокого горного берега **древний русский город**.

Только что пришел петроградский **поезд**: в гору, по наезженному снегу, от железнодорожной **станции**, тянулись извозчики, с седоками и без седоков.

В старой большой **гостинице** на просторной площади, против старых торговых рядов, было тихо и пусто, прибрано к празднику. Гостей не ждали. Но вот к крыльцу подъехал господин в пенсне, с **изумленными** глазами, в черном бархатном берете, из-под которого падали **зеленоватые** кудри, и в длинной дохе блестящего каштанового меха.

Рыжий бородач на козлах притворно крякал, желая показать, что он промерз, что следует набавить ему. Седок **не обратил на него внимания**, предоставив расплатиться с ним в гостинице.

– Ведите меня в самый светлый номер, – громко сказал он, торжественным шагом следуя по широкому коридору за молодым коридорным, несшим его **дорогой заграничный** чемодан. – Я художник, – сказал он, – но на этот раз мне не нужна комната на **север**. Отнюдь **нет!** (По И.А.Бунину).

До сих пор еще существует мнение, что Чехов – **поэт будней** серых людей, что пьесы его – печальная **страница** русской жизни, свидетельство духовного **прозябания** страны. **Неудовлетворенность**, парализующая все начинания, **безнадежность**, убивающая энергию, полный простор для развития родовой славянской **тоски** – вот мотивы его сценических **произведений**.

Но почему эта характеристика Чехова так резко противоречит моим представлениям и воспоминаниям о покойном. Я вижу его гораздо чаще **бодрым** и **улыбающимся**, чем **хмурым**, несмотря на то, что я знал его в плохие периоды болезни. Там, где находился **больной** Чехов, чаще всего царила шутка, острота, смех и даже шалость. Кто больше его ненавидел невежество, грубость, нытье, сплетню, мещанство и вечное питье чая. Кто больше его жаждал жизни **культуры**, в чем бы и как бы они не проявлялись. (По К.Станиславскому).

В первые месяцы 1949 г. в **культурной** и **литературной** жизни нашей страны произошло **событие**, значение которого первоначально не было по-настоящему оценено даже **специалистами-филологами**.

В Государственном **издательстве** иностранных и национальных словарей в Москве вышла в свет книга «словарь русского языка». На **обложке** объемистого тома в тысячу страниц (**формат** его несколько меньше

теперешнего) имя **автора- составителя** не было указано. И лишь открыв **титульный лист**, можно было прочитать под **заглавием** скромные слова: «Составил С.И.Ожегов». И еще строкой ниже: «Главный **редактор** акад. С.П.Обнорский».

Да, это было первое **издание** широко известного теперь и в нашей стране, и за рубежом однотомного «Словаря русского языка» **профессора** Сергея Ивановича Ожегова, или, говоря кратко, Ожеговского **словаря**, как его теперь обычно и называют.

Появление **новой** и **необычной** книги, рассказывающей о **лексике** и **фразеологии** современного языка и отразившей в одном томе от «А» до «Я» живую литературную **речь** и словарное книжно-письменное богатство, конечно же, не могло остаться незамеченным (По Л.И.Скворцову).

Цветовые соответствия **фонемам** языка меня начали занимать (а в каком-то смысле и мучить) достаточно рано, когда (начиная с 1944 г., т.е. с четырнадцати с лишним лет; для желающих исследовать **биохимию психических процессов** можно добавить: через год после **гормональной зрелости**) я стал систематически писать стихи и одновременно напряженно вчитываться и вслушиваться в стихи русских поэтов тех веков, которые теперь мы называем **пушкинским** и **серебряным**. У себя, но и у других поэтов (даже самых любимых), я делил стихи и строки по тем цветовым **ассоциациям**, которые они у меня вызывали. Занимаясь на первом курсе университета (двумя годами спустя) **общей** и **русской фонетикой**, я понял, что яркими красками для меня переливались **сонанты**, **звонкие согласные**, **шипящие** (но не **свистящие**), **гласные заднего ряда** (но иногда и закрытый гласный верхнего подъема переднего ряда, но не среднего; гласные воспринимались в зависимости от окружающих согласных), а остальные фонемы казались **серыми** и **бесцветными**. Это чувство с напряженностью определяло строение собственных стихов и отбор самых часто повторяемых строк других поэтов и на других языках, которыми я владел или занимался: мне кажется, что впервые я испытал это ощущение, прочитав в 1942 г. стихотворение Верлена *La lune blanche Luit dans le bois*, где почти все строки были ярко окрашены (по-французски я разговаривал с четырех лет). Эта овладевшая мной **синтетическая разборчивость** продержалась лет шесть и только постепенно стала отступать. (По Вяч. Вс. Иванову).

