

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ТИПЫ ОШИБОК В ПИСЬМЕННЫХ РАБОТАХ УЧАЩИХСЯ  
И НОРМЫ ОЦЕНОК**

**Учебно-методическое пособие**  
*по специальности*  
*031001 (021700) «Филология»*  
ОПД.Ф.04.1

ВОРОНЕЖ 2005

Утверждено научно-методическим советом филологического факультета  
5 апреля 2005 года, протокол № 5

Составители:

Канд. филол. наук, доцент Ж.В.Грачева,  
канд. филол. наук, доцент Л.М.Кольцова,  
канд. филол. наук, ст. преп. Е.В.Сидорова.

Учебно-методическое пособие подготовлено на кафедре русского языка  
филологического факультета Воронежского государственного университета.  
Рекомендуется для студентов 3 – 4 курсов д/о, 4 курса в/о и з/о.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	4
§ 1. Оценка письменных работ .....	4
§ 2. Нормы оценок диктантов .....	5
§ 3. Оценка изложений и сочинений .....	10
§ 4. Тестовые задания .....	36
§ 5. Нормы оценок вступительных сочинений и изложений.....	44
Литература .....	50

## Введение

Одна из важнейших задач современной школы – повышение речевой культуры учащихся. Особое значение имеет работа над правильностью речи и над устранением речевых ошибок. Без сомнения, для организации эффективной работы по формированию необходимых речевых навыков учитель должен быть знаком со всеми речевыми нарушениями.

Данное учебно-методическое пособие познакомит студентов филологического факультета всех форм обучения с различными типами ошибок, нормами их учета и нормами оценки письменных работ учащихся (диктантов, изложений, сочинений).

В пособии представлена развернутая классификация содержательных ошибок в письменных работах школьников (фактические, логические, речевые лексические, речевые грамматические), знание которой необходимо для качественной проверки любых заданий по русскому языку. Прочному усвоению разных типов ошибок способствуют упражнения и тексты ученических изложений и сочинений, предназначенные для самостоятельной проверки. Читатели познакомятся и с критериями оценки грамотности (орфография и пунктуация), узнают об особенностях учета однотипных, негрубых ошибок, исправлений и описок. В качестве тренировочных упражнений для усвоения данного материала в пособии использованы тексты диктантов с ошибками, которые студенты должны уметь выявлять и оценивать предложенные письменные работы в соответствии с современными языковыми нормами.

Пособие «Типы ошибок в письменных работах учащихся и нормы оценок», безусловно, будет полезно не только студентам, получающим специальность преподавателя русского языка и литературы, но и учителям, работающим в школе.

### § 1. Оценка письменных работ

При оценке письменных работ **исправляются, но не учитываются** орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

**Исправляются, но не учитываются** описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова «*букта*» (вместо *бухта*), «*арботаает*» (вместо *работает*).

При оценке диктантов следует также учитывать **характер ошибки**. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К **негрубым** относятся ошибки

- 1) в исключении из всех правил;
- 2) в написании прописной буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не ...; не что иное, как* и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

**Однотипными ошибками** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в санатории, в печи; клеит; борющийся*) и фонетических (*свечой, большой*) особенностях данного слова.

**Не считаются однотипными ошибки** на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*лесной – лес, овражек – овражка, поздний – опоздать, легкий – легок*).

**Первые три однотипные ошибки** считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного задания (фонетический, морфемный, лексический, морфологический, синтаксический разборы), выставляются дробью две оценки за каждый вид работы.

## § 2. Нормы оценок диктантов

### 1-я оценка

Ошибки	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Орфогр./ пунктуац. ошибки	0/0, 2 испр. 1 негруб./0 0/1 негруб.	0/1-0/4 1/0-1/3 2/0-2/2 5 испр.	0/5-0/7 1/4-1/6 2/3-2/6 3/0-3/3 4/0-4/4 5/4 (5 класс, 1 четверть)	0/8-0/14 1/7-1/13 2/7-2/12 3/8-3/11 4/5-4/10 5/0-5/9 6/0-6/8 7/0-7/7	Более 7 орф.

**2-я оценка (за грамматическое задание)**

	Все задания выполнены верно	Выполнено правильно 3/4 задания	Выполнено не менее 1/2 задания	Выполнено менее 1/2 задания	Не выполнено ни одного задания
--	-----------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

**Оценка за словарный диктант**

	Нет ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-7 ошибок	Более 7 ошибок
--	------------	------------	------------	------------	----------------

**Задание.** Проверьте тексты диктантов учеников разных классов, написанные с орфографическими и пунктуационными ошибками. Поставьте оценки в соответствии с нормами оценок диктантов. Напоминаем, что орфографические ошибки отмечаются на полях знаком «/», пунктуационные – «V», однотипные ошибки обводятся в кружок, описки обозначаются сокращением «Оп».

**Образец проверки диктанта ученика пятого класса (4-я четверть)**

V /  /(  / /- (/ /	<p>День кончается. Солнце уже опускается к горизонту _ и далеко разливаются его косые лучи. Преближаются сумерки. Мы бродим по лесу. Кажется, что лесные поляны налились густой темнотой. Она словно выползает из-под земли, ложится у наших ног, расстелается внизу по ветвям, взбирается к верхушкам деревьев. Птицы постепенно замолкают. Скоро уже становится трудно различать очертания веток. След знакомой тропинки стал пропадать, но сквозь просику еще видны лучи солнца. Высоко над елкой заблестели звезды. Время от времени раздается голосок одинокой птичьки. Кажется, что она удивляется наступлению таинственной тишины. Ночь прикоснулась к земле и растеклась по ней темнотой.</p> <p style="text-align: center;">4/1 «3»</p>
---	--

**5 класс****Диктант №1(1-я четверть)****В лесу**

Мы идем по узкой дорожке берегом большого леса. Над ближним лесом встает солнце. Под яркими лучами солнца свиркает голубое озеро. За ним широкой полосой легло болото. Тут шагать опасно.

Мы входим в зеленую чащу. Ровными рядами стоят высокие сосны. Редкий луч солнца льется через густую зелень. Под деревьями прохладно. Тиш и глуш в лесу.

В этой местности живут пушистые белки. Вот зверек прыгнул с ветки на ветку уронил сосновую шишку.

Мы постояли у опушки и пошли к деревне. Крутой подъем ведет в гору. Там конец нашего пути.

### **Диктант № 2 (4-я четверть)**

Однажды поздней осенью я до темноты бродил по лесу. Надвигалась долгая осенняя ночь. Под геганской сосной соорудил я шалаш чтобы ночью недрожать от холода.

На рассвете около меня зашелестели листья. Хрустнула сухая ветка и раздался легкий треск.

Я выглянул из шалаша. Мимо меня пробежал кругленький шарик с колючими иголками на спине. Еж! Он проскользнул под низкий кустик и долго возился там. Потом он вылез изпод куста и скрылся в лесной чаще.

Вскоре ежик вернулся. Я увидел на его колючках маленькое яблочко. Он направился к своему тайнику и исчез в нем.

Все утро таскал еж в норку грибы, лесные яблоки.

## **6 класс**

### **Диктант №1**

Коротка летняя пора на севере тундры. В мае еще в воздухе вьются снежинки, бушуют буйные ветры по ее бескрайним просторам. Потом вдруг проясняется небо, тает снег, начинают оживать и цвести первые растения.

В это время сюда возвращаются птицы. Тундра родина этих птиц. На берегах светлых озер они строят свои гнезда. Здесь они могут отложить яйца, выкормить птенцов и небеспокоиться о пищи. Мошки и комары сами лезут им в рот! Быстро проходит летняя пора. Птицы вырастают и отправляются за далекие горы леса и моря. Весной они опять вернутся сюда.

Наступает день. когда солнце не поднимается из-за горизонта. Теперь его не увидишь до весны. Долгая полярная ночь простерается над необъятными просторами тундры, и только синие сумерки освещают землю.

### **Диктант №2**

Пятые сутки летчик проберался через тайгу. Ненастье мешало ему двигаться быстрее, но сегодня снегопад прекратился.

Кончились запасы пищи и теперь он питался шишками. Ножом он вытаскивал зерношки, набирал их в горсть и долго жевал.

Летчик расположился на ночлег под раскидистой елью. Он разложил костер около смолистого пня, набросал еловых веток и прилег прямо на них.

Языки пламени костра то замерали, то вспыхивали. От костра расстилался душистый дымок. Глаза слепались. Летчик чувствовал ужасную усталость. Он знал что ему предстоит долгий и опасный путь через глухую местность. Ночь преобразила лес. Сугробы снега превратились в притчудливые фигурки. Летчик прислушался и вдруг ясно услышал рев машин. «Не ужели близко дорога?» – подумал он.

Он поднялся, затоптал костер и пошел на шум машины.

**7 класс****Диктант № 1**

Последнюю ночь перед уходом в подземелье, Володя спал в доме дяди Гриценко.

Несколько раз ночью мать подходила к его постели, поправляла одеяло, зажимая себе рот, боясь застонать томившей ее тревоги.

Засквозили первые проблески рассвета и, дядя Гриценко затопав босыми ногами по хате поднял штору пуская в комнату холодную муть начавшегося утра. Растолкав крепко спавших ребят он сказал: «Хлопцы, пора!»

Мальчики зевая одевались. Они умылись студеной водой, согнавшей с них дремоту. Сосредоточенно сопя, живали они холодные лепешки, оставшиеся с вечера, и запивали их горячим чаем.

Прощались в темноте. Утренний ветер, поднимавшийся с моря, нес с собой гарь.

У входа в каменоломню часовой не пропустил их, непроверив пароля. Перед ними был черный колодец, казавшийся бездонным. Из невидимых недр слышались голоса.

**Диктант № 2**

Однажды Стивенсон начертил для своего пасынка Ллойда, карту. Она, была прекрасно раскрашена, на ней были указаны широты и долготы, обозначены заливы, бухты. Изгибы берега придуманного им острова увлекли воображение Стивенсона, перенесли его на клочок земли, затерянной в океане. Стивенсон оказался во власти вымысла, очарованный бухточками, нанесенными им на карте, написал их названия. Бросив задумчивый взгляд на очертания острова, напоминавшего по контурам дракона, он увидел среди придуманных им бухт, холмов героев своей будущей книги.

Вначале Стивенсон и не помышлял о создании книги, рассчитанный на массового читателя. Рукопись предназначалась для чтения Ллойду. Мальчик был в восторге от затеи отчима, решившего сочинить историю о плавании на шхуне в поисках сокровищ, зарытых пиратами. С неослабевающим вниманием слушал он рассказ о путешествии по острову, рожденному фантазией Стивенсона.

**8 класс****Диктант № 1****В лесу**

Звезды блестели остро и холодно, но небо на востоке стало светлеть. Деревья по-немногу выступали из тьмы. Вдруг по вершинам их прошелся сильный ветер. Свистящим шопотом перекликались между собой сосны, сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.

Последние звезды тихо погасли. В посветлевшем небе лес окончательно стряхнувшей с себя остатки мрака, вставал во всем своем величии. Уже не ночь и постепенно становились различимы все деревья.

Из припудренного утренним инеем хвои высунулась длинная морда, увенчанная тяжелыми рогами. Испуганные глаза осмотрели огромную



поляну. Ноздри, извергавшие горячий пар встревоженного дыхания, судорожно задвигались.

Старый лось, как извоение, застыл в сосняке. Настороженные уши ловили каждый звук. Он весь мгновенно напружинился, готовясь сделать прыжок в чащу. Свершить прыжок – значит спастись. Внимание зверя привлек звук, послышавшийся сверху. Будто несколько майских жуков, в морозном воздухе пронеслись самолеты-истребители. Эхо загудело над деревьями, опережая лося рванувшегося во весь дух в чащу.

### **Диктант №2**

#### **На биваке**

Сумерки в лесу наступают неожиданно рано. На западе сквозь густую листву еще виднелись какие-то клочки бледно-голубого неба, а внизу уже ложились ночные тени. Костер разгорался и все четче различались кусты и стволы деревьев-гигантов, выступавшие из темноты. Маленькая лесная птичка подняла пронзительный крик, но вдруг испугалась чего-то и проворно спряталась в свою неприметную норку, больше не показываясь наружу.

На нашем биваке стало понемногу все успокаиваться. Покончив со своими делами стрелки стали ложиться спать. Они плотно прежались друг к другу, и прикрывшись шенелями, заснули как убитые. Ненадя корма в лесу, лошади подошли к биваку и, опустив головы, погрузились в изсеня-черную темноту.

Я записывал в тетрадку-дневник пройденный маршрут. Часов в десять я закрыл тетрадь, завернулся поплотнее в плащ-палатку и лег к огню. Огромные ветви-руки старой ели беспрерывно качались, то закрывая, то открывая бескрайнее темное небо, усеянное звездами-блюдцами, блиставшими в вышине. Я рассчитывал заснуть сразу, но мне это не удалось.