Лексический разбор в школе

Лексический разбор на уроках русского языка в школе проводится при повторении и обобщении основных сведений, имеющихся в разделах «Лексика» в разных классах, при изучении других тем школьного курса русского языка; в процессе работы по развитию речи для формирования умения точного словоупотребления с учетом значения слова, его стилистической и эмоциональной окраски, сочетаемости и т.д. В методической литературе лексический разбор рассматривается как разновидность словарной работы, проведение которой возможно в разных вариантах и на разном материале.

Лексический разбор слова – это характеристика слова, раскрывающая его лексическое значение, особенности употребления и происхождения.

Примерный план лексического разбора

1. Определить лексическое значение слова в данном предложении. Указать, является оно однозначным или многозначным. (Если слово многозначное, то назвать несколько его значений).
2. Определить, в прямом или переносном значении употреблено слово.
3. Указать синонимы и антонимы.
4. Определить характер употребления слова (общеупотребительное, необщеупотребительное: профессиональное, диалектное и т.д.)
5. Отметить стилистическую характеристику слова и пометы в словаре, указывающие на особенности употребления слова.
6. Определить происхождение слова.
7. Ввести слово в активный словарный запас: составить несколько словосочетаний и предложений.

Замечания

Лексический разбор может проводиться устно и письменно. Он может быть полным и частичным. Следует стремиться к тому, чтобы ученики, пользуясь планом, давали характеристику слову в форме связанного высказывания, что будет содействовать развитию умений в области связной речи. Лексический разбор целесообразно проводить с использованием толкового словаря. Если работа выполняется письменно, то слово выписывается в начальной форме с обозначением орфограмм и ударения. При разборе причастий берется форма именительного падежа, единственного числа, мужского рода.

Примерный образец лексического разбора слова

Упорный труд – верная дорога к знанию.

Существительное *дорога* является многозначным. В данном контексте реализовано одно из значений – «средство к достижению чего-либо». Другие значения слов – «полоса земли, служащая для езды и ходьбы» (*проселочная дорога, выйти на дорогу*); «место для прохода, проезда» (*встать на дороге*); «направление, путь следования» (*сбиться с дороги*). В приведенном примере слово *дорога* имеет переносное значение. Синонимом является существительное *путь*. Слово *дорога* стилистически нейтральное, в словаре нет

помет о стилистической окраске. Слово общеупотребительное. В этимологическом словаре отмечается его общеславянское происхождение (Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. М., 1994).

Основная литература

1. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Л.В.Новиков и др. / [под общ ред. Л.В.Новикова]. – СПб.: Лань, 2003. – 864 с.
2. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис: учебник для студ. вузов, обуч. по фил. спец. / Л.В.Новиков [и др]. / [под общ. ред. Л.В.Новикова]. – 2-е изд., испр. и доп.– СПб.: Лань, 1999. – 854 с.
3. Современный русский язык: учеб. для филол. спец. вузов / В.А.Белошапкина [и др]. / [под ред В.А.Белошапкиной]. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 925 с.
4. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология: учебник для вузов по направлению и специальности «Филология» / М.И.Фомина. – 4-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 2001. — 414 с.
5. Современный русский язык: учебник для студ. вузов, обуч. по специальности «Филология» / П.А.Лекант [и др]. / [под ред. П.А.Леканта]. – М.: Дрофа, 2000. – 557 с.

Дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Современный русский язык: учебник для студ. вузов, обуч. по филол. направлениям и специальностям / Н.С.Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И.Фомина / [под ред. Н.С.Валгиной]. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2001. – 527 с.
2. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб, М.А.Теленкова. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 448 с.
3. Матвеева Т.В. От звука до текста. Все виды разбора на экзамене по русскому языку: учебное пособие / Т.В.Матвеева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 171 с.