### **9 класс**

#### **Диктант № 1**

#### **Аэродром в лесу**

Совершая воздушное путешествие над Тайгой я слышал от летчиков много интересных рассказов об охотничьих приключениях.

Далеко в тайге, на лесном аэродроме, мне показали живого маленького медвеженка. Доставленный на самолете лохматый авиатор, чувствовал себя прекрасно. Иногда мишку выпускали гулять, и он смешно переваливаясь, гонялся за козами, забравшимися на заперщеную для посторонних посетителей зону.

Кроме авиатора-мишки, жила в штабе лесного отряда маленькая белочка, дуся, пойманная летчиками в лесу во время ночевки.

Но самой большой любовью пользовался ручной журавль Василий Иванович. В нем и гордая осанка, и умный взгляд круглых глаз, и высокая фигура внушали уважение и доверие. Важно, точно распорядитель-диспетчер, ходил он по аэродрому. Казалось, он наблюдает за общим порядком, и можно было подумать, что без него не отправляется ни один самолет.

Летчики часто обращались к нему, здравствуйте Василий Иванович! Как поживаете?

### Диктант № 2

Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро, хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другой гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно лиловому своду озоря крутые отголоски гор.

Направо и налево, чернели мрачные таинственные пропасти и туманы клубясь и, извиваясь как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня. Тихо было на небе и на земле, только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гривы лошадей, покрытые инием.

Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-Гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось дорога вела на небо, потому что сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропадала в облаке, которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-Горы, как коршун ожидающий добычу. Снег хрустел под ногами, воздух становился так редок, что было больно дышать, кровь поминутно прилиwała в голову.

### § 3. Оценка сочинений и изложений

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (Ф–Л–РЛ–РГ); вторая – за орфографическую и пунктуационную грамотность. Если сочинение на литературную тему, то первая оценка выносится в журнал на страницу литературы, вторая – на страницу русского языка. Если сочинение по русскому языку, то обе оценки выставляются на страницу русского языка.

#### *1-я оценка по литературе*

Ошибки	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
В содержа- нии Ф, Л	1 недо- чет	2 недочета, незначительное отклонение от темы	4 недочета, существенные отклонения от темы	6 недочетов много неточностей, не соответствует теме	Более 6 недочетов
Речевые лекси- ческие РЛ	1 – 2	3 – 4	5	7	Более 7
Речевые грамма- тические РГ	1	2	4	5 – 7	Более 7

**2-я оценка по русскому языку**

Ошибки	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Орфограф./ пунктуац.	1 негруб./0 0/1 негруб.	0/1-0/4 1/0-1/3 2/0-2/2	0/5-0/7 1/4-1/6 2/5-2/6 3/0-3/5 4/0-4/4 5/4 (5 класс, 1 четверть)	0/8-0/14 1/7-1/13 2/7-2/12 3/8-3/11 4/5-4/10 5/0-5/9 6/0-6/8 7/0-7/7 8/0-8/6	Более 7/7

**Классификация ошибок в содержании**  
**Фактические ошибки (Ф)**

Свидетельствуют о том, что пишущий недостаточно знает излагаемую тему и факты, имеющие к ней отношение. К фактическим ошибкам относятся следующие:

- 1) незнание исторических и биографических фактов: *Благодаря роману Л.Н.Толстого «Война и мир» Кутузов стал известным* (Кутузов прославил свое имя задолго до появления романа Толстого);
- 2) незнание авторов, названий произведений, героев художественных текстов: *Пушкин написал стихотворение «Чаадаеву»* (вместо «К Чаадаеву»);
- 3) искажение имени, отчества и фамилии автора и неправильное их написание: *Автор песни «О Соколе» – Михаил Горький;*
- 4) ошибки в цитировании: *Чин следовал ему – он службу бросил;*
- 5) неверное толкование литературоведческих терминов: *Гипербола – это противопоставление;*
- 6) слишком упрощенное или неверное толкование идейно-художественного содержания: *Под образом паруса Лермонтов подразумевает себя.*

**Логические ошибки (Л)**

Логическая ошибка связана с нарушением логической связи между частями сочинения, отсутствием логики в рассуждениях в пределах одного абзаца и даже предложения. Например,

- 1) нарушение соотношения части и целого: а) в композиции текста (отсутствие связи между абзацами текста и между предложениями); б) в пределах одного предложения: *Герой не мог мыслить как философ: он был идеалистом* (см. также № 2, 3, 4, 5, 6);
- 2) неоднородные понятия представляются как однородные и наоборот: *Ниловна – темная женщина, разбитая непосильным трудом и побоями мужа.*

- 3) несопоставимые понятия сопоставляются: *Толстой изобразил как аристократию, так и войну.*
- 4) отождествление смежных, но не тождественных понятий: *Пьеса «На дне» потрясла всех своей нищетой.*
- 5) в качестве подчиненных или соподчиненных выступают понятия, которые не входят в объем подчиняющего понятия и неравнозначны между собой: *За такие черты характера, как гуманизм, ум, большая сила воли, образ Базарова высоко ценится критиками.*
- 6) нарушение причинно-следственной связи: *М.Ю.Лермонтов родился в Петербурге, когда его родители были в Москве.*
- 7) пропуск логического звена высказывания, вследствие чего оно становится алогичным и даже абсурдным: *Давыдова несколько раз ударили по голове, но амбар остался цел.*
- 8) ошибка в семантизации понятия: *Активность – когда в классе рисуют стенгазету; Вкус – это мороженое или конфета.*

### Речевые лексические ошибки (РЛ)

Речевые лексические ошибки связаны, в основном, с незнанием лексического значения слова, с неразличением стилистических и эмоционально-экспрессивных оттенков. К речевым лексическим ошибкам относятся следующие:

- 1) незнание лексического значения слова: *Маяковский – трибуна революции;*
- 2) употребление слова в несвойственном ему значении: *Нина не решила уроки и не пошла в школу; Стены в комнате покрыты обоями;*
- 3) неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой или суффиксом (в том числе неразличение паронимов): *Мой взгляд на эту проблему не поменялся; Были приняты эффектные меры;*
- 4) неразличение синонимичных слов: *В конечном предложении автор применяет градацию;*
- 5) употребление слов разной стилистической окраски: *Жаль, что фломастеров только шесть, ими не обрисуешься;*
- 6) неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов: *Хлестаков начал подлизываться к городничему; Татьяна на балу выглядела классно.*
- 7) неоправданное употребление просторечных слов: *Он думал, что они поскидали все в одну кучу; Оглянулись, а Витьки нету; Автор глазел и глазел на эти деревья;*
- 8) нарушение лексической сочетаемости: *На рынке дешевые цены; Он сделал свой экзамен;*
- 9) употребление лишних слов, в том числе плеоназм: *В комнату вошел молодой юноша; Эта профессия нужна и необходима; Девочка была радостная, из нее шла и исходила энергия;*

10) употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология): *Другие хотят читать, чтобы прочитанное рассказывать; Раз с охотником случился случай;*

11) неоправданное повторение одного и того же слова: *Когда я была маленькая, у Ромашки был целый дом. В доме было много вещей; Но один листик все же остался. Один листик маячил желтым огоньком;*

12) бедность и однообразие синтаксических конструкций: *Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу;*

13) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм: *Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь; Она сидит напротив меня и тихо говорила;*

14) неудачное употребление местоимений (местоимение должно относиться к предыдущему существительному): *Серая ворона села на ветку, и вдруг подул ветерок, и на нее посыпался снег;*

15) смешение лексики разных исторических эпох: *Петр I был неприхотлив в одежде: он предпочитал удобные брюки, рубашки, пиджаки.*

\* Следует заметить, что данная классификация ошибок рекомендуется составителями заданий для ЕГЭ. На наш взгляд, спорным представляется отнесение ошибок № 12, 13 к речевым лексическим, поскольку связаны они с грамматической структурой текста.

### Речевые грамматические ошибки (РГ)

1) ошибочное словообразование: *Нину угрызала совесть; В этом прозрачном сумраке сдалека виднеется лист на орешнике; Охотнику стало стыдно убивать необидного зайца;*

2) ошибочное образование форм слова:

а) форм существительного: *В этом прекрасном осеннем десе было красиво; На стенах два цвета обой: белые и синие;*

б) форм прилагательного и наречия: *Это наименее худший вариант; Он рассказал стихотворение более лучше;*

в) форм числительного: *Ремонт обещали сделать к двух тысяча пятому году; По обоим сторонам дороги растут березы;*

г) форм местоимения: *Ихняя подруга рассказала об этом; Я нашел платок у меня в кармане;*

д) форм глагола: *Не шуршат кроны, не трепещают листья; На них были одеты простенькие платья;*

3) нарушение согласования: *Я знаком с группой ребят, увлекающимися джазом;*

4) нарушение управления: *Я еще любуюсь на плакаты, которые висят на стене; Часто я смотрю в окно и удивляюсь красотой природы;*

5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Бывает у нас с Ю-ю часы спокойного счастья; В куртке кто-то зашевелилось;*

б) нарушение способа выражения сказуемого: *Все были рады, счастливы и веселые*;

7) ошибки в построении предложения с однородными членами: *Страна любила и гордилась поэтом*;

8) ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом: *Взглянув на березки, на душе становилось спокойно* (деепричастный оборот не может относиться к безличному предложению); *Прочитав книгу «Дубровский», мною овладела жалость к Владимиру и Маше* (деепричастный оборот относится к сказуемому, а следовательно, и к субъекту действия, выраженному подлежащим);

9) ошибки в построении предложения с причастным оборотом: *Он увидел картину, изображенную историю блудного сына*;

10) ошибки в построении сложного предложения: *Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве*;

11) смешение прямой и косвенной речи: *Он спросил у меня, что ходил я в библиотеку*;

12) нарушение границ предложения (следует отличать от парцелляции): *Когда герой опомнился. Было уже поздно*;

13) нарушение порядка слов: *Я набрала букет разноцветной окраски листьев и понесла его домой*;

**Задание.** Прочитайте предложения. Определите характер ошибок (Ф, Л, РЛ, РГ).

1. Его удивляли ее глаза, скромность, почти детская доверчивость.
2. Я получаю как бы еще дополнительную энергию.
3. Когда идет листопад, кажется, что льет золотой дождь.
4. Мы берем обязательства вас обязательно пригласить.
5. Его высказывания я считаю, по-моему, самыми правильными.
6. Возраст в данном случае не играет значения.
7. Он мне симпатизирует как человек.
8. Это составило одна и девять десятых тысяч человек.
9. В семнадцать лет я познакомился и полюбил поэзию А.С.Пушкина.
10. Затушив свечу, мгновенно стемнело.
11. Я не знал, сколько на это потребуется времени.
12. Там нарисовано лес и береза.
13. Больше всего я люблю бананы, гимнастику и субботы.
14. На столе у Бориса лежала краюха хлеба и колбаса с солями.
15. Князь Андрей понимает, что нашел девушку, еще не успевшую втереться в общество.
16. У него в Михайловском была целая библиотека книг.
17. Он самый глупейший из всех.
18. У Марины стройная фигура и хорошее настроение.
19. Как трудно принять человеку такого решения.
20. Слушая вашу музыку, она настолько гармонична.

21. Я предвижу многие вопросы, которые, выйдя из аудитории, будут мне задаваться.
22. Юрий Гагарин был первым проходимцем космоса.
23. Софья, чтобы досадить и оскорбить Чацкого, распускает сплетню.
24. Автор говорит не только о ее внешней красоте, а и о внутренней.
25. Еще в древние времена наши родственники с уважением относились к книгам.
26. Я с отцом поехали на экзамен.
27. Ее обаяние, душевная мудрость и простота преследуют меня всю жизнь.
28. Живописца поразила поза ее лица.
29. Базаров противопоставит дворянам.
30. Катерина выбрала смерть и могилу, потому что думала, что там будет жить весело и свободно.
31. Мцыри стал вслушиваться к мелодичным голосам.
32. На мой взгляд, творения Лермонтова поблекли бы, не будь природы и человека.
33. Пейзаж – это природа.
34. Вместе с духовным миром героев у них растет и речь.
35. Все царское барахло ненавидело Пушкина.
36. В его складе ума проявляются типичные стороны его характера: склонность к резкой критической самооценке, желание все делить на клетки, сводить все явления жизни к физическим и химическим реакциям.
37. Женщины занимают в России различные профессии.
38. С годами значение этой пьесы не упало.
39. Онегин полон злобы и гнева, вызывает Ленского на дуэль.
40. А у меня вот тут вот привет Катюше и Ольге.
41. Я признался маме обо всех своих двойках
42. Писатель сидел за столом, пища свое произведение, а Ю-ю смотрела на него.
43. Она из окна на нас наблюдала.
44. Гуляя с утра до вечера и если не заниматься, экзаменов не сдашь.
45. Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радуется глаз.
46. Там очень громко ударял один человек в барабан.
47. Он был так расстроен, что даже курица клевала его червяков.
48. На свадьбу он пришел весь в тряпьях.
49. Через несколько дней пальма достигла раму.
50. Хомячок спит с утра до вечера, а вечером начинает лазить, грызть, шуршать бумагой и просить есть.
51. Метелица мне понравился за храбрость.
52. Молодежь собрались на митинг.
53. Осенний парк кажется грустным и печальным.
54. Муравьи снова сделали свой домик, но кто-то опять разрушил их домик.
55. Я бегом бежала в лес.

56. Я в этой алгебре ни гу-гу.
57. Терпеть не могу сидеть сложив руки.
58. Мы с Валею друзья, мы понимаем друг друга до дна.
59. В Гриневе он видел оружие для выполнения своих коварных замыслов.
60. Борис, дядя которого решает отправить в Сибирь, пришел проститься.
61. Индеец ехал на коне с голубыми перьями.
62. Когда Мурке надоело возиться с котятами, и она уходила поспать.
63. Теплый дождик смочил землю, в котором так нуждались посева.
64. На стене висит портрет, когда он был молодой.
65. На завтрак я жарю или глазунью, или яичницу.
66. Мальчик пошел искать ихних лошадей.
67. Характерическая черта мальчика – доброта.
68. В основе картины лежит мальчик.
69. У него находится нимба над головой, которая выделяет признак старости.
70. Картина таит в себе такой глубокой смысл, что даже художник Нестеров не понял, что написал.

***Задание.** Проверьте письменные работы учащихся (изложения), поставьте две оценки: за содержание (с учетом ошибок Ф – Л – РЛ – РГ, а также с учетом выполнения задания: подробное изложение, сжатое изложение, выборочное изложение, изложение с творческим заданием) и за грамотность.*

## **Тексты изложений и работы учеников разных классов**

### **5 класс**

#### ***Исходный текст изложения***

Раз со мною на охоте произошел такой случай.

Отправился я на охоту за зайцами. Через час нашли мои собаки в лесу зайца и погнались. Я стал на дорожке и жду.

Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц все не выбегает. Куда же он девался? Подождал, подождал я и пошел на полянку посмотреть, в чем дело. Гляжу: носятся мои собаки по кустам вокруг пней, нюхают землю, никак в заячьих следах не разберутся. Куда зайцу на поляне спрятаться?

Вышел я на середину полянки и сам ничего не пойму. Потом случайно глянул в сторону, да так и замер. В пяти шагах от меня, на верхушке высокого пня, притаился заяц, глазенки так и впились в меня, будто просят: «Не выдавай меня собакам!»

Стыдно мне стало убивать зверька, сидящего в пяти шагах от меня. Опустил я ружье, отозвал гончих. Пошли мы других зайцев искать, а этот трудный экзамен на хитрость сдал. Пускай живет, зайчат уму-разуму учит. (По Г.А.Скребицкому).



**Работы учащихся, предлагаемые для проверки****Подробное изложение****Хитрый заяц****(вариант 1)**

Раз со мною на охоте произошел такой случай.

Пошел я на охоту за зайцами. Прошел час и вдруг мои собаки погнали зайца в лес. Я стал на дорожку посмотреть. Гоняли зайца гончие.

Вдруг заяц исчез, на поляне спрятался.

Пошел я на поляну ни кого не вижу, обернулся и заметил зайца. Он кабуто просил чтобы я отогнал собак. Я отпустил ружье отогнал собак. И мы пошли охотиться на другого зайца, а этот здал трудный экзамен на хитрость. Пусть живет и зайчат уму-разуму учит.

**Хитрый заяц****(вариант 2)**

Раз сомною на охоте произошел случай. Отправился я на охоту за зайцами. Отпустил своих гончих и пошел гулять. Через час выследили собаки зайца и загнали на поляну. Ждал, ждал я и сам пошел посмотреть.

Выхожу я на поляну, смотрю, а мои собаки по кустам носятся, землю нюхают, никак в заячьих следах не разберутся.

Вышел я на середину поляну и сам ничего не пойму. Потом случайно глянул я в сторону, да так и замер. Заяц на высоком пне сидит и на меня смотрит, как будто просит: «Не выдавай меня!»

Я пощадил зайца отозвал гончих и пошел на других охотиться. А этот заяц сдал свой сложный экзамен на хитрость. Пускай живет своих зайчат уму-разуму учит.

**6 класс****Исходный текст изложения**

День был жаркий. В трех верстах от станции \*\*\* стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. По приезде на станцию, первая забота была поскорее переодеться, вторая спросить себе чаю. «Эй, Дуня! – закричал смотритель, – поставь самовар да сходи за сливками». При сих словах вышла из перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота ее меня поразила. «Это твоя дочка?» – спросил я смотрителя. «Дочка-с, – отвечал он с видом довольного самолюбия, – да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать». Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и

шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. Все это донныне сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзамином, и кровать с пестрою занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие. Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сертук с тремя медалями на полинялых лентах [...].

Прошло несколько лет, и обстоятельства привели меня на тот самый тракт, в те самые места. Я вспомнил дочь старого смотрителя и обрадовался при мысли, что увижу ее снова. Но, подумал я, старый смотритель, может быть, уже сменен; вероятно, Дуня уже замужем. Мысль о смерти того или другого также мелькнула в уме моем, и я приближался к станции \*\*\* с печальным предчувствием.

Лошади стали у почтового домика. Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение. Смотритель спал под тулупом; мой приезд разбудил его; он привстал... (по А.С.Пушкину).

*\* Обратите внимание, что в тексте встречаются устаревшие слова и формы слов. Ученик может их заменить по своему усмотрению. Если же он использует устаревшие слова и формы слов неверно, как ошибка это не рассматривается.*

**Работы учащихся, предлагаемые для проверки  
Выборочное изложение (описание помещения)**

**«Обитель смотрителя»**

**(вариант 1)**

Однажды приезжавший зашел в комнату обителя. Все было чисто и аккуратно на окнах стояли цветы, а на стенах висели картины. На одной из картин было изображено, как стоит старик и блудный сын. Он ждет скорее благословления, и берет у отца мешок с деньгами. На другой картине показано, как юноша пасет свиней и разделяет с ними свою трапезу. А на третьей, повар хочет зарубить телянку но старший брат спрашивает с какой это радости. Но кроме картин и цветов на окне у него стоял стол и кровать.

Во второй раз зайдя в комнату Белкин увидел, что стол и кровать стоят на том же месте и картины те же, но на окне не стоят цветы и все как-то невзрачно. Потом автор послушал рассказ обителя и понял, что такие изменения, потому что Дуся – дочь обителя сбежала с гусаром. Теперь по дому не кто не убирает. Да и старик грустит, потому что Дуся не прислала ему не записки. И в доме без Дуси стало холодно и пусто.

**«Обитель смотрителя»**

**(вариант 2)**

Однажды пришлось автору менять лошадей. Он подал подорожный смотрителю и принялся рассматривать его комнату. На стенах висели

красивые картины. На одной из картин было нарисовано развратное поведение молодого человека, который сидел за столом, в обществе ложных друзей и бесстыжих женщин. Рядом висела картина, где повар убивает упитанного тельца и старший брат спрашивает слуг о причине таковой радости. Три картины были посвящены истории блудного сына. На первой картине было нарисовано как отец благословил своего сына и дал ему мешок денег. На второй картине был изображен блудный сын со свиньями, а на третьей картине изображено возвращение блудного сына к его отцу. На подоконнике стояли горшки с бальзаминами. В углу стояла кровать с пестрой занавеской. Под каждой картиной были написаны немецкие стихи. Комната была вся опрятная. Как-то раз пришлось писателю проезжать мимо и он решил зайти к зрителю. Войдя в комнату он увидел те же картины и кровать, но на подоконниках больше не стояли цветы. Комната была небрежной. Сам старик очень изменился. У него появились морщины, горб и седина. Тогда Белкин спросил: Что случилось и старик ему сказал про свою дочь Дуню. Дочка моя начал старик сбежала с молодым баринном и теперь я потерял всякий смысл жить.

### 7 класс

#### *Исходный текст изложения*

#### **«Обыкновенная земля»**

В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромен – так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные озера, стога, пахнущие сухим теплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму.

Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в нее и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. А над лугами шел холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами.

В Мещерском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик заблудшей коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещерском крае можно увидеть лесные озера с темной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звезды.

Что можно услышать в Мещерском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке,

а по ночам – разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днем этот край делается все богаче, разнообразнее, милее сердцу. И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказать удивительные истории. (К.Паустовский).

***Работы учащихся, предлагаемые для проверки***

***Сжатое изложение***

**Мещерский край**

**(вариант 1)**

В мещерском краю нет никаких особенностей, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Вся прелесть заключена в пространстве и красоте русских просторов.

В мещерском крае можно увидеть можжевельники, иволги, сосны, дятлов.

Там можно услышать стук дятлов, шум дождя, крики ястребов, перепелов.

**Мещерский край**

**(вариант 2)**

В Мещерском крае нет никаких особенностей и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Что же там можно увидеть? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, лесные озера, стога сена. Тишина в сосновых борах Мещерского края стоит только в безветреную погоду. В ветер леса шумят великим гомоном. Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днем он становится милее сердцу. Потому что он видит все разнообразие и скрытость природы. И очень ценит это.

**8 класс**

***Исходный текст изложения***

Когда Семка жил у писателя в городе, он читал разные книги про старину, рассматривал старые иконы, прялки ... Этого добра у писателя было навалом.

В то же лето, как побывал Семка в городе, он стал приглядываться к церковке, которая стояла в деревне Талица, что в трех верстах от Чебровки. В Талице от двадцати дворов осталось восемь. Церковь была закрыта давно. Каменная, небольшая, она открывалась взору вдруг, сразу за откосом, который огибал дорогу в Талицу... По каким-то соображениям те давние люди не поставили ее на возвышение, как принято, а поставили внизу, под откосом. Еще с детства помнил Семка, что если идешь в Талицу и задумаешься, то на повороте у косогора вздрогнешь – внезапно увидишь церковь, белую, легкую среди тяжелой зелени тополей.

В Чебровке тоже была церковь, но явно позднего времени, большая с высокой колокольней. Она тоже давно была закрыта и дала в стене трещину. Казалось бы – две церкви, одна большая, на возвышении, другая спряталась где-то под косогором – какая должна выиграть, если сравнить? Выигрывала

маленькая, под косогором. Она всем брала: и что легкая, и что открывалась глазам внезапно... Чебровскую было видно за пять километров – на то и рассчитывали строители. Талицкую как будто нарочно спрятали от праздного взора, и только тому, кто шел к ней, она являлась вся, сразу ...

Как-то в выходной день Семка пошел опять к талицкой церкви. Сел на косогор, стал вниательно смотреть на нее. Тишина и покой кругом. Тихо в деревне. И стоит в зелени белая красавица – столько лет стоит! – молчит. Много-много раз видела она, как восходит и заходит солнце, полоскали ее дожди, заносили снега... Но вот – стоит. Кому на радость? Давно уж истлели в земле строители ее, давно распалась в прах та умная голова, что задумала ее такой. И сердце, которое волновалось и радовалось, давно есть земля, горсть земли. О чем же думал тот неведомый мастер, оставляя после себя светлую каменную сказку? Бога ли он величил или себя хотел показать? Но кто хочет себя показать, тот не забирается далеко, тот норовит поближе к большим дорогам или вовсе на людную городскую площадь – там заметят. Этого заботило что-то другое – красота, что ли? Как песню спел человек, и спел хорошо. Зачем надо было? Он сам не знал. Так просила душа. Милый, дорогой человек!.. Не знаешь, что и сказать тебе.

Да и что тут скажешь? Ну, – хорошо, красиво, волнует, радует... Разве в этом дело? Он и сам радовался, и волновался, и понимал, что – красиво. Что же?.. Умеешь радоваться – радуйся, умеешь радовать – радуй... (В.М.Шукшин. Мастер).

***Работы учащихся, предлагаемые для проверки  
Изложение с творческим заданием***

1. *Озаглавьте текст и перескажите его подробно.*
2. *Ответьте на вопрос: «Чем привлекла талицкая церковь героя рассказа В.М.Шукина «Мастер»?»?*

**Церковь в Талице  
(вариант 1)**

Когда Семка жил у писателя в городе он читал книги про старину. Рассматривал старые иконы, прялки, этого добра у писателя было навалом. В то время, когда Семка бывал в городе, он приглядывался к церковке, которая стояла в деревне Талице, что в трех верстах от Чебровки. В Талице от двадцати дворов осталось всего восемь. Церковка была давно закрыта, каменная, небольшая. Она открывалась взору вдруг, сразу за откосом, которая огибала Талицу. По каким-то соображениям, те давние люди не поставили ее на возвышение, как принято, а поставили внизу под откосом. Еще с детства помнил Семка, что если идешь в Талицу и задумаешься, то на повороте косогора вздрогнешь, и внезапно увидишь церковь, белую, легкую среди тяжелой зелени тополей.