Краткие сведения о словарях

Толковые словари

Толковые словари - лингвистические словари, в которых объясняются значения слов и фразеологизмов какого-либо языка средствами самого этого языка. Предшественниками современных словарей были рукописные, а затем и печатные словари эпохи Средневековья. В средние века на Руси создавались списки непонятных слов (гlossы), которые встречались в древних памятниках. Этим словам, как правило, греческим и церковно-славянским, составители небольших словариков давали толкование. Древнейший сохранившийся до нашего времени азбуковник (анонимный рукописный справочник энциклопедического и филологического характера) был приложен к Кормчей книге 1282 г. и содержал 174 греческих, древнееврейских и церковно-славянских слова, включая некоторое число библейских имен собственных. В XVI - XVIII вв. появились азбуковники большего объема, с алфавитным расположением слов. Среди широко распространившихся азбуковников (сохранилось более 200 списков) были учебные, нравоучительные и энциклопедические. Первый печатный словарь в России был издан в Вильно в 1596 г. под названием «Лексис, сиречь речения вкратце собранны и из словенского языка на просты русский диялект истолкованы». Автор - ученый-филолог Лаврентий Зизаний (он является автором и первой собственно славянской грамматики, к которой был приложен указанный словарь). «Лексис...» содержит 1060 слов, расположенных по алфавиту. Толкование старославянизмов и заимствований из западноевропейских языков дается в нем посредством слов живого белорусского, украинского и русского языков того времени. Словарь Зизания стал источником для последующих печатных словарей, в том числе и для опубликованного вскоре в 1627 г. словаря украинского филолога Памвы Берынды «Лексикон славено-росский и имен толкование» (ок. 7000 слов), в котором предпринята попытка разграничения старославянских и собственно русских слов из разговорного языка.

1. Большой толковый словарь русского языка конца XX века: [А – Я] / [под ред. С.А.Кузнецова]. – СПб.: Норинт, 1998. – 1534 с.
2. Толковый словарь русского языка / [под ред. В.Бутромеева]. – М.: Олма-пресс, 2000. – 316 с.
3. Современный толковый словарь русского языка: более 90000 слов и фразеологических выражений / [под ред. С.А.Кузнецова]. – СПб.: Норинт, 2002. – 989 с.
4. Лопатин В. В. Малый толковый словарь русского языка: около 35000 слов / В.В.Лопатин, Л.Е.Лопатина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1993. – 704 с.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов. 4-е изд. – М., 1999. – 939 с.

6. Сводный словарь современной русской лексики: в 2 т. / [под ред. Р.П.Рогожниковой]. – М., 1991.
7. Словарь русского языка: в 4 т. / [под ред. А. П. Евгеньевой]. – М., 1957-1961.
8. Словарь современного русского литературного языка: в 17 т. / [под ред. А.М.Бабкина]. – М.; Л., 1948-1965.
9. Словарь современного русского литературного языка: в 20 т. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1991 – [издание не завершено].
10. Солганик Г.Я. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения: Около 6000 слов и выражений / Г.Я.Солганик. – М.: Изд-во АСТ: Астрель, 2002. – 752 с.
11. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / [под ред. Д. Н. Ушакова]. – М., 2000.
12. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / [под ред. Г.Н.Скляревской]. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – 700 с.

Словари синонимов

Синонимические словари описывают слова, разные по звучанию и написанию, но тождественные или близкие по значению. Словари синонимов начали появляться у нас с давних пор. В 1783 г. в журнале «Собеседник Любителей Российского Слова» был опубликован «Опыт российского сословника» Д.И.Фонвизина (он включал 32 группы синонимов, расположенных без соблюдения алфавита). В 1818 г. была напечатана первая часть книги П. Ф. Калайдовича «Опыт словаря русских синонимов» (77 групп синонимов), а в 1840 г. – первая часть книги «Словарь русских синонимов или сословов, составленный редакцией нравственных сочинений» (под ред. А.И.Галича - психолога, философа-идеалиста, преподавателя Царскосельского лицея). Словарь содержит 226 словарных статей (от *августейший* до *вещун*), толкование значений слов, входящих в синонимические ряды, этимологические и стилистические пометы. Редакцией было задумано 12 выпусков этого словаря, но осуществить это не удалось. Издание этих словарей не завершено. В 1890 г. опубликован небольшой «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» Н.Абрамова. Это были простые перечни слов, расположенных группами; но из-за отсутствия более приемлемого пособия словарь Н.Абрамова имел несколько переизданий (последние – в 1915 и в 1994 гг.). В XX в. издание синонимических словарей заметно оживилось. В качестве учебных пособий были выпущены три словаря: «Учебный словарь синонимов русского литературного языка» В.Д.Павлова-Шишкина и П.А.Стефановского (М., 1930; 2-е изд. М., 1931); «Краткий словарь синонимов русского языка» В.Н.Клюевой (М., 1956; 2-е изд. М., 1961).