В Чебровке тоже была церковь но давнего времени, высокая с колокольнями, она тоже была давно закрыта и дала в стене трещину. Казалось бы две церкви, одна большая на возвышении, другая спряталась где-то под косогором – какая должна выиграть если сравнить? Выигрвала

маленькая под косогором, она всем брала и что легкая, и что открывалась она внезапно. Чебровку было видно за пять километров, так и рассчитывали строители. Талицкую как-будто нарочно спрятали от праздного взора, и только тому, кто шел к ней, она являлась вся сразу. Как-то в выходной день Семка пошел опять к талицкой церкви, сел на косогор и стал рассматривать церковь. Тишина и покой кругом, тихо в деревни. И стоит в зелени белая красавица, столько лет стоит и молчит. Много, много раз видела она, как восходит и заходит солнце, полоскали ее дожди, заносили снега, но вот стоит – кому на радость? Давно уж истлели в земле строители ее, давно распалась в прах, та умная голова, что задумала ее. И сердце, которое волновалось и радовалось давно есть земля горесть земли. О чем же думал этот мастер, оставляя после себя эту неведомую сказку. Бога ли он величил или себя хотел показать? Но тот, кто хотел себя показать, тот не наровит поближе к большим дорогам или на площадь, там уж точно заметят. Но этого заботило что-то другое, красота что ли? Как песню спел человек, и спел хорошо. Зачем надо было? Он сам не знал. Так просила душа, милый дорогой человек не знаю, что и сказать тебе, да и что тут говорить, но хорошо, красиво, волнует, радуется, разве в этом дело, он и сам радовался и волновался и понимал, что красиво. Что же? Умеешь радоваться – радуйся, умеешь радовать – радуй...?

Маленькая талицкая церковь привлекла героя рассказа В.М.Шукшина «Мастер» Семку тем, что эта церковь была очень маленькая, белая и легкая на вид. Ему она нравилась тем, что церковь была загадочная, когда идешь в Талицу и задумаешься, что на повороте косогора вздрогнешь и внезапно увидешь церковь. Талицкая церковь была сделана мастером с душой и сердцем, а не просто чтобы подняться в людях. Семка чувствовал душевную красоту этой церкви. Ему нравилось сидеть возле церкви и раздумывать, сколько же всего перенесла эта церковь, думать о том, как и кем она построена.

### **Мастер (вариант 2)**

Когда Семка жил у писателя в городе, он читал книгу про старину, рассматривал всякие иконы, прялки. Этого добра у писателя было навалом. В тоже время, как побывал Семка в городе он стал преглядываться к церкви. В Талице от двадцати дворов осталось восемь. Церковь была давно закрыта. Каменная – небольшая она открывалась взору вдруг, сразу за откосом который отгребала дорога в Талице. По каким-то соображениям, те давние люди не поставили ее на возвышение, как принято. А поставили внизу под откосом. Еще с детства Семка помнил, что если идешь в Талицу и задумаешься, то на повороте косогора вздрогнешь – внезапно увидев церковь, белою, легкою среди тяжелой земли тополей.

В Чебровке тоже была церковь большая с поздней колоковней. Она тоже была закрыта, и была в стене трещина. Казалось бы две церкви, одна большая на возвышении, другая спряталась где-то под косогором. Какая должна выиграть, если сравнить? Выигрывала маленькая под косогором. Она всем брала. И что легкая, и что открывалась она всем внезапно. Чебровку видно

было за пять километров. На это рассчитывали строители. Талецкую как будто нарочно спрятали от праздного взора, и только к тому, кто шел к ней, она являлась сразу.

Как-то в выходной день, Семка пошел опять к Талецкой церкви. Сел на косагор, стал смотреть на нее. Тишина и покой кругом. Тихо в деревне. И стоит в зелени белая красавица, столько лет стоит молчит. Много много раз видела она, как заходит и восходит солнце, полоскали дожди, заносили снега. Но вот стоит. Кому на радость? Давно уже изтлели в земле строители ее. Давно распалась в прах та умная голова, что задумала ее такой. И сердце, которое волновалось и радовалось, давно есть земля и гордость земли. О чем же думал тот неведомый мастер, оставляя после себя такую светлую сказку? Бога ли он величил или себя хотел показать? Но кто себя хотел показать, тот не заберется так далеко, тот норовит поближе к большим дорогам или вовсе на людную городскую площадь – там заметят. Этого заботило что-то другое. Красота чтоли? Как песню спел человек и спел хорошо. Зачем надо было? Он сам не знал. Так просила душа. Милый, дорогой человек! Не знаю что и сказать тебе.

Да и что тут скажешь? Ну, хорошо, красиво, волнует, радует. Разве в этом дело? Он сам радовался и волновался, и понимал, что красиво. Что же? Умеешь радоваться – радуйся, умеешь радовать – радуй.

Мне кажется, что героя рассказа привлекает эта церковь тем, что она не такая большая, а маленькая и незаметная. И еще тем, что она была построена не на возвышении, как все церкви, а под косагором. А также она привлекает его своей внезапностью. Привлекает и тем, что вокруг нее расположены деревья и все кажется в зелени. То что не каждому дано построить такую церковь затаившее в себе что-то тревожное и в то же время легкое. Как мне кажется, что больше всего привлекала эта церковь, потому что открывалась глазам она внезапно и после этой внезапности вздрагивается невольно.

### **9 класс**

#### ***Исходный текст изложения***

#### **О милосердии**

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно. Хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где я живу.

С большим трудом я поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался унять платком кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накачивает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то я не могу – рот разбит.

Решил повернуть назад, домой. Я шел по улице, думая, что не шатаюсь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались.

Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, – видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли производил такое впечатление. Но даже если и принимали за пьяного – они же видели, что я весь в крови, что-то случилось – упал, ударили, – почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить время, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное – желание отойти, уклониться, не ввязываться – и со мной было. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.

Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако, призадуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянулся – и причин видимых не нашел.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. Из твоей части, из другой – было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... Кое-кто, может, и нарушал закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас – о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек – я, например, – может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь (По Д.Гранину).

***Работы учащихся, предлагаемые для проверки  
Изложение с творческим заданием***

1. *Перескажите текст подробно (от 3-го лица).*
2. *Ответьте на вопрос: «Что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь?»*

**О милосердии  
(вариант 1)**

В прошлом году с Даниилом Граниным приключилась беда. Он шел по улице, поскользнулся и упал. Упал так неудачно, хуже некуда: сломал нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов



вечера. В центре города, на Кировском проспекте недалеко от дома где живу. С большим трудом забрел в ближайший подъезд, пытался унять кровь он чувствовал что держится в шоковом состоянии, боль накатывала все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то он не может – рот разбит. Он решил повернуть назад, домой. Он шел по улице, думая что не шатаюсь. Он хорошо помнит, что это путь примерно метров четыреста. Народу на улице было много навстречу ему шли женщина с девочкой, пожилая женщина, какая-то парочка, мужчина, все они с любопытством взглядывали на писателя, а потом отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел к нему, и спросил бы что с вами не нужно ли помочь. Он запомнил многие лица в ожидание что кто-нибудь подойдет к нему и поможет. Боль путала сознание, если он ляжет на тротуар, то люди будут спокойно проходить мимо него. Надо добираться до дома. Так ему никто и не помог.

Позже он раздумывал об этой истории, могли бы люди принять его за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли он производил такое впечатление. Но если и принимали за пьяного, то они видели что он весь в крови. Что-то случилось упал, ударили, почему же не помочь? Значит пройти мимо, не ввязываться, не тратить время, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным.

Писатель с горечью вспоминал этих людей, злился, обвешал, недоумевал потом писатель стал вспоминать самого себя. Нечто подобное желание обойти, уклониться, не ввязываться, было и у писателя. Писатель уличал себя, понимал насколько в нашей жизни стало привычным чувство, как оно прегрелось, укоренилось. Писатель не собирается в очередной раз говорить о порче нравов снижении нашей отзывчивости. Персонально виноватых нет, кого винить? Писатель оглянулся и причин видимых не нашел. Он раздумывал о военной жизни, когда было исключено что при виде раненого пройти мимо него. Из твоей части, из другой – было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил, помогали тащили на себе, перевязывали. Кое-кто может быть и нарушал законы фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры и самострелы, но не о них речь. Мы сейчас о главных жизненных правилах той поры. Он не знает рецепта выздоровления нашего общества, понимание этой проблемы, поможет найти определенный выход. Один человек например Даниил Гранин может только бить в колокол тревоги и просить всех понять что же нам сделать чтобы милосердие согревало нашу душу.

В связи с многочисленными войнами люди обозлились и стали агрессивными, жестокими. Они потеряли чувство совести, отзывчивости, перестали понимать, что не только они одни живут, но вокруг людей есть еще и окружающие которым тоже нужно помогать.

### **О милосердии (вариант 2)**

В прошлом году с Даниилом Гранином приключилась беда. Шел по улице поскользнулся и упал. Упал неудачно хуже некуда, сломал себе нос, выбил в плече руку и она висела как плеть. Это произошло примерно в семь

часов вечера. В центре города на Кутузовском проспекте недалеко от дома где он живет. С большим трудом поднялся, зашел в ближайший подъезд и платком начал вытереть кровь. Боль накачивала все сильнее и надо было что-то делать. И говорить он не может рот разбит. Даниил Гравин решил повернуть домой. Он шел по улице думая, что не шатается. Хорошо помнит этот путь. Народу на улице было много. На встречу прошли женщина с девочкой, какаято пара, пожилой мужчина и ребята. Все они с любопытством взглядывали на него. А потом отворачивались. Хоть бы кто подошел к Даниилу Гранину, и спросил что с ним не нужно ли помочь. Он помнит лица многих людей, потому что ждал от них помощи. Боль путала его, но Даниил Гранин понимал, если он ляжет на тротуар, то все будут перешагивать через него.

Позже он раздумывал эту историю. Могли ли люди принять его за пьяного, наверное нет, врятли Даниил Гранин производил такое впечатление. Но если и приняли, они же видели что я весь в крови, что-то случилось, почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит пройти мимо, не тратить времени и сил, «меня не касается» стало чувством привычным?

Он не знает рецепта выздоровления, но ищет выход, бьет в колокол тревоги.

Причины снижения нашей отзывчивости я вижу в том, что изменяется весь мир. Деньги стали важнее, чем дружба. Сейчас настоящей дружбы, как это было во время войны и раньше стало совсем мало. Все хотят найти выгоду в деньгах. Помогают только в корыстных целях, за деньги, с какой-то выгодой для себя. Не помогают еще потому, что люди хотят, чтобы с человеком случилось горе. И когда оно случается, начинают радоваться этому. Еще я вижу причину снижения отзывчивости в том, что никто не хочет получать из-за этого неприятности. Все думают только о себе и не о чем больше.

Если так и дальше будет продолжаться, то дружба просто исчезнет с лица земли. А злость, ссоры и невесть будут все время. Так не дадим же забыть о дружбе и отзывчивости!

***Задание.** Проверьте сочинения учащихся и поставьте две оценки (за содержание и грамотность).*

### **5 класс**

#### **Гордость – это хорошо или плохо?**

#### **(вариант 1)**

Поразмышляем над таким понятием как гордость. У слова гордость есть несколько понятий. В понятии первом гордость играет хорошую роль. Когда человек горд, доволен и уважает себя. Но иногда человек доходит до того, что он становится высокомерным и чрезмерно горд собой. Тогда есть возможность уподобиться пню из сказки В.П. Катаева. В ней рассказывается о пне, который возомнил, что он царь в лесу. Потому что когда мимо него

проходят люди то кланяются ему. Но потом прилетела синичка и сказала что он вовсе не царь, а люди вовсе не ему кланяются. Лишь опёнки ищут.

Итак. Гордость не очень хорошее качество. И не стоит зазнаваться. Но всё же человек должен себя ценить и уважать.

### **Гордость – это хорошо или плохо?**

#### **(вариант 2)**

Поразмышляем над таким понятием, как гордость. Гордость бывает разная. Можно гордиться за свою родину, за успехи близких в чём-либо, или просто родными. Гордиться за кого-то или за что-то должен каждый.

Но попусту собой гордиться нельзя. Это уже не гордость, а гордыня. Очень гордому человеку трудно будет общаться с нормальными людьми. И если чрезмерно загордиться собой, то появится опасность уподобиться пню из сказки В.П. Катаева.

В лесу стоял большой старый пень. Приходили разные люди и кланялись ему. Возгордился старый пень и решил, что он царь в лесу.

Но тут прилетела маленькая быстрая синичка и весело защебетала:

- Ничего ты не царь, а обыкновенный старый пень. И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя грибы. Да и тех не находят.

Гордиться можно и даже нужно. Но если загордиться очень сильно, или без причины, то можно превратиться в зазнайку.

### **Подарок**

#### **(вариант 1)**

Я хочу рассказать о глобусе, который подарила мама мне на Новый год. Он удивил меня тем, что его можно включить в сеть электропитания и каждая страна горит свои цветом. Его можно вращать в любую сторону и тогда увидишь любую часть света, которую захочешь. Он точно земля, уменьшенная в миллион раз. На глобусе нанесены все главные дороги, железнодорожные пути. Там даже обозначены крупные морские порты и маленькие деревни и посёлки. Глобус очень помогает мне в школе по географии. Мне очень дорог мамин подарок, так как теперь я буду хорошо знать географию мира.

### **Подарок**

#### **(вариант 2)**

Как-то раз родители решили сделать мне подарок. Они купили хомячков.

Они были маленькие, но родители купили им большую двухэтажную клетку с колесом и пластмассовым домиком. На спинках хомячков была чёрная полоска, а сама спинка и головка имели серовато коричневый цвет. У них также были коротенькие ушки и хвостик, а под чёрненькими глазками висели набитые щёчки, которые свисали аж до передних лапок. Хомячков я назвал Томкой и Хомкой. Хомка был потолще Томки, и когда он вставал на задние лапки то передние едва ли торчали из густого белого меха. Если же подходить близко к клетке то они пытались вылезти и просовывали

мордочки между прутьями клетки. Когда мы с родителями постелили им вату, то тогда они принялись рыхлить вату и складывать в угол делать домик. Когда я увидел хомячков в первый раз они мне очень понравились.

**Сочинение по картинке И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»  
(вариант 1)**

Передо мной репродукция картины И.Э. Грабаря «февральская лазурь». На этой картине изображена опушка берёзового леса. Видно, что наступило морозное февральское утро. За стеной леса, на горизонте, небо становится всё светлее и светлее, а над самой поляной оно сапфирового цвета. Ещё не опавшая пожухшая листва висит на обледеневших ветках берёз, а в самом низу их стволы имеют коралловый цвет. Серые тени берёз падают на уже подтаявший снег. В воздухе чувствуется весна, и видно, что уже были оттепели. Всё живое ждёт весны.

Мне эта картина нравится, потому что она напоминает нам о красоте леса и нашей природы.

**Сочинение по картинке И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»  
(вариант 2)**

Что мы видим на картинке И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»? В первую очередь, конечно, небо. Бескрайнее, чистое, оно переливается всеми оттенками синего и голубого. Даже густые ветви берёз не могут его заслонить, и сквозь них, как сквозь паутину, виднеется лазурное небо. Снег на картине тоже голубой, рыхлый. На снегу видны синие тени от деревьев и следы зверей. Кора у берёз ободрана, наверное, это зайцы обглодали. Несмотря на февраль, всё на картине говорит о скором приближении весны. И талый снег, и солнечные блики на стволах, и прозрачный воздух.

**8 класс**

**Сочинение по картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»  
(вариант 1)**

Нестеров М.В. (1862-1942) родился в старозаветной семье. Все члены её ходили в церковь, строго соблюдали посты. М.В. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Свою картину Нестеров создал в 1889-1890 году. Она была новым явлением в искусстве, так как это был сверхъестественный сюжет: соединения в картине реального и чудесного. А также слитность настроения героев картины с настроением царящим в природе. В день своего восьмидесятилетия художник был награждён орденом Трудового Красного Знамени и присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Передо мной репродукция картины М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». На ней изображён один из эпизодов жизни Сергия Радонежского. На картине мы видим встречу мальчика со священником. Когда Варфоломей был послан отцом искать скот, то увидел некоего

черноризца, стоящего и прилежно со слезами молящегося. Отрок попросил его помолиться за него Богу, чтобы он смог научиться грамоте. В руках у старца молитвенник в серебряном окладе и он читает молитву, не поднимая головы. Одет старец в длинное одеяние. Над его головой нимб. Лицо черноризца мы не видим, оно скрыто под капюшоном. Это придает фигуре священника таинственность, загадочность. Пастушонок одет в простую холщовую рубаху, подпоясанную красной лентой. На его ногах широкие тёмные штаны и обыкновенные деревенские сапоги. На священника мальчик смотрит робко, застенчиво. Варфоломей терпеливо ожидает окончания молитвы. Его чистые синие глаза смотрят с благоговением, с надеждой. Руки сложены у груди в знак мольбы. В фигуре чувствуется спокойствие, чистота, святость, стремление к самосовершенствованию. Действие происходит на фоне осеннего пейзажа. В чистом воздухе виден каждый листок, каждая травинка и крошечная девочка-берёзка. На картине мы видим просторы русской земли, спокойствие, любовь к родной земле. Тона картины приглушённые, так как автор хочет показать слитность настроения природы и человека.

Картина М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» мне очень понравилась. От неё исходит тепло, спокойствие. Она открывает во мне любовь к своей родимой земле. На неё хочется смотреть и смотреть.

### **Сочинение по картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (вариант 2)**

Передо мной репродукция картины М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». На ней изображён эпизод из жизни Сергия Радонежского. Момент его встречи со святым старцем. Когда монах кончил молиться, отрок рассказывает ему своё заветное желание – научиться грамоте и просит святого помолиться за него Богу. После этой встречи случилось чудо, Господь даровал Варфоломею хорошее знание грамоты. Так вселилась в мальчика благодать святого духа.

На переднем плане картины изображён худенький белоголовый постушэк, устремивший свой взгляд на молящегося монаха. Он одет в тёмные штаны, простую холщовую рубаху, подвязанную поясом. Варфоломей смотрит робко, застенчиво, ждет окончания молитвы. В его фигуре чувствуется чистота, святость, спокойствие. Руки сложены на груди в знак мольбы. Всё это приводит нас к мысли о том, что отрок хочет попросить монаха: «Святой отче, помолись за меня Богу, чтобы я смог научиться грамоте». Святой старец одет в длинное чёрное одеяние. Нимб – сияние в виде светлого кружка вокруг головы, показывает его святость. Лицо старца мы не видим под капюшоном. Это придаёт фигуре таинственный, загадочный вид. В руках он держит молитвенник в серебряном окладе. На заднем плане изображена природа русского края. В чистом, прозрачном, как капельки росы, воздухе. Видна каждая травинка, каждый листочек. Вдалеке виден густой лес, небольшие жилые дома. Особое внимание привлекает

маленькая церквушка, вселяющая великую веру в людей. Настроение героев картины сливается с настроением, царящим в природе.

Картина несёт доброту и красоту, раскрывает лучшие человеческие качества. Оно учит нас любить человека, ценить в нём всё то прекрасное, что дано ему от Бога. Внимательно изучая такие картины, незаметно для самих себя, мы становимся лучше и мудрее.

### **Сочинение по картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (вариант 3)**

Здесь изображается русский пейзаж. В этой картине художник Нестеров изображает мальчика, который встретил старца. В этой картине художник нам показывает осень, где он изображает всё золотым цветом осени.

Здесь изображаются две русские души. Первая душа – это мальчик Варфоломей. Вторая душа – это старец, у которого над головой горит ореол.

Художник Нестеров в этой картине показал нам золотую осень, всё нарисовал одним цветом.

В этой картине изображён образ старца как ангела. Этот старец святой, так как у него над головой горит ореол. А если ореол горит значит эта душа святая. Тут художник картине не изображает старца яркими красками. Чтоб он не закрыл ярким цветом весь пейзаж картины. В этой картине главный герой это мальчик Ворфоломей, которому привиделся образ ангела и он попросил ангела помочь ему и ангел помог мальчику. А потом мальчик пригласил старца к себе домой и старец согласился и родители мальчика его тоже приняли.

Детали одежды у мальчика: рубашка, штаны и сапожки. Он одет как обыкновенный русский мальчик.

Глаза у мальчика раскрытые, смотрящие на образ ангела. Выражение лица у мальчика умильное. Он верит ему, что он ему поможет. Поза мальчика стоящая. Он молится старцу, чтобы тот ему помог.

Смысл этого образа в том, что он молится и ждёт, чтобы старец ему помог.

Моё впечатление от картины в том, что картина мне понравилась. И художник нам передал весь русский пейзаж. В этой картине меня ещё впечатляет то, что мальчик отвечает старцу добром на добро.

### **9 класс**

#### **Чацкий и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

Старая истина о том, жизнь и её развитие есть единство и борьба противоположностей, не перестаёт меня поражать. В этом мире всё взаимосвязано: сталкиваются высокое и низменное, вечное и сиюминутное, любовь и ненависть. Порой кажется, что такая «встреча» - всего лишь случайность. Так, судьба распорядилась и свела Мольера и Людовика XIV, Пушкина с Дантесом, Лермонтова с Мартыновым, а Грибоедова... Я думаю,

что у него тоже был антипод, не столь ярко выраженный, но был, потому что у каждого Чацкого есть свой Молчалин. Вот так тонко, интересно, таинственно и тонко устроена жизнь.

В пьесе присутствуют два персонажа, которые друг другу противопоставлены: это Молчалин и Чацкий. Что же разъединяет и что сближает этих людей?

Русский дворянин Александр Андреевич Чацкий, рано потерявший отца, вырос в доме его друга, Фамусова Павла Афанасьевича, а друзей всегда, как мы знаем, объединяет общность взглядов. Размышляя над этим, я задавал себе вопрос: «Как могло случиться, что мальчик, выросший под опекой таких «отцов», оказался настолько не похож на них?» Ответ дан автором в пьесе: старое порождает новое, которое, вбирая в себя лучшее из прошлого, идёт дальше. Воплощением прогрессивного, юного, светлого становится Чацкий. Молчалин же, хотя он и ровесник Чацкого, принадлежит к другому миру.

Взгляды Чацкого буквально во всём противопоставлены взглядам фамусовского общества: в отношении к крепостному праву и службе, к образованию и воспитанию. Герой не приемлет модель «достойной» жизни, воплощённую для Фамусова в поведении его дяди Максима Петровича, который оказывается тираном и рабом одновременно. Вот почтенный дядюшка на куртаге у Екатерины, выступающий в роли шута и готовый разбить себе лоб, дабы быть удостоенным её улыбки. Но его совсем не узнать, когда он «перед всеми знал почёт», «на золоте едал» или играл роль тирана («сто человек к услугам»). Чацкий смеётся над такими людьми:

Свежо предание, а верится с трудом;  
 Как тот и славился, чья гнулась шея;  
 Как не в войне, а в мире брали лбом,  
 Стучали об пол не жалея!

Он смел, умён, образован и готовит себя для другой жизни. Чувствуя за собой правду, Чацкий не считает Молчалина своим соперником, недооценивает его возможностей. Разве можно бояться Молчалина: он примитивен и ограничен, о своих достоинствах он скажет, что их два: умеренность и аккуратность. Чацкого это рассмешит, он иронично добавит: «Чудеснейшие два! И стоят наших всех».

В чем «аккуратен» Молчалин? Во взаимоотношениях с людьми: знает что, кому и когда нужно и можно сказать. Он, как хороший шахматист, рассчитывает каждый свой шаг на несколько ходов вперёд и соизмеряет свои слова с делами. Молчалин верен завету отца:

...угождать всем людям без изъятия –  
 Хозяину, где доведется жить,  
 Начальнику, с кем буду я служить,  
 Слуге его, который чистит платье,  
 Швейцару, дворнику, для избежанья зла,  
 Собаке, дворнику, чтоб ласкова была.

Завет отца сослужил «добрую» службу сыну. Мы видим, как вкрадчиво, медленно, хитро Молчалин добивается своего. Он может расположить к себе любого человека:

Мочалин! – Кто другой так мирно всё уладит!  
 Там моську вовремя погладит!  
 Там в пору карточку вотрёт!

Похвалил Молчалин собачку Хлэстовой... и этим расположил её к себе. Он взял даже такую крепость, как Фамусов: Молчалин – единственный не родной человек, работающий под его началом.

Я думаю, в расчёт Алексея Степановича не входило заводить роман с дочерью Фамусова, но получилось так, что Софья, как мне кажется, полюбила его.

Чувство к Софье объединит Чацкого и Молчалина, молодых людей, столь противоположных. Вечный любовный треугольник! Умная, тонкая, женственная Софья предпочтёт Молчалина Чацкому. Ради своего избранника она готова забыть себя: во время падения любимого с лошади Софья лишается чувств. Чем объяснить столь странный выбор Софьи? На этот вопрос существует много ответов, с которыми можно спорить. У каждого читателя своя оценка поступков героев, я предложу вам две собственные версии.