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практ. справочник: Около 11000 синонимических рядов. – 9-е изд., стереотип. / З.Е.Александрова. – М.: Русский язык, 1998. – 493 с.

2. Бирих А.К. Словарь фразеологических синонимов русского языка / А.К.Бирих, В.М.Мокиенко, Л.И.Степанов / [под ред. В.М.Мокиенко]. – Ростов-н/Д: Феникс, 1997. – 349 с.
3. Алиева Т.С. Словарь синонимов русского языка / Т.С.Алиева. – М.: ЮНВЕС, 1999. – 621 с.
4. Жуков В.П. Словарь фразеологических синонимов русского языка: Около 730 синонимических рядов / В.П.Жуков, М.И.Сидоренко, В.Т.Шкляров / [под ред. В.П.Жукова]. – М.: Русский язык, 1987. – 440 с.
5. Словарь синонимов русского языка: Около 2000 синонимов. Около 800 синонимических рядов / Л.П.Алекторова [и др]. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 333 с.
6. Горбачевич К.С. Краткий словарь синонимов русского языка / К.С.Горбачевич. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 605 с.
7. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / [под общ. ред. Ю.Д.Апресяна]. – Вып. 1. – М.: Языки славянской культуры, 2000. – 557 с.
8. Словарь синонимов русского языка: в 2 т. / [под ред. А.П.Евгеньевой]. – М.: АСТ: Астрель, 2002.

Словари антонимов

Словари антонимов – лингвистические словари-справочники, в которых дается описание антонимов. Основные задачи словарей антонимов: дать систематизированное представление лексических единиц с противоположными значениями (включая фразеологию), зафиксировать характерные закономерности употребления соотносительных антонимов, их связь с синонимами. Составление словарей антонимов русского языка не имеет давних традиций, хотя в течение длительного времени антонимы фиксировали толковые словари и особенно синонимические словари. Не случайно многие словари, особенно в западно-европейской традиции, называются «Словарь синонимов и антонимов».

1. Колесников Н.П. Словарь антонимов русского языка: Более 1300 пар слов / Н.П.Колесников. – Ростов-н/Д.: Феникс, 1995. – 506 с.
2. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка: Около 2500 антонимических пар / М.Р.Львов / [под ред. Л.А.Новикова]. – 6-е изд. – М.: Терра, 1997. – 478 с.
3. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка: Около 500 антонимических гнезд / Л.А.Введенская. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 445 с.
4. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка: 3200 антонимических пар / М.Р.Львов / [под ред. Л.А.Новикова]. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ – Пресскнига, 2002. – 588 с.

Словари омонимов

Словари омонимов - это тип словарей, описывающий омонимы – слова, которые совпадают по своему оформлению (звучанию и/или написанию; в некоторых или во всех формах) и различаются значениями. Термин «омонимы» обычно употребляют применительно к словам, хотя возможно говорить, например, и об омонимах-морфемах. Наиболее последовательная, полная и детально разработанная классификация русских омонимов и максимально полная информация о них дана в «Словаре омонимов русского языка» О.С.Ахмановой.

1. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка / О.С.Ахманова. – М.: Русский язык, 1986. – 448 с.
2. Колесников Н.П. Словарь омонимов русского языка / Н.П.Колесников. – Ростов-н/Д.: Феникс, 1995. – 670 с.
3. Словарь фразеологических омонимов / [под ред. Н.А.Павловой]. – Омск: Наследие. Диалог – Сибирь, 2003. – 290 с.
4. Окунева А.П. Словарь омонимов современного русского языка: Около 5000 слов и словосочетаний / А.П.Окунева. – М.: Русский язык, 2002. – 411 с.

Словари паронимов

В 1971 г. в Ростове-на-Дону был издан “Словарь паронимов русского языка” Н.П.Колесникова, который содержал слова, сходные по морфологическому составу и звучанию, но различные по смыслу (*предоставить отпуск, слово, но представить отчет, доклад, представить к поощрению, награде* или такие пары слов, как *одеть - надеть, здравица - здравница* и т. п.). В 1984 г. вышел в свет "Словарь паронимов русского языка" О.В.Вишняковой.