Я думаю, Софья была по-детски влюблена в Чацкого до его отъезда, и когда он оставит её, она не поняла этого:

Ах! Если любит кто кого,  
 Зачем ума искать и ездить так далёко?

Потом наша героиня ждала Чацкого:

Не можете мне сделать вы упрёка.  
 Кто промелькнёт, откроет дверь,  
 Проездом, случаем, из чужа, из далёка –  
 С вопросом я, хоть будь моряк:

Не повстречал ли где в почтовой вас карете?

Но Чацкий не возвращался и не давал о себе знать, а боль потери всегда тяжела. Тогда возникло желание забыть первую любовь и связать свою судьбу с тем, кто во всём противоположен Чацкому.

Можно дать и другое объяснение выбору героини: Софья, как и каждая женщина, хочет создать свой очаг, свой дом, в котором хорошо было бы и ей, и её детям. Она желает жить как все в фамусовской Москве, боится волнений, а Чацкий – человек беспокойный, мечущийся, непостоянный. Он не хочет служить, поэтому неизвестно, какое положение займёт обществе и сможет ли содержать семью. Сегодняшний выбор Софьи – Молчалин. Он энергичен и целеустремлён, в нём нет «ни тени беспокойства». Чины и звания у него всегда будут, поэтому Софья предпочитает приспособленчество Молчалина неприспособленности Чацкого, который, как все влюблённые, слеп. Он утверждает, желая ущемить самолюбие Молчалина, что «Молчалины блаженствуют на свете» и что «тот добьётся степеней известных, ведь ныне любят бессловесных». Случится именно так,



как предсказал Чацкий. «Осмотрите! Вы окружены Молчалиными!» - воскликнул в 1883 году современник Пушкина литературный критик Н.А. Полевой.

Трагичность движения истории состоит в том, что таких, как Чацкий, всегда единицы, поэтому они живут с ощущением глубокого социального одиночества. В пьесе есть ещё один герой, который ведёт себя так же, как Чацкий (это брат Скалозуба). Он тоже лишён поддержки, не понят ни самим Скалозубом, ни близкими, ни друзьями. Как одиноко среди серой толпы «молчалиных» выглядят фигуры таких людей, борющихся за свободную жизнь!

Таковыми одинокими оказались и декабристы (не случайно Чацкого называли их литературным предшественником). Пусть их было немало, но почти все они жили с чувством глубокого социального одиночества и порой был необходим отчаянный героизм (а нередко героизм отчаяния), чтобы выстоять. Чацкий всегда приходят задолго до того, как их готовы принять современники. Выпадая из общества, герои приходят, как писал А.С. Пушкин, «рано, до звезды».

Чацкого обвиняли (в частности А.С. Пушкин) в том, что он ведёт себя, как неумный человек, потому что «первый признак умного человека – с первого взгляда знать, с кем имеешь дело и не метать бисер перед Репетиловыми» (А.С. Пушкин). Однако писателю можно возразить: нет, герою не хватает не ума, а здравого смысла, а это не одно и то же. Молчалин как раз вполне наделён здравым смыслом, что и даёт ему возможность процветать.

Людям умным в России приходится много страдать, особенно, если они были честны. Русским Гамлетом называют в критике XX века Чацкого, только действие в пьесе А.С. Грибоедова, в отличие от трагедии В. Шекспира, происходит в другом месте и в другое время, да и жанр иной. Безусловно, многое объединяет датского принца и российского дворянина. Тупик Чацкого, умного, несчастного, глубоко и тонко чувствующего человека, так же трагичен, как и тупик шекспировского героя. Время смеётся над Чацким: рядом с ним не Офелия, а ветреная Софья, и противник его не Лаэрт с отравленной шпагой, а Молчалин с бумагами. Но это лишь усиливает драматизм положения Чацкого, героя, судьба которого, по словам А. Гончарова, быть «побеждённым победителем».

## 11 класс

### Тема любви в творчестве И.А. Бунина

Проезжая вечером мимо небольшого двухэтажного дома на улице Коммунаров, я вижу свет в окнах второго этажа и говорю себе: «У Буниных ещё не спят». Так бывает каждый раз: происходят удивительные наложения двух времён и я, девочка конца двадцатого века, на мгновение оказываюсь там, в веке девятнадцатом.

Когда-то в этом доме родился мальчик, которого ждала блистательная и трагичная судьба. Великий русский писатель Иван Алексеевич Бунин,

страстно любящий Россию, большую часть своей зрелой жизни проведёт в эмиграции. Он, известный всему миру лауреат Нобелевской премии, будет буквально умирать с голоду; он, человек гордый и независимый, будет унижаться, прося денег... А пока этот маленький мальчик ещё не знает, что ему предстоит пережить, не знают его родители, не знает весь мир о том великом таланте, которым одарил и одновременно наказал его Бог. Великий властелин слова, Бунин откроет людям свою душу, расскажет о своём умении чувствовать.

Если бы меня спросили, какова главная тема творчества Ивана Алексеевича, я бы ответила: «Любовь». В неё смысл его жизни. Это чувство вбирает в себя всё, оно бесконечно, как мироздание, как вселенная. Любовь – это и великое счастье, и великая трагедия, это и борьба за бессмертие, и пробуждающееся вдохновение, это и великодушие, и безумие... Она захватывает героев Бунина целиком, делает их красивыми. Часто любовь становится их судьбой. Приходя неожиданно, настигает как случай, переворачивает жизнь и так же неожиданно уходит, оставляя человека наедине с болью и воспоминаниями, с самыми светлыми, самыми счастливыми и самыми трагичными воспоминаниями жизни. Почему трагичными? Знаете, один древнеримский философ сказал: «При всех превратностях судьбы самое большое несчастье – быть счастливым в прошлом».

Любовь – это дар, это, наверное, талант, которым можно обладать, а можно и не обладать. В этом, я считаю, нет ничего удивительного: Каждый наделён своей сложной системой чувств и не всем дано пережить то, что пережил Бунин. Он владел этим даром. Когда-то Иван Алексеевич написал о себе: «В семнадцать лет и в семьдесят лет любят одинаково... Любовь и смерть связаны неразрывно. Каждый раз, когда я переживал любовную катастрофу, - а их, этих любовных катастроф, было немало в моей жизни, вернее, почти каждая моя любовь была катастрофой, - я был близок к самоубийству».

Исчерпывающее понимание любви показано Буниными в рассказе «Солнечный удар». Сильная, глубокая, истинная любовь, по мысли писателя, - это всегда «солнечный удар». Бунинской нормой является именно такая «слишком большая любовь, слишком большое счастье», как, в прочем, очевиден и трагический конец как результат этой «слишком большой любви». Особенность бунинского мировосприятия состоит в том, что катастрофичность жизни у него неразрывно связана с утверждением непроходящей силы любви, красоты мира.

Подобная любовь посетила и героя рассказа «Солнечный удар», у которого даже имени нет, он зовётся просто: поручик. На первый взгляд, перед нами обыкновенный человек: не особенно умён, не особенно красив, никакими талантами не обладает. Но почему же Бунин именно его награждает любовью такой силы? Лишь в конце рассказа мы замечаем, что перед нами не пустой человек, а личность, умеющая глубоко страдать и любить. Наш герой не сразу понимает, что наступил миг, который всё

изменит в его жизни, что к нему пришла Любовь. Осознание приходит только после отъезда его спутницы, когда любая мелочь напоминает о ней и становится больно и страшно от бессилия что-либо изменить.

Раскрыть внутреннее состояние героя помогает ключевой образ рассказа – образ солнца. Следуя шаг за шагом за поручиком, оно пронизывает все его действия, принося сначала свет, радость, тепло, жизнь и любовь: ярко и горячо освещённая столовая, пахнущие загаром руки женщины, накалённый за день номер, блестящая на солнце река... Но потом, когда поручик осознаёт вою потерю, оно начинает жечь, и пустынная улица городка заливается «теперь уже бесцельным солнцем». Герой не может спастись от него, солнце проникает всё глубже и глубже в его душу. И к концу рассказа солнце, дарившее когда-то свет и счастье, превращается в страшное, разрушающее, испепеляющее светило пустыни. Как и любовь, которая выжигает душу, не оставляя в ней больше места ничему. Так за два неполных дня столь сильное чувство смогло сделать человека самым счастливым, а потом самым несчастным. Главное в этом рассказе не цепь событий, а внутреннее состояние героя, постоянно меняющееся. Бунин скажет нам, что «и вчерашний день, и нынешнее утро вспомнилось так, точно были десять лет тому назад». Да, перед нами человек, постаревший за один день на десять лет.

Действительно, Бунин – великий властелин слова, он умеет передавать чувства людей, как никто другой. Каждый новый его рассказ – это не просто новая судьба, не просто новая бесконечно таинственная жизнь, не просто обращение к вечным вопросам. У Бунина это всего растворение в них. Именно поэтому поразил рассказ «Лёгкое дыхание». О чём он? Как я определила для себя его основную мысль? О соединении сиюминутного и вечного, бесконечного в конечном.

Оля Мещерская, главная героиня рассказа – воплощение любви, женской красоты, «лёгкого дыхания». Она пришла в этот мир и подарила ему свой взор «радостных, поразительны живых глаз». В ней «такие наивность и лёгкость во всём, и в дерзости, и в смерти, и есть «лёгкое дыхание». Так легко вбежала эта девочка в мир людей, а он оказался враждебным красоте. Но красота не умерла, она не была «убита» людьми, «убили» только жизнь, а красота... «Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном осеннем ветре».

Этот рассказ рождает в моём сознании сложную цепь ассоциаций. Я вспоминаю, как бы это ни показалось странным, последние любимые строки из романа Тургенева «Отцы и дети»: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они... они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...».

«Всё проходит», - было написано на кольце Соломона. Да, всё проходит, но уходя, мы оставляем себя миру, наделяем его тем

положительным началом, что несём в себе. Поэтому смерти нет. И любовь вечна, потому что всеильна, потому что она и есть жизнь.

#### § 4. Тестовые задания

Вашему вниманию предлагаются варианты тестовых заданий, которые сегодня используются на ЕГЭ.

##### Нормы образования форм слова

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  - 1) эмалированные вёдра
  - 2) худший вариант
  - 3) семисот шестидесяти семи птиц
  - 4) килограмм вафлей
  
2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  - 1) большие очереди
  - 2) в снегу
  - 3) промокли
  - 4) пятидесятью пятью годами
  
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  - 1) пара туфель
  - 2) девятьюстами тридцатью шестью студентами
  - 3) страннейшая ситуация
  - 4) металлические контейнера
  
4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  - 1) более красивая вещь
  - 2) восьмиста тридцати трёх элементов
  - 3) птичьи гнёзда
  - 4) две пары тряпок
  
5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  - 1) разные возраста
  - 2) обоих берегов
  - 3) на самом верху
  - 4) заляг

##### Нормы построения предложений с деепричастным оборотом

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
*Получив начальное образование в Москве,*
  - 1) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
  - 2) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус.

- 3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус.  
 4) Дальнейшее обучение Радищева проходило в Перербурге и за границей.
2. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.  
*Обучив лошадь всем премудростям выездки,*  
 1) наездника ждёт заслуженная награда.  
 2) создается впечатление, что не всадник управляет конём, а конь – всадником.  
 3) особенно трудно давался пируэт на галопе.  
 4) Можно было выходить на соревнование.
3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
*Исследуя творчество Державина,*  
 1) удивляешься разносторонности таланта поэта.  
 2) обнаруживаются черты классицизма, сентиментализма и романтизма.  
 3) многогранность его таланта вызывает восхищение.  
 4) Литературоведа ждёт много открытий.
4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.  
*Называя одним и тем же словом в чем-то сходные предметы,*  
 1) мы отвлекаемся от несущественных деталей.  
 2) несущественные детали не принимаются во внимание.  
 3) происходит обобщение признаков.  
 4) учитываются самые существенный признаки
5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
*Употребляя слова-паразиты,*  
 1) часто затемняется смысл высказывания.  
 2) ваша речь делается не более, а менее выразительной.  
 3) это засоряет речь.  
 4) вы производите на собеседника неблагоприятное впечатление.

### **Нормативное построение словосочетаний и предложений**

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой.  
 1) Одним из самостоятельных видов искусства, существующим в конце XV века, является графика.  
 2) Все, кто в других странах любят русскую культуру, знают имена великих поэтов и писателей – Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого.  
 3) По приезде из Петербурга Гоголь поселился в доме Аксаковых (ныне на Суворовском бульваре).  
 4) О своём отношении к классической музыке В.П. Астафьев написал в очерке «Постскриптум».

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) По завершении эксперимента учёные опубликуют аналитический отчёт.
  - 2) Многие их тех, кто знал Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству.
  - 3) Одним из Российских обычаев, ценившимся многими старыми москвичами, было устное рассказывание.
  - 4) О великой силе любви Орфея и Эвридики рассказывается в книге «Мифы древней Эллады», составленной А.И. Немировским.
3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) Многие из тех, кто приезжал в Ялту, побывали в доме-музее Чехова.
  - 2) Одним из интеллигентнейших людей, обладавшим уважением к культуре прошлого, терпимостью к чужому мнению, был Дмитрий Сергеевич Лихачёв.
  - 3) Только по предъявлении доверенности можно одному человеку действовать от имени другого.
  - 4) Об истории создания Третьяковской галереи рассказывает Л. Волконский в книге «Лицо времени».
4. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) Одним из известнейших драматургов, показавшим в своих пьесах мир купеческой Москвы, был Александр Николаевич Островский.
  - 2) Все, кто интересовался историей русской литературы, знакомы с творчеством русских беллетристов девятнадцатого века.
  - 3) Между стволами сосен в лесу кое-где пробивался косой луч заката.
  - 4) Среди научных трудов Ф.И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».
5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) Все, кто приближается к площади искусств в Санкт-Петербурге со стороны Невского проспекта, ещё издали видит стоящую на постаменте фигуру поэта и сразу узнаёт Пушкина.
  - 2) По словам Достоевского, в романе «Евгений Онегин» Пушкин явился истинно народным писателем.
  - 3) Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с вулканами.
  - 4) Благодаря особому строению здешней почты грунтовые воды стоят не очень высоко.

#### **Употребление слов в соответствии с их значением**

1. В каком предложении вместо слова ИНФОРМАЦИОННЫЙ нужно употребить ИНФОРМАТИВНЫЙ?

- 1) Последние десятилетия характеризуются широким распространением разнообразных средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных ИНФОРМАЦИОННЫХ носителях.
  - 2) Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой ИНФОРМАЦИОННОЙ телепрограммы.
  - 3) Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма ИНФОРМАЦИОННОЙ и поэтому очень полезной.
  - 4) Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.
2. В каком предложении вместо слова КАМЕННЫЙ нужно употребить слово КАМЕНИСТЫЙ?
- 1) На востоке наравне с серебром и медью раскрывались КАМЕННЫЕ богатства Алтая.
  - 2) Стены мрачного коридора, а также потолок были высечены из сплошной КАМЕННОЙ глыбы.
  - 3) Здесь, на КАМЕННЫХ вершинах, ничто не растёт.
  - 4) У этого человека КАМЕННОЕ сердце.
3. В каком положении вместо слова ЖИЗНЕННЫЙ нужно употребить ЖИТЕЙСКИЙ?
- 1) Новую повесть хвалили, хотя кое-кто говорил, что она не всегда отражает подлинные ЖИЗНЕННЫЕ явления.
  - 2) Он славился мудростью и раздавал ЖИЗНЕННЫЕ советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.
  - 3) Этому произведению живописи явно не хватает живых, ЖИЗНЕННЫХ красок.
  - 4) Правительство должно руководствоваться ЖИЗНЕННЫМИ интересами страны.
4. В каком предложении вместо слова ЗЛОЙ нужно употребить ЗЛОСТНЫЙ?
- 1) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где всё уснуло по велению ЗЛОЙ феи.
  - 2) Не по ЗЛОЙ воле он допускал промахи и ошибки.
  - 3) Имейте ввиду, что ЗЛЫЕ браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.
  - 4) Человек он был ЗЛОЙ: ему непременно нужно было кого-то мучить.
5. В каком предложении вместо слова ЖИЗНЕННЫЙ нужно употребить ЖИТЕЙСКИЙ?
- 1) ЖИЗНЕННЫЙ путь этого человека отражает идеалы эпохи.
  - 2) Для одного искусство лишь средство стать знаменитым, для другого – ЖИЗНЕННАЯ необходимость.

- 3) Основные персонажи пьесы оказались недостаточно **ЖИЗНЕННЫМИ** и характерными.
- 4) **ЖИЗНЕННЫЕ** привычки приобретаются с опытом, и далеко не все они являются положительными.<sup>1</sup>

### Лексика. Культура речи

1. Каково лексическое значение слова *заглавный*?
  - 1) самый важный, основной, наиболее существенный среди других
  - 2) находящийся в центре, в середине чего-либо
  - 3) старший по положению, возглавляющий кого- или что-либо
  - 4) относящийся к заглавию, являющийся заглавием, названием чего-либо
  
2. В каком предложении слово *абзац* употреблено неправильно?
  - 1) Лисицын вносил коррективы в текст, переписывая целые абзацы.
  - 2) В некоторых учебниках по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений русской литературы.
  - 3) Перескакивая с абзаца на абзац, она с замиранием сердца читала статью о своём новом романе.
  - 4) Ребята списывали текст, деля его на абзацы.
  
3. В каком предложении слово *гордыня* употреблено неправильно?
  - 1) Душа его, наполненная гордыней, устала от борьбы и самоутверждения.
  - 2) Радость от успеха незаметно для него самого переросла в гордыню, слава вскружила голову.
  - 3) Непомерная гордыня обуяла этого человека.
  - 4) Новый клуб – гордыня посёлка.
  
5. В каком предложении слово *длительный* употреблено неправильно?
  - 1) Все свои закупки жители этого японского городка делали крайне редко, совершая длительные путешествия.
  - 2) Канал оказался судоходным и очень длительным.
  - 3) На этот день длительные рукоплескания превратились в овации.
  - 4) Мастерство писателя вырастает из тонкого и длительного наблюдения за окружающими его людьми.
  
6. В каком предложении слово *каменистый* употреблено неправильно?
  - 1) На нас чуть не обрушилась каменная глыба, да мы успели отбежать в сторону.

---

<sup>1</sup> Задания взяты из книги: Единый государственный экзамен: рус. яз.: Контрол. измерит. материалы / В.И. Капинос [и др.]: М-во образования и науки Российской Федерации, Фердерал. служба по надзору в сфере образования и науки. – М.: Просвещение, 2005. – 144 с.



- 2) На крутых склонах с каменистой почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.
  - 3) Долина реки прямая, в нижней части открытая и каменистая.
  - 4) Почва на этом участке каменистая и с трудом поддаётся обработке.
7. В каком предложении слово *одеть* употреблено неправильно?
- 1) Хвойный лес одел все горы и подошёл вплотную к морю.
  - 2) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее одеть детей завтра
  - 3) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору одеть, чтобы перейти улицу.
  - 4) Андрей приютил племянника, одел и обул его, помог найти интересную работу.
8. В каком предложении слово *рыбный* употреблено неправильно?
- 1) Несколько десятков лет назад здесь ещё был берег моря, стояли рыбные промыслы.
  - 2) Это озеро, отделявшее нас от злополучного мыла, было глубокое и рыбное.
  - 3) Кошка, которая обнюхивала на окне рыбное заливное, неожиданно прыгнула на пол и спряталась за шкаф.
  - 4) Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети.
9. В каком предложении слово *буйный* употреблено неправильно?
- 1) Гремели камнями, боролись две буйные речки.
  - 2) И он уже не в силах унять буйной ярости и гнева.
  - 3) В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры.
  - 4) Его буйное воображение приходилось сдерживать и направлять.
10. В каком предложении иноязычное слово употреблено неуместно?
- 1) Кавалерийский авангард двигался впереди полков первой линии.
  - 2) Малыш во всём имитировал старшему брату.
  - 3) Рассказывают, что акулы стали настолько агрессивны, что нападают на лодки и хватают вёсла зубами.
  - 4) Учёные изучали редкие породы животных, чтобы разводить и акклиматизировать их в лесах Сибири.

### **Морфология. Культура речи**

1. В каком ряду все существительные в форме именительного падежа множественного числа имеют окончание *-ы (-и)*?
  - 1) доктор, фронт
  - 2) консул, торт
  - 3) юнкер, приговор
  - 4) шофер, корпус (здание)

2. В каком ряду все существительные в форме именительного падежа множественного числа имеют окончание *-а (-я)*?
  - 1) корм, округ, мастер, конструктор
  - 2) тенор, купол, ректор, пропуск (документ)
  - 3) жёрнов, адрес, тон (звуковой), сорт
  - 4) лагерь (военный), обшлаг, жемчуг, кузов
  
3. В каком ряду есть ненормативная (нелитературная) форма родительного падежа множественного числа существительного?
  - 1) трое гусаров, пригоршней, оглобель, грузин
  - 2) саженой, рентген, сплетней, плеч
  - 3) носков, коленей, помидоров, басен
  - 4) кеглей, свечей, румын, (эскадрон) гусар
  
4. В каком ряду есть ненормативная (нелитературная) форма родительного падежа множественного числа существительного?
  - 1) минёров, без погон, узбеков, полк улан
  - 2) цыган, партия кадетов, полотенец, аршин
  - 3) яслей, эполет, киргизов, щупалец
  - 4) барж, кочерёг, блюдцев, долей
  
5. В каком ряду есть ненормативная (нелитературная) форма родительного падежа множественного числа существительного?
  - 1) абрикосов, цапель, отряд драгун, чулок
  - 2) центнеров, калмыков, сумерек, чучел
  - 3) туфель, простыней, пять драгунов, вафель
  - 4) яблок, болгар, усадеб, побережий
  
6. В каком ряду все существительные общего рода?
  - 1) брюзга, плакса, судья, недотрога
  - 2) агроном, ровня, космонавт, задира
  - 3) тихоня, непоседа, скряга, запевала
  - 4) недоучка, невежа, разиня, кассир
  
7. В каком ряду все существительные относятся к среднему роду?
  - 1) коммюнике, какао, бра, авеню, депо
  - 2) зебу, кашне, рантье, меню, салями
  - 3) метро, пианино, кольраби, вуаль, кофе
  - 4) пари, такси, кашпо, бюро, жюри
  
8. В каком предложении допущена грамматическая ошибка?
  - 1) Платье-халат постиран и убран в шкаф.
  - 2) Письмо-открытка уведомило покупателя о выходе новой книги.
  - 3) Театр-студия открыл новый сезон.
  - 4) Урок-лекция впервые проведен в нашем классе.

9. В каком предложении допущена грамматическая ошибка?
- 1) Плакат-реклама понравился художественному совету.
  - 2) Мои родители не только хранят «Роман-газету», но и часто перечитывают её.
  - 3) Мы заинтересовались книгой-справочником, который был представлен на выставке.
  - 4) Небольшое кафе-столовая появилось на первом этаже нового дома.
10. В каком предложении фамилия не склоняется?
- 1) Студенту (Скрыпник) достался счастливый билет.
  - 2) О моем друге (Данилевич) написали в местной газете.
  - 3) К соседке (Мацкевич) приехали родственники.
  - 4) Мои родители очень любят песни Булата (Окуджава).
11. В каком ряду есть ошибка в употреблении падежной формы существительного?
- 1) нужда в доверии, рассказать вопреки желанию, типичен для студенческой среды
  - 2) гордиться школой, осуждать малодушие в приятеле, оплатить проезд в метро
  - 3) уверенность в победе, удивиться чудом природы, уплатить долги
  - 4) уплатить за покупки, укорять в неискренности, прибыть согласно расписанию
12. В каком предложении допущена ошибка в употреблении предложно-падежной формы существительного?
- 1) Тревожиться за судьбу своих воспитанников - вечный удел всех учителей.
  - 2) Туристы, побывавшие в разных концах земли, хорошо знают о большом преимуществе самолета над поездом.
  - 3) После ссоры он долго не мог уверить товарища в том, что секрет раскрылся случайно.
  - 4) Ему пришлось отчитаться в израсходовании крупной суммы казенных денег.
13. В каком предложении допущена ошибка в употреблении предложно-падежной формы существительного?
- 1) Мы действовали согласно правилам игры, которые объяснил тренер.
  - 2) В здоровом человеке стремления соразмерны с силами организма.
  - 3) Иронизировать над самим собой не каждому дано.
  - 4) Казалось, что гость был обижен на холодный приём.
14. В каком предложении допущена ошибка в употреблении предложно-падежной формы существительного?

- 1) До людей у него жадность: ко всякому присмотрится, от всякого возьмёт все, что тот может дать.
  - 2) Мы хотели допытаться от очевидца подробного рассказа о происшествии, но он не проронил ни слова.
  - 3) Для людей, пренебрегающих спортом, как правило, несвойственны большая выносливость и крепкая физическая сила.
  - 4) Уверенность в своих выводах позволила ученым приблизиться к разгадке необычного атмосферного явления.
15. В каком предложении допущена ошибка в употреблении предложно-падежной формы существительного?
- 1) В кабинете биологии выращены выносливые к холоду цветы.
  - 2) Оптимизм, как ни странно, присущ людям с тяжелой судьбой.
  - 3) На ближайшем заседании комитета было решено заслушать отчёт о работе целого подразделения.
  - 4) Беспokoиться про брошенные в суматохе чертежи он начал после того, как двери проходной захлопнулись.
16. В каком предложении допущена ошибка в употреблении предложно-падежной формы?
- 1) Мой партнер по игре в большой теннис – тренер спортивной школы.
  - 2) Хотя альпинистов предостерегали об опасности, они не могли нарушить данного себе обещания увидеть капризную вершину.
  - 3) Нехватка в городке рабочих мест заставила людей переселиться туда, где был спрос на строительные специальности.
  - 4) Наблюдать за порядком в караване было поручено самому опытному погонщику.