1. Красных В.И. Толковый словарь паронимов русского языка: 1100 паронимических рядов: более 2600 паронимов / В.И.Красных. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 589 с.
2. Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов современного русского языка / Ю.А.Бельчиков, М.С.Панюшева. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 488 с.
3. Колесников И.П. Словарь паронимов русского языка / И.П.Колесников. – Ростов-н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 1999. – 343 с.

Словари иностранных слов

Словарь иностранных слов дает краткое объяснение значений и происхождения иноязычных слов, указывает на язык-источник (последнее обстоятельство сближает словари иностранных слов с этимологическими). Начало созданию таких словарей было положено при Петре I, по указанию которого был составлен рукописный «Лексикон вокабулам новым по

алфавиту». Этот словарик содержал 503 слова. При словах на буквы А, Б, В, Г сделаны собственноручные поправки Петра (1725 г.). В 1769 г. вышел «Словарь разноязычный, или толкование еврейских, греческих, латинских, французских, немецких и прочих иноземских, употребляемых в русском языке и некоторых славянских языках слов (Русский словотолк)» Н.Курганова (Приложение к книге «Российская универсальная грамматика, или всеобщее письмословие» (1769 г.). Словарь помогал правильно понимать и употреблять заимствованные слова. В 18 в. этот словарь переиздавался 5 раз. Среди словарей иностранных слов, вышедших в 19 в., особое место занимает словарь Н.М.Яновского «Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту, содержащий: разные в русском языке встречающиеся иностранные речения и технические термины, значение которых не всякому известно» (1803-1806). Этот словарь послужил образцом для создания последующих словарей иностранных слов. В этом словаре более 10 тыс. словарных статей, были разработаны приемы толкования иноязычных слов. Известны также следующие словари XIX в.: «30000 иностранных слов» А.Д.Михельсона (1866); «Толковый словарь иностранных слов» Н.Дубровского.

1. Трус Н.В. Словарь иностранных слов и выражений / Н.В.Трус, Т.Г.Шубина. – Минск: Литература, 1997. – 574 с.
2. Толковый словарь иностранных слов / [под ред Н.Л.Шестернина]. – М.: Кучково поле, 1998. – 348 с.
3. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов: Около 1500 слов / Л.П.Крысин. – М.: Дрофа, 1997. – 299 с.
4. Зенович Е.С. Словарь иностранных слов и выражений / Е.С.Зенович. – М.: Олимп: АСТ, 1998. – 602 с.
5. Андреева Н.Н. Словарь иностранных слов: актуальная лексика, толкования, этимология / Н.Н.Андреева [и др]. – 2-е изд. доп. – М.: Цитадель, 1999. – 338 с.
6. Васюкова И.А. Словарь иностранных слов / [под ред. И.К.Сазоновой]. – М.: АСТ – Пресс, 1999. – 631 с.
7. Современный словарь иностранных слов: Около 20000 слов. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1999. – 740 с.
8. Афонькин С.Ю. Зри в корень: Толковый словарь иностранных слов греческого и латинского происхождения / С.Ю.Афонькин. – СПб.: Химиздат, 2000. – 334 с.
9. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов: Более 4500 слов и выражений / Н.Г.Комлев. – М.: Эксмо - Пресс, 2000. – 669 с.
10. Универсальный словарь иностранных слов / [под ред. Т.Волковой]. – М.: Вече, 2000. – 687 с.
11. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов: 17000 слов. – М.: Русский словарик, 2003. – 957 с.
12. Популярный словарь иностранных слов / [под ред. Т.Н.Гурьевой]. – М.: РИПОЛ Классик, 2002. – 799 с.

13. Нечаева И.В. Словарь иностранных слов: 4000 единиц / И.В. Нечаева. – М.: АСТ, 2002. – 538 с.
14. Словарь иностранных слов: в 2 т. / [под ред. Т.Н.Гурьевой]. – М.: Терра – Кн. Клуб, 2002.