### Синтаксис. Культура речи

2. Каков единственно правильный вариант вопроса для построения словосочетания *доказывать* + сущ.?
- |            |             |
|------------|-------------|
| 1) О чём?  | 3) Что?     |
| 2) За что? | 4) Про что? |
3. Каков единственно правильный вариант вопроса для построения словосочетания *смеяться* + сущ.?
- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) Над кем? | 3) О ком?  |
| 2) С кого?  | 4) За что? |

### § 5. Нормы оценок вступительных сочинений и изложений

Работая с учеником, учитель ставит перед собой глобальную задачу – развитие лингвистической компетенции. Ученик, обладающий данным видом

компетенции, способен справиться с тестовыми заданиями ЕГЭ и пройти вступительные испытания на разные факультеты вузов.

Вступительный экзамен по русскому языку и литературе проводится в письменной форме (сочинение) на те факультеты, где не предусмотрен зачет знаний по результатам ЕГЭ, и в устной форме (на факультеты гуманитарного профиля).

### Требования к сочинению

В ходе письменного экзамена абитуриент в соответствии со школьной программой должен показать:

- n** умение грамотно излагать мысли в письменной форме, способность логично, аргументированно изложить материал по предложенной теме;
- n** знание текстов программных произведений русской литературы XIX-XX веков, творческого пути их авторов;
- n** понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения;
- n** понимание общих закономерностей историко-литературного процесса.

Экзаменуемый должен обнаружить умение владеть следующими понятиями по теории литературы:

- n** тема, идея произведения;
- n** художественные средства выразительности: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, антитеза и пр.;
- n** основные стихотворные размеры;
- n** героическое, трагическое; сатира, юмор, ирония, гротеск;
- n** конфликт, сюжет произведения, композиция;
- n** художественный образ, характер, тип, лирический герой;
- n** литературные роды и их определения: эпос, лирика, драма;
- n** основные литературные жанры;
- n** основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм и т.д.)

Темы сочинений, вопросы устного экзамена опираются на список текстов, знание которых обязательно для поступающих в ВГУ.

### НОРМЫ

оценок конкурсного сочинения по русскому языку и литературе (письменно)

1.	Оценка содержания сочинения (описание и символическое обозначение).	Колич. баллов
	1. Тема раскрыта исчерпывающе, с детальным анализом литературного материала, с привлечением внепрограммных текстов. Сочинение свидетельствует об отличной подготовке автора (уверенное владение знаниями из истории и теории литературы, большой запас лексики, хороший литературный язык). Работа завершена, в ней отсутствуют логические нарушения в изложении мысли.	100
	2. Тема раскрыта полно, доказательно. Абитуриент обнаруживает <i>хорошие</i> знания в области истории и теории	90

	литературы, умеет логически выстроить материал. Работа носит законченный характер, написана хорошим литературным языком, не имеет содержательных ошибок (Ф-0, С-0).	
	3. Тема раскрыта достаточно полно, уместно использован литературный материал (в сочинениях на свободную тему), нет грубых фактических недочетов (Ф). Сочинение завершено, написано хорошим литературным языком, логично выстроено (Ф-0, С-1).	80
	4. Тема раскрыта, но содержит некоторые отклонения. Материал для иллюстрации своей мысли использован верный, но поверхностно, формально (в сочинениях на свободную тему). Главная мысль завершена, но работа содержит 1-2 фактические ошибки (Ф-1,2 С-1).	70
	5. Тема не раскрыта (или подменена), литературный материал искажен, сочинение не завершено, содержит нарушения логической связи (Лог.) Сочинение на свободную тему не опирается на литературный материал.	50
	Ф. (фактическая ошибка)	10
	С. (содержательная негрубая ошибка)	5
	Лог. (логическая, нарушение смысловой связи)	5
2.	Оценка грамотности сочинения (в символическом обозначении)	
	О/О (числитель - орфографическая, знаменатель - пунктуационная ошибка)	5/2
	Рг., Рл. (речевая грамматическая, лексическая ошибка)	2
3.	<p>Пример расшифровки оценочной записи в конце работы: (первая цифра – оценка содержания, с которой начинается отсчет баллов, затем оценка фактических ошибок, грамматических и речевых)</p> <p style="text-align: center;">80, Ф. – 0, 0/2, Рл. – 1 = 80 – 4 – 2 = 74 балла.</p>	

Правила приема в ВГУ на отдельные факультеты предусматривают замену *сочинения изложением* в качестве письменной работы по русскому языку и литературе.

Текст, предлагаемый для изложения, представляет собой фрагмент художественного произведения, научно-популярной статьи или книги. Объем экзаменационного текста – 450-500 слов.

Задание к тексту предполагает знание абитуриентами родов и жанров литературных произведений, владение сведениями из истории литературы и хорошее знание содержания программных произведений.

Примером экзаменационного текста может быть очерк (в сокращении) из книги В. Пескова “В гостях и дома”.

### **Ясная Поляна**

Можно легко подсчитать, как велика площадь земли в гектарах. Из этого числа четыре сотни гектаров под городом Тулой на особом счету у людей: тут жил Лев Толстой.

В первый раз я увидел усадьбу из низко летящего самолета. Дорога. Постройки. Сад. Лес, уходящий за горизонт. Путеводитель по Ясной Поляне утверждает: именно так выглядела усадьба и семьдесят пять лет назад, когда Лев Толстой был еще жив. Дом с соломенной крышей за поворотом дороги помнит ночь 28 октября 1910 года, когда бородатый старик постучал в дверь, разбудил кучера и навсегда уехал из Ясной Поляны. В длинной белой постройке бережно хранится повозка этого последнего путешествия. Большой белый дом – самая давняя из построек усадьбы. Но в этом доме писатель не жил. Тут были склады и мастерские. Семья Толстых жила в гуще парка сзади этой постройки.

Важной частью Ясной Поляны всегда была дорога в усадьбу. Сейчас по этой дороге за год проходит двести тысяч людей.

Порог дома Толстого переступали люди из девяноста пяти государств мира. Паломничество началось еще при жизни писателя. Обстановка дома, книги, вещи, которых касалась рука великого человека, продолжают разговор Толстого с каждым из приходящих сегодня. На дереве – колокол. В старой усадьбе он созывал домочадцев. Дерево выросло, оплыло колокол, и он стал частью ствола старого вяза. Часы. Старые английские часы в футляре, похожие на лондонскую часовую башню “Биг Бен”. Стрелки ходят по медному кругу. В окошко видно число. Часам без малого триста лет. В 1828 году в августе часы показывали 28-е число. В этот счастливый день родился мальчик, названный Львом. Эти же часы бесстрастно обозначили и последний день человека.

Предметы, хранящие память о жизни... Перо на столе. Обычное перо № 86 в деревянной некрашеной ручке. Обычные пожелтевшие листы бумага. У стола – маленькое, почти детской кресло. Не верится, что на нем мог сидеть бородач, пристально глядящий на тебя со стены. Он был, оказывается, среднего роста, этот великан. Пустое кресло. Среди пишущих на земле нет пока человека, который мог бы по праву занять это кресло... Столик с подарками почитателей, керосиновая лампа. Портрет Диккенса. Великий русский очень любил великого англичанина... Кувшин для умывания. Простая железная кровать с медными шишками, белое покрывало, белая стирная толстовка... Ты много слышал и читал о простоте быта этого человека, но эта простота все-таки поражает. Металлические гантели, пожелтевшая коробка с лекарствами, арапник – погонять лошадь. Две свечи

на столе. Он потушил их, покидая навсегда дом. С той поры свечи не зажигались ни разу... Маленький глобус – с два кулака земной шар. На нем писатель определял, откуда в Ясную Поляну пришло очередное письмо. Много шло писем. Одно – из Америки. Написали его три тысячи негров из штата Индиана... Надо было прожить великую жизнь, чтобы негры просили заступничества у русского графа.

В.Песков.

Вопросы для творческого задания:

1. Назовите повести Л.Н.Толстого.
2. Что вам известно о назначении колокола в Ясной Поляне?

### НОРМЫ

оценок конкурсного изложения по русскому языку и литературе (письменно)

1.	Оценка содержания изложения с творческим заданием.	Колич. Баллов.
	<p>6. Изложение полное (воспроизведено не менее 80 % исходного текста). Сохранены особенности стилистики предложенного текста. Воспроизведены выразительные лексические, фразеологические и грамматические средства. Точно передан тип текста-оригинала.</p> <p>Ответы на вопросы творческого задания исчерпывающие и точные.</p>	100
	<p>7. Изложение полное, не имеет содержательных ошибок, точно передает тип исходного текста. Сохранены основные особенности стилистики исходного текста. Воспроизведены достаточно полно выразительные языковые средства.</p> <p>Ответы на вопросы творческого задания развернутые, не содержат фактических ошибок.</p>	90
	<p>8. Изложение достаточно полное (воспроизведено не менее 70 % исходного текста). Достаточно точно воспроизведены стиль и тип текста-оригинала. Переданы основные тропы. Изложение не имеет фактических ошибок, сохраняет логику исходного текста.</p> <p>Ответы на вопросы творческого задания не содержат фактических ошибок.</p>	80
	<p>9. Изложение недостаточно полно передает содержание текста, не дает полного представления о его стилистических особенностях; в нем недостаточно полно сохранены лексические, фразеологические и грамматические особенности.</p>	70



	<p>Ответы на вопросы творческого задания содержат неточности, недостаточно полны.</p>	
	<p>10.Изложение схематично раскрывает содержание текста. В нем недостаточно точно воспроизводится тип и стиль текста-оригинала. Не сохранены основные выразительные средства исходного текста. В изложении есть фактические и логические ошибки.</p> <p>Ответы на вопросы творческого задания содержат ошибки.</p>	60
	<p>11.Изложение в основном правильно передает фактическое содержание текста, но неточно воспроизводит его тип и стиль. В изложении допущены фактические и логические (1-2) ошибки. Не сохранены выразительные средства текста-оригинала.</p> <p>Ответы на вопросы творческого задания неточные и неполные.</p>	50
2.	Оценка грамотности изложения.	
	<p>Неправильный ответ на вопросы каждого творческого задания приравнивается к фактической ошибке.</p> <p>Ф. (фактическая ошибка) 10</p> <p>С. (содержательная негрубая ошибка) 5</p> <p>Лог. (логическая, нарушение смысловой связи) 5</p> <p>О/О (числитель – орфографическая, знаменатель – пунктуационная ошибка) 5/2</p> <p>Рг., Рл. (речевая грамматическая, лексическая ошибка) 2</p>	

### Обязательная литература

1. Вакурова О.Ф. Готовимся к единому государственному экзамену : Русский язык / О.Ф.Вакурова, С.И.Львова. – М. : Дрофа, 2003. – 72 с.
2. Виды анализа текста в школе : учеб.-метод. пособие / сост. : А.Г.Лапотько, Г.П.Стуколова. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2004. – 63 с.
3. Единый государственный экзамен : Русский язык : контрольно-измерительные материалы / В.И.Капинос [и др.]. – М. : Просвещение, 2005. – 114 с.
4. Лингвистика текста : учеб.-метод. пособие / сост. : А.Г.Лапотько, Г.П.Стуколова. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2004. – 55 с.
5. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературному редактированию / Д.Э.Розенталь. – 3-е изд. испр. – М. : Рольф, 2001. – 368 с.

### Дополнительная литература

1. Голуб И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию / И.Б.Голуб. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 432 с.
2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С.Горбачевич. – М. : Просвещение, 1978. – 240 с.
3. Нормативно-оценочные материалы по русскому языку и литературе : метод. рекомендации / сост. : Т.И.Канина, Л.А.Межуева, О.Ю.Мязина. – Воронеж : Изд-во ВОИПКРО, 2005. – 24 с.
4. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики : правила хорошей речи / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб. – М. : Айрис-пресс. – 208 с.
5. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение : пособие для учителей / С.Н.Цейтлин. – М. : Просвещение, 1982. – 143 с.

Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета – (<http://www.lib.vsu.ru/>). Социальные и гуманитарные науки. Языкознание. Библиографическая база данных. 1986 – 2003 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2003. – (CD – ROM).

Составители:

Грачева Жанна Владимировна, Кольцова Людмила Михайловна,  
Сидорова Елена Владимировна  
Редактор Тихомирова О.А.