Словари неологизмов

Словари неологизмов описывают слова, значения слов или сочетания слов, появившиеся в определенный период времени или употребленные только один раз (окказионализмы). В развитых языках количество неологизмов, зафиксированных в газетах и журналах в течение одного года, составляет десятки тысяч. Еще в древности неологизмы привлекали к себе внимание ученых. Неологизмы были представлены в «Лексиконе вокабулам новым по алфавиту». Словари неологизмов создавались эпизодически. Только с начала 70-х гг. XX в., когда почти одновременно вышли в свет близкие по характеру и объему словари новых слов русского, английского и французского языков, стало возможным говорить о появлении новой лексикографической специализации со своей теоретической базой.

1. Новые слова и значения: Словарь-справочник (по материалам прессы и литературы 60-х годов) / [под ред. Н.З.Котеловой, Ю.С.Сорокина]. – М.: Высш. школа, 1971. – 380 с.
2. Перцова Н.Н. Словарь неологизмов В.Хлебникова / Н.Н.Перцова. – Вена; М.: Венский славист. Альманах, 1995. – 557 с.
3. Новое в русской лексике. Словарные материалы 1985 / [под ред. Н.З.Котеловой, Ю.Ф.Денисенко]. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 379 с.
4. Новое в русской лексике. Словарные материалы 1986 / [под ред. Н.З.Котеловой]. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 379 с.
5. Новое в русской лексике. Словарные материалы 1987 / [под ред. Н.З.Котеловой]. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 379 с.
6. Новое в русской лексике. Словарные материалы 1989 / [под ред. Н.В.Соловьева]. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. – 369 с.
7. Словарь новых слов русского языка: Серед. 50-х – серед. 80-х / [под ред. Н.З.Котеловой]. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. – 876 с.

Идеографические словари

Идеографические словари (тезаурусы) – лингвистические словари, в которых лексический состав языка представлен в виде систематизированных групп слов, в той или иной степени близких в смысловом отношении. Основная задача таких словарей – описать совокупности слов, объединённых общим понятием; это облегчает читателю выбор наиболее подходящих средств для адекватного выражения мысли. Различают следующие типы идеографических словарей: идеологические, аналогические (ассоциативные), тематические и картинные. В основе построения *идеологических идеографических словарей* лежит логическая классификация всего понятийного содержания лексики.

Смысловое содержание слова раскрывается путём его последовательного включения в классы понятий разного уровня обобщения. Систематизация слов в *аналогических (ассоциативных) словарях* основана на психологических ассоциациях предметов или понятий, называемых словом. В *тематических словарях* слова группируются на основе общности обозначаемых ими явлений действительности по определённым темам. В *картинных словарях* значения слов, также тематически сгруппированных, раскрываются с помощью иллюстраций, картинок. Однако объём языкового материала в этих словарях ограничен в основном кругом конкретной лексики.

1. Баранов О.С. Идеографический словарь русского языка: 4166 статей / О.С.Баранов. – М.: ЭТС, 1995. – 814 с.
2. Русский семантический словарь: Толковый словарь, систематизир. по кл. слов и значений: 39000 слов и фразеологических выражений: в 2 т. / [под общ. ред. М.Ю.Шведовой]. – М, 1998 – 2000.

Этимологические словари

Этимологические словари – специальные справочные словари, содержащие информацию об этимологии слов определённого языка или группы родственных языков. Этимология (греч. *etymologia* установление истинного смысла слова, от грамматического термина *etymon* – истинное значение слова и *logos* – определение, учение) – происхождение слова, а также раздел языкознания, изучающий происхождение слова. Один из самых авторитетных этимологических словарей – «Этимологический словарь русского языка» Макса Фасмера (М., 1964-1973).

1. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов / Н.М.Шанский. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1997. – 398 с.
2. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: 13860 слов: в 2 т. / П.Я.Черных [и др]. – 3-е изд., стереотип. – М., 1999.
3. Бобылев Л.Н. Краткий этимологический словарь научно-технических терминов: Учебно-справочное пособие / В.Н.Бобылев. – М.: Логос, 2004. – 95 с.
4. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / М.Фасмер. – М.: Астрель: АСТ, 2003 – 2004.

Подробные сведения о словарях и материалах представлены на Интернетсайте <http://www.gramota.ru>.

Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета – (<http://www.lib.vsu.ru/>). Социальные и гуманитарные науки. Языкознание. Библиографическая база данных. 1986 – 2003 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2003. – (CD – ROM).

Составители: Кольцова Людмила Михайловна, Сидорова Елена
Владимировна
Редактор Бунина Т.Д.